

以艺承侨脉 以画报家国

艺术家陈金贤深耕侨派艺术彰显致公初心



画展现场花絮剪影

侨为桥之魂，艺为国之声。在粤港澳侨乡文化传承与新时代文艺创新发展进程中，致公党文艺骨干、侨派绘画艺术创作者陈金贤，立足侨乡文脉根基，深耕中西融合油画艺术，以系列主题画展活化侨派文化、讲好侨乡故事，用油彩色块诠释“致力为公、侨海报国”的致公精神。

陈金贤 1975 年生于中国侨都广东省江门开平市，现任中国致公党东莞市农业农村委员会副主任、广东致公书画院核心成员、东莞致公书画院副院长，亦是 2021—2022 年度中国室内设计领军人物。多年来，他深耕油画艺术创作与建筑装饰设计两大领域，潜心钻研侨乡人文题材理论与艺术创作，积淀三十余年艺术功底，独创东方写意表现主义绘画语言，走出一条中西交融、根植本土的侨派艺术新路径。

为献礼中国致公党成立 100 周年，陈金贤先后在东莞、江门举办两场重磅个人主题油画展。首场展览由致公党东莞市委员会主办，主题为《致敬百年致公 同心谱写新篇——“印象东莞”金贤油画作品展》，展出近五十幅精品力作。作品聚焦东莞地标建筑、人文风貌与城市风光，以细腻笔触勾勒莞邑发展脉络，用艺术视角记录东莞现代化建设历程与深厚文化底蕴，为城市发展赋予独特的文艺注解。

随后，致公党江门市委员会在开平市博物馆主办了《致敬百年致公 同心谱写新篇——“印象江门”金贤油画作品展》，展出其六十幅系列力作。画作以侨乡江门为核心载体，聚焦碉楼文脉、侨乡风貌与城乡新姿，融合东方写意神韵与西方油画技法，在光影肌理、油彩意境中，镌刻侨胞跨

越山海的家国情怀，生动演绎侨派文化中西共生、兼容并蓄的独特内核。

两场主题画展反响热烈，广受致公党员、文艺界专家及社会群众好评，有效传播了侨乡文化魅力、赓续了致公党派初心。作为侨派视觉艺术的深耕开拓者，陈金贤跳出传统文史研究范式，以油画为媒介搭建古今相通、中外对话的文化桥梁，将抽象的侨派文化精神转化为可视化、可传播、可传承的艺术精品。

身为致公党员，陈金贤始终立足党派初心与侨界使命，以艺载道、以画传情。他坚持深耕侨乡文艺创作，挖掘侨文化时代价值，用原创艺术作品凝聚侨心、汇聚侨力，持续赋能侨乡文化传承与城市人文发展，以文艺担当书写新时代侨界艺术家“侨海报国”的家国答卷。



陈金贤



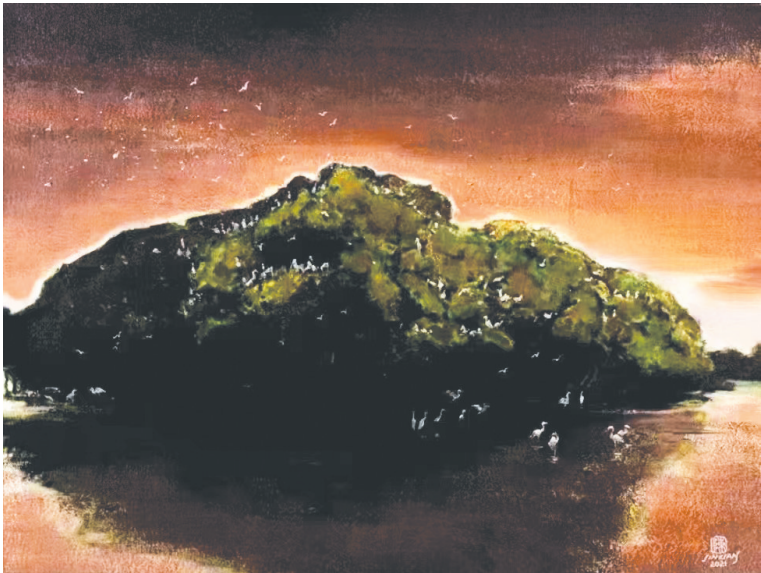
题名:《碉塔望归鸿》
作者:陈金贤
画种:油画
规格:2081x1041mm
系列:侨派绘画创作系列



题名:《金狮映红堂》
作者:陈金贤
画种:油画
规格:1041x1389mm
系列:侨派绘画创作系列



题名:《故闕灯归》
作者:陈金贤
画种:油画
规格:1041x1389mm
系列:侨派绘画创作系列



题名:百鸟归巢
作者:陈金贤
画种:油画
规格:1389 × 1041mm
系列:侨派绘画创作系列

《百鸟归巢》创作阐释

画面意象的哲学构建

《百鸟归巢》以江门新会地标“小鸟天堂”为创作蓝本，于暮色氤氲的画布之上，构筑起一座独属于东方精神的视觉圣殿。漫天晚霞铺陈为天地幕景，连片古榕恣意舒展，如中式泼墨山水浑然天成；万千归鸟化作灵动墨点，于橙紫交融的霞光天际，铺展天人合一的东方宇宙意境。

创作取油彩写意之法解构自然、重构图景：横向延展的潭江水体与天光倒影，是宋代马远《水图》美学意蕴的当代转译；纵向垂落的榕树气根，取法草书肆意笔势，贯通古今时空脉络。群鸟盘旋往复的灵动轨迹，暗合《周易》复卦“循环往复、去必有归”的自然大道。绚烂霞光与沉静暮色相映，转瞬飞鸟与亘古古榕共生，虚实相融、动静相生，构筑出负阴抱阳、阴阳制衡的东方哲学图景，暗藏侨乡兼容并蓄、守正融通的文化精神内核。

文化基因的视觉转译

如果说画面意象是整幅作品的骨架，那么贯穿其中的文化基因，便是赋予其温度与灵魂的血脉。

第一，根脉图腾：侨海乡情的永恒牵系

画面中心的千年古榕，是侨派文化的精神

母体与核心图腾。创作者以厚重深褐油彩层层堆叠，刻画盘错虬结的根系肌理，复刻青铜纹饰的古朴厚重，具象诠释五邑侨乡“离土不离根、远行不忘本”的宗族根脉与家国底色。

归巢群鸟之中，数只白鹭翩然领航，莹洁醒目，既是致敬一代代华侨先辈跨越山海、反哺桑梓、筑建故里的赤子情怀，亦是化用《诗经》“黄鸟于飞，集于灌木”的古典诗意，将流淌千年的游子乡愁、海内外侨胞的血脉羁绊，化作可观可感的视觉温情。

第二，时空折叠：古今文明的对话仪式

遥望画面远景，银洲湖跨海大桥若隐若现、横卧江海，打破暮色古景的温润雅致；流畅舒展的桥身弧线，与榕树垂落的天然曲势遥相呼应，完成了一场跨越时空的文明对话。

这座桥梁意象，象征着近代五邑华侨踏浪出海、接轨世界、融通中西的百年征程，生动诠释了侨派文化自主开放、择善而从的独特特质——不固守封闭，不盲从外来，以中华文脉为根，吸纳世界文明养分。古树新枝共生、古景新景相融，正是侨乡守根创新、兼容共进的最佳视觉注解。

第三，祈愿美学：集体记忆的视觉祭祀

在整体气韵上，作品萃取中式传统祈福美学符号，融合“喜鹊登梅”“凤凰来仪”的祥瑞构图范式；晚霞的层次渲染则借鉴敦煌壁画矿物

颜料叠染技法，以朱砂、石绿等传统雅致色系调和光影，兼顾自然写实质感与东方祥瑞意境，赋予画面紫气东来、万象归宁的美好寓意。整幅作品超越自然风景的描摹，成为承载侨乡百姓家国安康、游子平安归乡的精神载体，是镌刻侨乡集体记忆的视觉礼赞。

艺术语言的破界融合

在技法层面，作品独创“写意油彩”技法，以多元绘画工具滚铺肌理、塑造层次，让古榕明暗层次兼具厚重感与通透感，复刻北宋米芾“米点皴”的水墨气韵；依托厚重的底层油彩肌理，反衬飞鸟莹洁灵动的轮廓形态，从而达到南宋牧溪《鸟荷图》空灵淡泊的东方禅意。

在光影表达上，作品实现了技法突破：摒弃西方印象派单纯的外光写实，以黑白灰层次对比、逆光留白的东方光影逻辑，营造霞光漫天、通透生辉的画面质感，契合郭熙《林泉高致》“山有可望之光”的东方光影哲学。画面右下角篆刻朱文“陈”字印章，将中国画千年传承的诗、书、画、印完整审美体系融入西式油画创作，打破中西艺术边界，实现中西美学的共生融通。

精神维度的当代共鸣

观者驻足画前，可感受三重递进的审美觉醒：初为漫天晚霞的壮阔景致所震撼，再从群鸟归巢的灵动轨迹中读懂侨乡文化密码，最终于色彩与线条的交融共生中，体悟天地大美、润物无声的东方精神内核。

盘旋往复的百鸟，是鲜活的自然生灵，更是凝练深刻的文化符号。它们诠释着离散与回归、守成与创新、个体乡愁与家国情怀的辩证统一，映照出侨乡文化跨越山海、融通世界、反哺故土的双向发展脉络。

《百鸟归巢》不止是一方风物的写实复刻，更是五邑千年侨乡文化基因的视觉显影。作品以古榕为笔、霞光为墨，以油彩为媒介，书写侨胞血脉相连、根脉永续的视觉史诗。作品的价值，不仅在于油画写意技法的创新突破，更在于为全球化时代守护民族根脉、传承侨乡文脉，提供了专属的东方美学方案。

漫天飞鸟掠过暮色天际，落日熔金，霞光照世。眼前是侨乡温婉的黄昏盛景，亦是侨乡文脉生生不息、中西文明交融共生的时代曙光。



题名:爱的根源
作者:陈金贤
画种:油画
规格:2082 × 1041mm
系列:侨派绘画创作系列

《爱的根源》情感诠释

余之笔下，《爱的根源》不止是开平碉楼与古村落地貌的风景描摹，更是一封以油彩书写、以岁月封缄的立体侨批。作品寄寓了对侨乡文明的深层体悟，于离散与归返、沧桑与新生、漂泊与扎根之间，抒写五邑大地最为深沉、最为磅礴的故土大爱。

余偏爱以东方表现主义写意笔触入画，将座座碉楼凝练为矗立时光长河的青铜铭文。画面以赭石沉韵、青灰素雅定调，以刀刻般粗粝的肌理与深线刻痕塑造岁月重量，不仅复刻砖石墙体的百年沧桑，更将一代代侨胞下南洋、闯金山、渡沧海、开基业的奋斗史诗，深深镌刻于乡土画布之上。西式典雅的罗马拱券与中式温润的灰雕檐影，在暮色霞光里相融共生，这独有的中西合璧形制，是余对侨乡文化身份的艺术凝练，象征华侨先辈身在四海、心守故土，在跨洋闯荡中自主包容、重塑精神底色的文明自觉。

逆光暗藏古榕垂落的气根，是全画最核心的情感隐喻与精神载体。余令其联想如狂草纵横、缠绕贯穿，以绵延不绝的线条织就跨山越海的血脉纽带。古树根深千尺、冠覆苍穹，既致敬华侨远渡重洋、落地生根、坚韧拓荒的生命意志，亦承续《诗经》桑梓怀乡的千古文脉，将中国人叶落归根、故土情深的宗族初心，化作可感可视的艺术意象。风中翩跹的落英与若隐若现的侨批残页虚实交织，让一纸家书的私人惦念，升华为万千侨胞山海同心、故土同念的集体乡愁。

潭江静水如镜，余将醒狮腾跃、飘色翩飞的广府民俗剪影隐映于粼粼波光，温柔留存侨乡本土的农耕烟火与人文记忆；眺望远景金山大桥的斜拉钢索，被余化作纵横时空的金色丝线，串联起碉楼百年的沧桑守望与大湾区当下的蓬勃新生。画面由此形成落叶归根、开枝散叶的时空对话：先辈远赴重洋，从不是背弃故土，而是以远行拓格局、以求索纳新知，最终反哺桑梓、滋养故里，完美诠释侨派文化守根而不封闭、开放而不盲从的精神内核。

余特意将暮色中的碉楼赋以温润背光，如故里窗前长明不灭的灯火，默默照亮游子归程，温柔抚平岁月跌宕。墙体斑驳的肌理，是风雨淬炼的时光印记，更是中西文明自主交融、共生共进的精神勋章；漫天零落的花瓣，既是回望先辈漂泊拓荒的岁月苦旅，亦是礼赞文脉融通、新旧共生的新生希望。

于余观之，故土之爱从不是静止的怀旧回望，而是文化根脉跨越山海、历经淬炼，在文明碰撞与时代更迭中生生不息的蓬勃生命力。这幅作品，既镌刻侨胞个体背井拓业、坚守初心的赤诚，更彰显中华文脉兼容并蓄、坚韧通达的文明底气。

远行是开拓，归乡是本源；漂泊是征程，扎根是归宿。在离与守、开与合、古与今的辩证共生中，终见爱的本源：家国安定，岁月清平，方能让侨乡根脉绵延不绝，让这份跨越山海、贯穿百年的故土大爱，生生不息、代代相传。