

以当代水墨重构“马”的精神符号

仇立权马年主题作品展在京举办

■ 韩亮 郑灿龙 胡志臻

近日,《仇立权马年主题作品展》在京举办。此次展览以“马”为核心主题,集中呈现了仇立权围绕“力量、时间、精神”精心创作的系列作品,展现了其在当代艺术语境下,对中国传统文化意象的深度转化与个人艺术语言的成熟建构。

马,自古在中国文化中承载着多重象征。作为重要的交通工具与军事力量,从《说文解字》以“武”释“马”,到“骈”“骖”“骝”的车战建制,再到“马革裹尸”“厉兵秣马”等成语,马很早便与力量、征战紧密相连。同时,马日行千里、不知疲倦的特质,也使其成为文人墨客寄托情怀的意象,既有“春风得意马蹄疾”的奔放,也有“而无车马喧”的向往,最终升华为“马放南山”对和平的祝愿。

仇立权的创作并未止步于对传统意象的再现。他巧妙地将“马”融入当代审美,使其蜕变为具有时代指向的精神符

号。他以精湛的造型语言和富有张力的结构方式,通过写生、观察、创新,对“马”的形体进行了反复提炼与重组。奔跑、驻足、回望等姿态,不再是简单的情节描绘,而是成为力量结构与时间痕迹的直观呈现。马的形象在画面中既保留了传统审美的精神根基,又焕发出强烈的当代气息,深刻折射出个体生命在现实处境中的行进状态与内在张力,具有十分重要的时代意义。

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。随着丙午马年的到来,仇立权以一幅幅“奔马”主题的水墨作品,开启了一场关于力量与精神的视觉艺术盛宴。这些作品不仅是艺术家对中国传统文化母题的当代回应,更是在马年这一特殊时间节点上,对现实处境、时代节奏与精神方向的深刻思考。通过“马”这一意象,巧妙引导观众在速度与停顿、前行与回望之间,重新审视个体力量的来源与意义,进而激发对自我与时代的深刻反思。

