

# 《中华砚文化汇典》分卷集锦

## 《中华砚文化汇典》《铭文卷》之《古砚铭文选集》

### 《古砚铭文选集》简介

《古砚铭文选集》主要是关于古砚砚铭文化现象以及铭文发展演变进行收集、整理和初步探究的著作。本书辑录古砚铭的历史年代上限为黄帝时期,下限为民国时期(止于1949年)。铭文砚主要以公立博物馆馆藏为主,辅之以民间博物馆和私人收藏的铭文砚;所录铭文以古籍原版中出处最早者为准,如有多版,本书尽量补出可互证的相关内容,以便与读者共同探讨,借此也陈述编著者之所见。

本书是迄今为止一部对铭文砚摘录

### 作者简介



火来胜(曾用名火来源),字余闲,号盛源斋,乐城居士,山东东平人。大学本科学历,高级编辑,古砚收藏家,砚文化学者。

曾在《人民日报》《解放军艺术》《旅游》《收藏》《艺术中国》《中国文房四宝》等报刊上发表论文30余篇;曾在北京、上海、杭州、秦皇岛等地举办“中华历代名砚展”;出版《砚海精波》《砚台春秋》等砚文化著作;整理校勘出版了《沈氏研林新编》《阅微草堂砚谱新编》《归云楼砚谱新编》,为《纸上端砚博物馆》大型图书主要撰稿人,《中华砚文化汇典》编纂委员会副主任兼《砚谱卷》《藏砚卷》负责人。2017年,先后在北京大兴区、海南省琼海市筹建砚台博物馆与展览馆。

现任中国收藏家协会文房之宝专业委员会副会长、中国工艺美术学会砚文化艺术专业委员会副主任兼专家委员会主任。



较为详尽、铭文考究较为可信的古砚铭文选集。全书共收录古代和近代砚铭文500余篇、砚台图片200余张。



刘塘卿,字墨石,号墨石斋主人,湖南永州市道县人。毕业于中央文化管理干部学院吴笠谷制砚艺术高级研修班。

制砚人,藏砚人,“墨石斋”创始人,“墨石砚语”公众号创始人,《文房四宝》期刊特约撰稿人。珠海市砚文化研究会《砚文化》期刊主编。

曾在佛山市文化馆、三水博物馆及珠海、广州等多地举办“墨石砚语”砚文化展。

现任致公党佛山市委艺术工作委员会委员副主任,中国工艺美术学会砚文化专业委员会副秘书长,中华炎黄文化研究会砚文化委员会副秘书长,中国民间文艺家协会砚文化委员会常务理事,广东省端砚协会理事,广东省珠海市砚文化研究会副会长,广东省肇庆市民间文艺家协会监事委员会监事长,佛山市墨石斋艺术工作室艺术总监、珠海市古玩城总经理,中国古玩城联盟秘书处珠海办事处主任。

## 《中华砚文化汇典》《铭文卷》之《红丝砚铭文集》

### 《红丝砚铭文集》简介

《红丝砚铭文集》书中收录了王大成先生所藏的近百件现代红丝石砚,并附论文及相关说明。书中不乏名人佳作,作者均为山东省乃至全国砚界大师级的制砚名家,洋洋万言,图文相映,兼具资料性、可读性与观赏性。

### 作者简介



王大成,男,1950年生,山东临朐人。山东省鲁砚协会副会长、临朐县奇石协会副会长、红丝砚协会副会长。藏砚尤爱红丝砚,志在弘扬优秀传统文化。秉持“制作与收藏并重、实用与品赏兼顾、制铭与拓片深耕”的制砚藏砚理念,时有论文发表于知名杂志,其藏品屡获国内重要展事奖项。多年来始终坚持收藏名人雕刻、名人制铭、名人题跋拓片和具有鲜明特色的精品红丝砚,且初具规模。



## 《中华砚文化汇典》《文献卷》之《历代砚文献》三卷

### 《历代砚文献》简介

《历代砚文献》收录砚专志及笔记小说、杂著、文集中有关砚的记述,共389篇。其中:唐、五代及以前17篇,宋金97篇,元代19篇,明代64篇,清代177篇,近现代15篇。除佚书、未印行的手抄孤本及个别极罕本外,重要的涉砚著作基本已录。全书分为上中下三卷,约120万字,同时收录砚山图、砚坑图、砚台图等手绘图片260多幅(砚谱类另卷收录)。每篇文献之前,均附有简介,对其作者及书之版本加以介绍,部分简介中有编著者对该书的研究考证。

该书是迄今为止收录砚文献数量最多、内容最丰富、资料性学术性兼备的砚学百科全书,也是一部了解、学习、研究中华传统砚文化的专题工具书。

### 作者简介



欧忠荣,广东罗定人。斋号拿云楼。砚文化学者、端砚史学专家、诗人。在历代砚文献整理、端砚史研究、砚文化推广、端砚创作等领域均有建树。参与编撰《中华砚文化汇典》。已出版专著及合著《感悟端砚》《千年风流端溪砚》《端砚》《中轴线·风雅颂》《三老砚事考》《历代砚文献》(三卷)等10部,并发表砚学论文多篇。完成《端砚史论》撰写。在全国举办多场端砚展及端砚讲座,倡导当代端砚诗铭创作。获授“端砚文化理论专家”“弘扬中华砚文化事业优秀志愿者”及“弘扬中华砚文化特殊贡献奖”。



李护暖,广东台山人。端砚文化学者、肇庆地方文史专家。曾任职中共肇庆市委办公室副主任、肇庆市政协常委。余暇从事地方文史研究,任肇庆市博物馆顾问,兼任地方志撰稿、编辑等职,受聘担任地方志编审。编著有《历代端砚诗赋广辑及注释》《历代端砚著述》(上下卷)等著作。有杂文、文史论文等发表于各级报刊。

## 《中华砚文化汇典》《工艺卷》之《端砚制作工艺》

### 《端砚制作工艺》简介

现存的绝大多数砚种,在发展过程中,曾出现长时间的制砚中断,造成了制砚工艺传承的断裂和缺失。上世纪六七十年代以来,一些砚种逐渐恢复生产,由于缺乏制砚工艺的传承,往往通过自我摸索和实践,以及向其他砚种或工艺门类(如印钮雕刻、玉雕、木雕、砖雕等)学习的方式,重新开始砚台的雕刻工作。在众多砚种中,端砚得益于自唐以来这一千五百多年间,行业延续性较好,因此制砚工艺代代相传,体系完备。

本书对端砚工艺传承和现状做了全

### 作者简介



面、深入分析,并用传统技法演示了端砚制作过程,对了解端砚文化、传统砚雕技艺具有重要价值。

赵粤茹,现为中华炎黄文化研究会砚文化研究会专家委员。

2008年参与创立“文房春秋论坛”,并策划组办“文房春秋品砚会”。曾参加第二届中华砚文化学术研讨会、上海博物馆“砚学与砚艺术学术研讨会”等砚学研讨会,并在《中国收藏》《艺术市场》等期刊上发表论文多篇。