

九三大阅兵诗词赏析



李殿仁(右一)在阅兵式现场

■ 九三大阅兵观礼感言

李殿仁

荣登阅兵观礼台,震撼激动满胸怀。
又瞻领袖慈祥貌,聆听教诲思路开。
巨手一挥三军动,旗扬车鸣列阵排。
数十方队扬浩气,多类集群蕴智才。
当年雄风今犹在,重塑再澄万里埃。
各国政要亲作证,亿万民众笑颜开。
睡狮站起睁醒目,哪路妖雾敢成灾?
前事不忘后事师,命运共同创未来。

(作者系国防大学原副政委兼纪委书记,中将。)

■ 七律·为2025九三大阅兵而作

房光辉

驱逐倭寇八十年,华夏阅兵震宇寰。
方阵巍巍显战力,旌旗猎猎奏凯旋。
入地飞天神兵勇,吴钩列阵剑气寒。
固我长城使命重,保家卫国荐轩辕。
(作者系中国铁建股份有限公司原副总经济师)

■ 致历史与今朝

刘彦国

九三阅兵的铿锵步伐,踏响在岁月长河。钢铁方阵如移动的山河,先进装备似出鞘的锋芒,每一声轰鸣都在诉说:那个任人宰割的时代,早已远去。

回望十四载抗战路,先辈以血肉为盾,用不屈作矛,在黑暗中劈开光明。今日的盛大仪式,是对先烈的深情告慰——他们守护的山河,正以崭新的姿态屹立东方。

身为后辈,当以历史为灯。铭记苦难更要传承精神,把对祖国的赤诚,化作前行的力量。愿以吾辈之青春,护这盛世之中华,盼祖国永盛,人民长安。

(作者系中寰物业管理有限公司总经理)

国防大学原副政委兼纪委书记,中将李殿仁:

多措并举推动文化与科技融合共进

文化,承载着一个民族的精神基因与价值认同,是凝聚共同体的“根”与“魂”;科技,则代表着时代前进的脉搏与动力,是驱动社会变革的“器”与“帆”。习近平总书记高瞻远瞩地指出,要“探索文化和科技融合的有效机制”,这不仅是推动高质量发展的战略路径,更是我们面向未来、塑造新时代竞争优势的重大命题。

我们可以清晰地看到,文化与科技相互依存、相互促进的关系。文化为科技提供价值引领、创新资源和审美体验。科技是一把双刃剑,文化则是引导科技向善的钥匙,促使科技在追求效率的同时,更加关注人的需求和感受,为科技注入人文关怀和社会责任。同时,文化蕴含的智慧和知识体系,能为科技创新提供灵感和创意,提高科技的可用性和适应性。而科技为文化形成新的表现形式、传播方式和产业形态。数字技术的深度运用,让传统文化内容得以转化为数字形式的文化产品,借助虚拟现实、增强现实等技术,人们能够获得沉浸式文化体验,文化传播的时

空界限被打破,新型文化业态不断涌现。

展望未来,在新一轮科技革命和产业变革加速演进的背景下,我们该如何进一步推动文化与科技的融合共进呢?

首先,要强化政策体系创新,建立健全文化、科技、产业融合发展机制。政府应深入实施文化科技产业融合专项工程,研究编制相关行动方案,建立多部门协调推进机制,构建系统性、协同性的政策框架。设立文化科技产业融合专项资金,吸引多元化资金投入,谋划一批带动性强的融合类重大项目,为文化与科技融合提供坚实的政策和资金保障。

其次,注重文化新业态发展,做好“产业文化化”和“文化产业化”文章。推动“产业文化化”,深入挖掘文化遗产资源,深化设计创新,推动品牌标准建设,弘扬企业家精神,提升产业的文化软实力。推动“文化产业化”,运用新科技具象化呈现文化意义、传播文化价值,加速推动数字藏品、数字文旅、元宇宙体验等数字文化新业态的孵化与应用,构建线上线下融合、虚实交互的沉浸式文化

消费场景,培育壮大文化科技龙头企业和产业集群。

再者,推动以文化人、以文育人,壮大产业科技创新人才队伍。做好人才战略顶层设计,加快文化科技交叉学科建设,强化人才自主培养,加大文化与科技、产业交叉领域急需紧缺人才的培养力度。落实立德树人根本任务,推动科研单位与高校、企业建立文化育人的协同机制,一体推进文化教育、科技创新、人才培养。建立健全复合型人才评价和激励机制,激活人才创新创业活力。

最后,强化平台载体建设,拓展文化、科技、产业融合发展空间。坚持以文塑旅、以旅彰文,精准开发特色旅游线路、研学基地、文化潮玩基地等。有序建设集文化资源、科技创新成果展示的博览和体验场馆,打造高水平的文化与科技融合示范基地。鼓励文化企业、科技企业、社会组织搭建各类文化科技产业服务平台,提供专业化服务。在国家高新区等科技创新和产业发展深度融合的区域,积极发展数字文化创意等新兴产业,建设一批文化科技重点实验室和专

项科研基地,加快实现关键核心技术攻关和产业化。

值得欣喜的是,各级政府在上述方面已有所作为。

比如,在文化遗产保护领域,腾讯与安阳合作的甲骨文数字化保护项目堪称典范。安阳殷墟的甲骨文承载着古老华夏文明的基因,但岁月侵蚀使甲骨文刻痕模糊难辨。借助AI“微痕增强”技术,原本隐匿于甲骨表面之下的细微刻痕变得清晰可见,为学者研究提供了更精准的资料。依托AI字形匹配,全球最大的甲骨文数据库建成,涵盖143万字,实现“一键查询”。曾经深藏于博物馆库房、鲜为人知的甲骨文,如今借助数字展陈、互动游戏等形式,走进大众视野。年轻人通过手机应用就能参与甲骨文解谜游戏,学习古老文字的含义,让甲骨文一跃成为备受追捧的“文化网红”,这一融合创新成功守护了文化根脉,让传统文化与当代生活紧密相连。

再比如,在产业融合领域,长沙马栏山视频文创产业园则是典型。园区内企业自主研发的“马栏山盒子”影视传输装备,在5G环境下实现

节目素材高码流、低延时、无线“上云”传输,极大提升节目制作效率。数字艺术先锋导演李彦带领的团队,挖掘中华优秀传统文化,将数字艺术与光影、音乐结合,打造沉浸式东方美学IP,如在湘西创作的《德夯幻境》,打破传统山水景观表达形式,吸引大量游客。园区通过吸引3800多家上下游企业入驻,成立多个研发创新平台,形成完整数字文化产业链,推动文化与科技深度融合。

科技与文化,唯有并驾齐驱,才能行稳致远;唯有共振和鸣,才能奏响时代最强音。它们的融合不是简单的“1+1”,而是相互成就、彼此升华的创新进程,必将催生出前所未有的新业态、新模式、新美学。这不仅是一场产业变革,更是一次深刻的社会文化与文明进程的演进。让我们携手努力,共同探索这条有效的融合路径,以科技之器,载文化之道;以文化之魂,引科技之向,为高质量发展注入更加澎湃而深厚的动力,为人类创造更加美好的未来。

(本文根据李殿仁在“文化与科技融合创新”研讨会上的发言整理,有删节。)