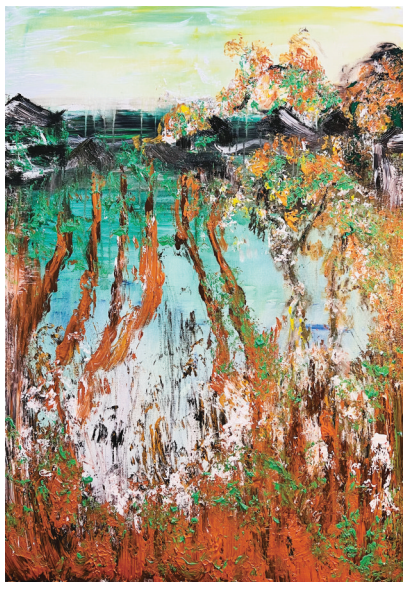
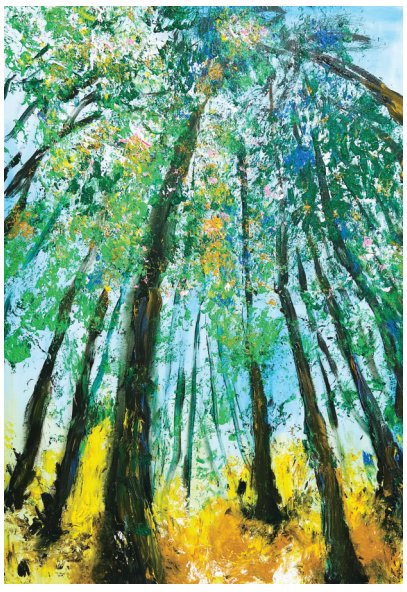
人与自然和谐共生——刘家男生态主题画展









见习记者 徐光耀

刘家男，号易斋，生于山西，现居北京。2020年毕业于北京城市学院，获艺术硕士学位，是一名90后青年画家。刘家男的绘画作品分为三大类，一是国画作品类，即墨纸本水墨一类；二是综合材料类，包括水彩颜料以及矿物质颜料；三是油画作品，如天端系列和鲸落系列。其作品巧妙地将传统国画技巧与西方油画技巧相结合。

刘家男对艺术的认知始于书法，其自幼接受传统书法教育，以书入画，为其绘画创作打下了良好基础，并起到了触类旁通的作用。古语云，善画者必善书。在具备一些书法的灵性后，再去创作绘画作品，其线条布局以及造型美感均会大不一样。因此，其作品笔墨随形而变，富有韵律，成为一种有别于他人的艺术特色。

作为90后，刘家男的作品极富朝气，其创作利用西方绘画中的积极要素，以大胆而富有朝气的色彩，给人以强烈印象。同时，刘家男还创作了一系列书法作品，2018年出版了画册《刘家男书法绘画作品集》，内有其篆书、章草、行书、隶书以及简牍等多种书法作品。

吴冠中老先生曾说，中国画不能“近亲结婚”。因为我们的视野狭窄。艺术是相通的，不分东方和西方。因此，刘家男不断吸收东西方精华，并运用于作品之中。她的作品既能呈现出西方作品的色彩美感，同时又兼具中国泼墨的画面呈现。无论是胡杨林系列，还是天端系列、鲸落系列以及自然系列，其作品的整体色彩都是非常大胆的，给人以强烈的视觉冲击。刘家男认为，这是一个艺术家应有的标志性符号。

对于作品中的声、光、色、影与情感的表达，刘家男认为“大喜即大悲，大悲即大喜”。一个呈现红色、黄色等活跃色的作品，并不能断言说其传达的就是喜悦之情，用蓝绿色等冷色调来表达喜悦之情也未尝不可。冷色不是一种消极的情绪，作品传达的感情不应该被某一种色彩所限制。她认为，在同样色调的素材前，画家在创作时的情绪不同，作品呈现出来的感情也有所不同，也即艺术来源于生活而高于生活。

刘家男对自然有着由衷的热爱。她为了寻找灵感四处跋涉，并用画笔描绘出了大自然的丰富多彩，倾诉了与自然相和相谐的联系，连续创作了多个自然系列的作品。鲸落系列是源于对深海生命——“绿洲”奉献精神的感悟；胡杨林系列灵感来源于拥有极强的生命力、被誉为“沙漠的守护神”的胡杨；天端系列的灵感来源于山水草木、小桥流水人家中的绝妙空灵意境；天端系列则着重意境的营造与色彩的表达，代表着对未来的一种美好愿望。

今年4月22日是第52个世界地球日，宣传主题为“珍爱地球，人与自然和谐共生”。恰逢刘家男新作问世，其创作理念与世界地球日的主题十分契合，因此，将此次画展定于大地文化艺术中心，主题为“青山绿水，蓝色海洋，聆听自然”，画展于4月16日正式开幕，致力于积极践行“节约资源、保护地球”的绿色行为。

刘家男的想象力是自由的，是无拘无束的。她认为，绘画创作不应一味迎合市场的需求。嗜欲深者天机浅，嗜欲浅者天机深，以平和的心态去搞创作，就是在绘画创作过程中最好的姿态。但行好事，莫问前程。

刘家男的创作领域十分广泛。为了体验世间万物的广阔，她去了婺源、宏村、黄山、远至东京富士山等多地采风。宽阔的视野带来不一样的视角，其作品如鲸落系列多是呈现出生活中较为罕见的事物，这是她探知欲和丰富想象力的体现，也是其作品不需要被定义的表达。

刘家男认为，画家首先应该增长自己的阅历，才能捕捉灵感进行创作。对事物没有一个广阔的认知，就无法去创作它，有了认知，再加上有意识的艺术技巧，就可以对灵感进行一个更好的表达，这就是画面的表达力以及掌控力。

刘家男认为，在绘画创作的道路上，最重要的一项品质就是坚持。在艺术道路上，最后真正能获得成功的可能只有少数勤奋、坚持且抗压力强的人。德艺双馨不应该只是一句口号。艺术创作需要坚持，坚持去采风、去创作、去接受世间万物。同时，她也非常感激导师及多位绘画老师的指导，潜移默化地从他们身上学到了坚韧等多种品质。“世间没有突如其来通向成功的捷径，我们创作自己的作品，表达自己的内心，坚持勤奋、踏实，在付出足够多的努力后，得到些许成功也就理所当然。”刘家男说。











社址:北京海淀区紫竹院南路17号 邮编:100048 账号:10282000000248270 开户行:华夏银行北京车公庄支行 户名:《中国企业报》股份有限公司 电话:68701052(总编室)68485798(办公室)68701050(发行部)13683180392耿女士 工人日报社印刷厂印刷(北京市东城区安德路甲61号)