文企交融 艺术传承——书画代表人物岳方顺作品赏析



人物简介

岳方顺，山东省东营市人，系岳飞第三十一代嫡孙，家风罡正，家学渊源。13岁临池，每日习字不辍，潜心临摹颜柳欧赵诸体，基础深厚，功力日进。2009年拜著名书法家启笛先生为师，专工于行楷，融百家精华于榜书创作，端庄内敛，沉稳大气，终成自我风格。先后受邀为杭州岳王庙题写“光照后人”匾额，为台湾碧霞宫岳母大殿题写“天下母范”，为旌忠庙题写“大德永光”，为岳王庙题写“天下正气”等一系列匾额。在中国长寿之乡巴马，岳方顺书写的“福”“寿”二字巨型榜书勒刻于崖壁，成为当地一道靓丽景观。其《满江红》书法作品曾刊登于《人民日报》，《沁园春·雪》书法长卷被北京人民大会堂收藏。现任中国东方文化研究会副会长，中国书法艺术家协会理事、中国榜书艺术研究会艺术委员、中国楹联学会会员、岳飞思想研究会高级顾问、武汉岳飞文化研究会高级顾问、博鳌亚洲艺术人才研究中心副理事长。



賞竹品茶



圣地千秋崇大隐 名山万古仰高贤



家居绿水青山畔 人在春风和气中



虎行雪地梅花五 鹤立霜田竹叶三



桃花潭水深千尺 不及汪伦送我情



春风无形托流水 夏云有意作奇峰



诗书千载经纶志 松竹四时萧洒心



南天写佛意 东窗书真言



绵世泽莫如为善 振家声还是读书



诗书养气