



雕塑家陈大鹏： 以雕塑寻根中华文化，向世界讲述中国故事

■ 龚逸凡

陈大鹏是享誉国际的知名雕塑家，作为中国时代转型的亲历者和推动者，他怀揣着梦想从乡村走向城市，从中国走向国际，他在高光时刻退隐上海松江，历时22年创立物质文化与非物质文化并立的“魂派陈大鹏雕塑”。

以雕塑为灵魂，发扬中华文化

与其他艺术家不同，陈大鹏走的是一条“创业艺术之路”。通过创业，陈大鹏体会到艺术是一项极其苦难而又美丽的事业。他坦言，“苦难是艺术家人生的必经之路。惟苦难而有感悟、生灵感、出创作。”通过对苦难的感悟，陈大鹏不断挖掘着艺术本质的真善美，创作跨越国界和民族而为全人类共享的艺术精髓。他以中华元素为核心的雕塑作品更是不断地震撼着西方世界。

据媒体报道，早在2005年上海城市雕塑艺术中心开馆时，首届收藏的全球6件作品中，中国唯一入选的作品是陈大鹏的雕塑《中华之子——邓小平》。2010年，陈大鹏的作品《中华龙》《中华魂》《中国



功夫》入选了上海世博会；2013年，陈大鹏的“中医组雕”八尊作品受邀在法国卢浮宫展览，他的展览及作品享誉国际。随后，陈大鹏又携《中国功夫组雕》赴英国参展轰动英伦。

在英法的展览中，陈大鹏以国际通用的雕塑艺术形式，将中国传统的精神文化推上了世界最高艺术殿堂。他将中医文化和中国功夫文化以雕塑形式推向国际文化大舞台，将自身创作情怀与国家民族的文化事业紧密联系在一起，用作品传达着中华文明的光辉。

他的作品《中华文明组雕》包含表现了中华文明源于古老农耕

文明的《土地》，以及围绕土地建功立业的《江山》和《社稷》；《中华龙》表现了中华民族团结力和谐共生的民族精神；《中华魂》解剖了太极图中的信息，表现了混沌之中伏羲以纯阳正气开天，女娲以至柔的亲力和辟地，天地之间催生出中华文明始祖炎黄二帝，儒释道三教在中华文明的沃土上归真；《中华生命守护神组雕》《中华风韵组雕》《中国戏剧组雕》等300多尊原创中华文化系列雕塑作品无处不闪耀着中华文明的光辉，无论是整体还是局部都彰显出强大的中华文化正能量。

中华文明经历了由农耕文明

向工商文明的转型，计划经济向市场经济转型。在这个转型过程中，中华文化也经历了各种碰撞，陈大鹏希望竭尽全力用国际通用的雕塑艺术树立民族经典，赋予艺术作品新的时代语言，将中华文化国际化。同时，他遵循市场经济的规律，将中华文化原创雕塑作品进行系统的IP化。

“希望更多的仁人志士携手共建中华魂雕塑园，为社会提供一个修复身心健康的‘文化磁场’，为广大青少年提供德育美育的教育基地。”陈大鹏表示。

以雕塑为载体，与“每个人”共情

回忆起1988年去海南岛闯荡的经历，陈大鹏说，“我的初衷和所有闯海人一样，希望到海南可以大显身手、施展才华。”没想到现实和理想之间存在巨大的差距，而在逆境中披荆斩棘的经历又给他带来了不同的创作灵感。

艺术家是感性的，似乎天生就怀着一颗同理心。困境更加激发了陈大鹏心中的侠义情怀，他义无反顾地帮助更多的闯海人。正是这份对“一切人间疾苦感同身受”的共情，让陈大鹏不断发现

人性的复杂，感悟出人性中所蕴含的美好品质，并将这些具备“美”的精神展现在其作品中。他希望以雕塑——这一全世界通用的表达载体，跨越国家、语言、种族，与每一个人对话。

以雕塑为语言，对话世界

陈大鹏认为，当今科学技术的高度发展已将地球拉成了一个平面，新时代的世界文化发展需要以和平为主流，这样整个地球村才能形成和谐发展的世界格局。

为此，陈大鹏近几年一直不断创作名为《世界和平坛》的大型标志性主题雕塑。该作品设计总高度根据环境需要可达几百米之高，由18尊雕塑组成，坛中心顶上矗立彰显出人性光辉的主雕塑《人之真》，中间是《五洲文化印象》雕塑，坛基一圈是12道代表中华民族生命的十二生肖与代表西方生命的十二星座融合在一起的世界和平雕塑之门。

“期望当代中华文明随着‘一带一路’的深入，向全世界播撒中华文明仁义天下的和平种子，希望这些文化创作成果能成为‘一带一路’的文化软实力。”陈大鹏表示。

刘宝成： 弘扬中医文化，薪火传承守护国民脊柱健康

■ 邢侠

健康是促进人的全面发展的必然要求，是经济社会发展的基础条件，也是民族昌盛和国家富强的重要标志。随着《“健康中国2030”规划纲要》提出和实施，“健康中国”升级成为国家战略。健康中国行动需要上下齐心，既要有政府、社会的推动，也需要全民共同参与，共建共享健康生活。

作为一名普通的正骨师，上海宝成脊护养生馆创始人刘宝成，用一双手服务了数万人，将传统医学发扬光大，守护脊椎这条“生命通道”，同时也助力企业家群体解决亚健康健康问题，以个体服务全局，为健康战略作出积极贡献。

入古出新守护脊椎“顶梁柱”

正骨是古代医学“十三科”之一，用推、拽、按、捺等手法治疗骨折、脱臼等疾病。早在元代官方医疗制度中就设有“正骨兼金镞科”。千年来正骨术解救了无数民间疾苦，而如何做好正骨在古代与现代间的传承进步，师古而不泥古，博采众家，融会贯通，成为刘宝成多年来探索实践的目标。

刘宝成出生于中医世家，7岁就开始学习扎针灸，少年时代师从

名医，悬壶济世成为他一生的追求。机缘巧合下，刘宝成赴日学习，在那里接触到日式脊柱矫正术，取其所长，同时也融合了中国传统医学的病理诊断，最终形成了自成一派的脊柱平衡技法，重点调理脊柱问题和因脊柱问题而引起的各种亚健康健康问题。

“我们采用的是柔性正骨手法，手法相对轻柔，但是效果稳且准，也避免产生恐惧心理。”刘宝成介绍，另外一个强项则是特色展筋术，可以舒展筋骨。

全心解决企业家亚健康健康问题

在日本20年间，刘宝成的中医整脊正骨术获得认可，不仅为市民服务十万人次以上，也成为政商高层人士的特聘治疗师，并在东京开设了大型连锁店，成功将中华传统医学发扬光大。

2013年，刘宝成思乡情切，返回祖国后他发现，随着社会发展、经济繁荣、人民生活水平提高，一些“富贵病”也找上门，甚至成为当代主流现象。尤其是一些久坐办公室的职员，普遍存在脊椎问题，这让他决定将事业重心转回国内。

归国后，刘宝成在上海闵行创立起一番事业，一个特别的群体却引发他的注意，那就是中国



企业家。据《2020年中国企业家健康绿皮书》的统计数据显示，八成高净值人群受健康困扰，六成以上的人患有慢性病，颈椎异常在企业家中的检出率最高，达到66.90%。“很多创业者往往都是白手起家，年轻的时候吃过苦受过累受过伤，落下了病根，但他们忘我拼搏，身体不舒服也咬牙硬挺。”刘宝成介绍，有些企业家严重到失去行动能力，甚至被抬着前来就医。“我很自豪能够用这双手帮助企业家恢复健康，精神饱满地重新投入工作，以我的绵薄之力贡献一份心力。”

刘宝成发现，企业家群体亚健康健康问题严重，不仅在拼搏事业过程

中积劳成疾，事业渐有起色后又疲于应酬，加上营养过剩都影响身体健康，带来糖尿病等各种问题。《“健康中国2030”规划纲要》强调坚持预防为主，倡导健康文明的生活方式，许多经刘宝成医治的企业家都变成了他的朋友，在其指导下，晒日光浴、做运动，逐步培养起健康的生活方式，治标也治了本，从根源上解决了问题。

回国几年来，刘宝成救治了3万多病人，这当中有企业家，但更多的还是以普通人为主。为了发扬医者仁心，他积极投身公益事业，免费为社区街道五保户提供治疗，老人身体不方便，他就派人每天到患者家中施治。“助人的同时

我也感觉很开心，相较金钱，这样反而更有满足感。”

薪火传承守护国民健康

正骨术历经千年，成为弥足珍贵的财富，然而对年轻人来说却逐渐变得陌生，面临着传承危机。正骨不是简单的按摩和掰拉，手法不当甚至可能危害健康。在他看来，正骨师需要系统规范化的培训，不仅要学习技术手法，还要了解背后的病理知识。

意识到正骨技艺后继乏人，刘宝成逐渐将工作重心倾向培训领域，目前他获邀为松江区大健康产业项目担任技术总监，并且也在培养学徒。他感叹，“现在很多年轻人对正骨不感兴趣，觉得这是服务行业，并且学艺过程也很耗费时间，想赚快钱是不可能的。”

为了将中华传统正骨技艺传承下去，刘宝成的培训免除学费，手把手地带徒弟。在他带出来的徒弟当中，有些人已经小有成就，甚至成为当地的专家。

谈到未来规划，刘宝成希望培养自己的团队，未来开设更多工作室，“希望能在全国各地落地开花，为更广大人群服务，为每一位病人解除身体病痛，成为推动国民大健康事业发展的一分子。”