

雅俗之间 笔墨长载道抒情

王学岭

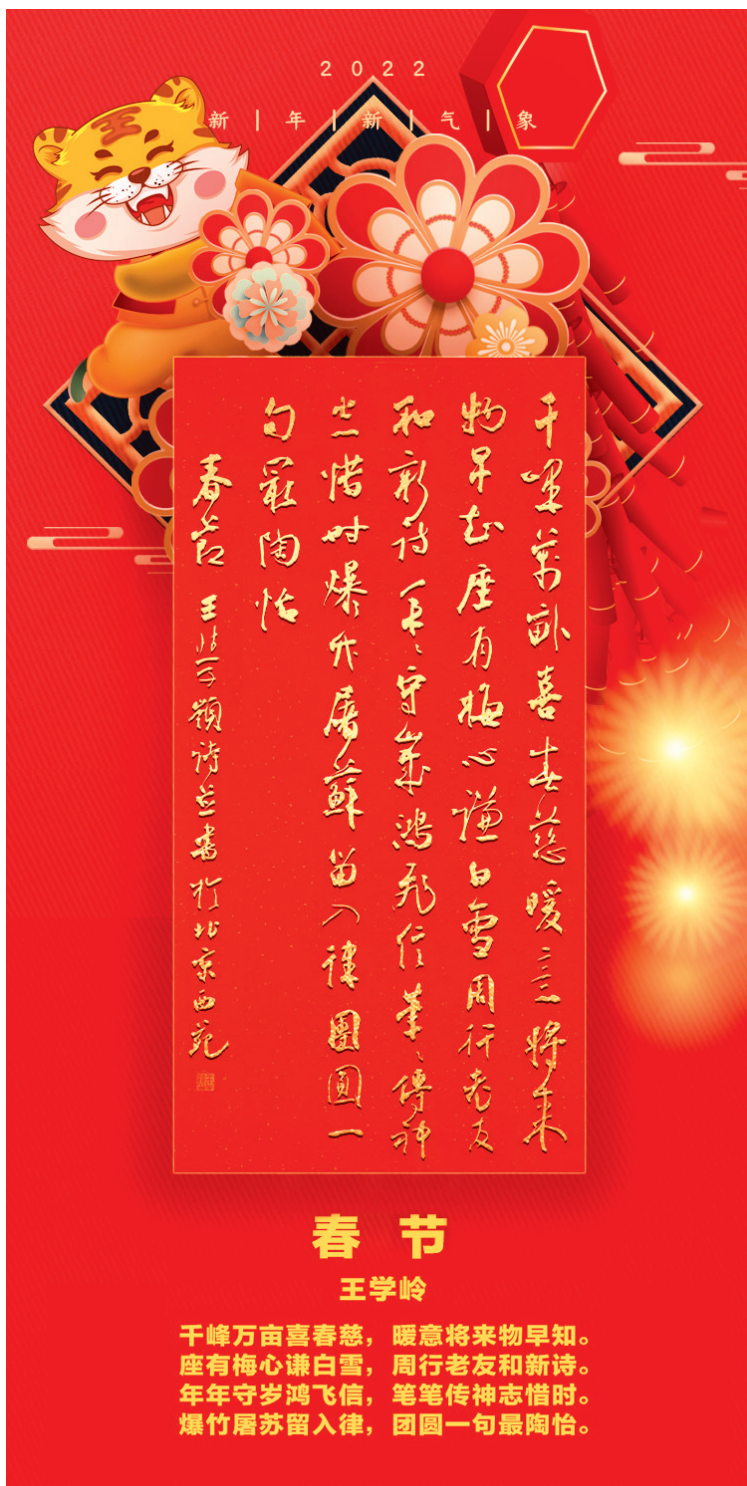
“书生意气，挥斥方遒。”这是我们很熟悉的一句话，某种角度来说，它也是艺术精神的传神写照。书法，离不开生气、生命力、生活点滴。

生活是朴素并且鲜活的，如同大地一般；生活又是具体而丰富的，如同绿叶青山。在文艺创作中，人们把它描述为人性，好的作品需要深刻挖掘人性；在寻常社会中，我们也把它叫做走入群众、为人民而歌。只不过，其中的标准需要反复探寻和推敲，也即审美标准。

如同丰子恺、黄永玉先生的画作，寥寥数笔，雅俗之间，道理毕现。每每引人会心一笑。这个会心，便是审美一致的共鸣。许多艺术培训机构都在讲共情能力对于表现力的重要性，也大约等同此理。如此，我们就更加不能脱离生活。雅俗共赏、文质彬彬等传统文艺标准，多指理论与实践的协调统筹，如五禽戏、太极拳来自于对生活事物的观摩与提升，从而能让人们从中受益；心手如一、形神兼备等，则是理论与技术的揣摩过程，得到实践中最高效的途径，进而去创作展现可令人会心或者受益的事物。有道有德，也即是兼具理论和方法，才是创作的根本。一切由人而始，因事而发，最后仍要归于人去赏去析。

文艺离不开生活，离不开大众的需求与标准。若作文人，需要识文理、知人情；若作书生，需要爱书艺、懂生活。具体到书法当中，古今虽时迁境异，笔墨长载道抒情。载道以文心，抒情在世事，也即雅与俗、精致艺术与朴素生活，取其中，成其美。写一幅作品，可以应时，可以随手，也可以由心，这些都不是框固标准，但切记不能片面地解读经典。比如苏轼的名句“我书意造本无法，点画信手烦推求”，被当成了一些肆意创作的理由。这“本无法”并非无视传统和基础，全诗一百多字，提到的书法典故和人物有十二三处之多，几乎句句用典，此时的“无法”最多只能看作类似于“我不会喝酒、我不会写字、我不会编码”等谦词。假如一人做文章也好，写书作也好，动辄典如泉涌，挥斥间笑谈间樗枘灰飞，我们能说他没有艺术根基吗？我们只能赞叹他基础扎实储备厚重。如果不能像苏轼一样句句皆有典，不能像虞世南一样事事堪服人，不能像王羲之一样笔笔似惊鸿，那还是不要“意造”了。可以先向刘熙载“书者，如也”中“学、才、志、人”几个递进标准去做观照，踏实练习，才好。

篇幅原因，几句皮毛散语，不足倾倒不能喷饭，算是假日烹茶野老献芹吧。



人物简介

王学岭，1963年生于河南周口，毕业于首都师范大学中国书法文化研究院，供职中直机关。中国书法家协会第五、六、七、八届理事，行书委员会副主任，书法培训中心教授，全国书法展览评委，中国美术馆展览学术专家组成员，中国文字博物馆艺术委员会委员。曾任中国文联文艺志愿者协会理事，解放军美术书法研究院艺术委员，解放军总参谋部美术书法研究院副院长兼书法创作院院长，中国人民大学艺术学院、中国传媒大学文法学院艺术创作院、北京师范大学师资培训学院等多所高等院校特聘教授、书法工作室导师。

书法作品获国家文化部举办的全国第十二届、十三届、十四届“群星奖”金奖、创作奖，中国书法家协会举办的全国第六届书法篆刻展“全国奖”、全国第七届中青年书法篆刻家作品展一等奖等数十次书法艺术奖。文学作品《大道周口》获2015年度河南省社会科学优秀成果二等奖。中国文联“送文化下基层”先进个人并荣获“德艺双馨”艺术家称号。

出版文学、书法专著及书法作品集多种。有数百件书作被中南海、人民大会堂、故宫博物院、中国国家博物馆、中国国家图书馆、中国美术馆等单位张挂收藏。

