

# 姜殿昌:开辟新风新派的彩墨画新天地

姜殿昌是一位画家,又有外交专职经历,作为外交工作人员,曾经在驻外使领馆工作长达27年。外驻使领馆是本职工作,也意外成为他文化视野修成广博的先得条件。文化大融合,成为他倾注于绘画艺术的自觉选项,多彩多姿就是其画境的必然结果。

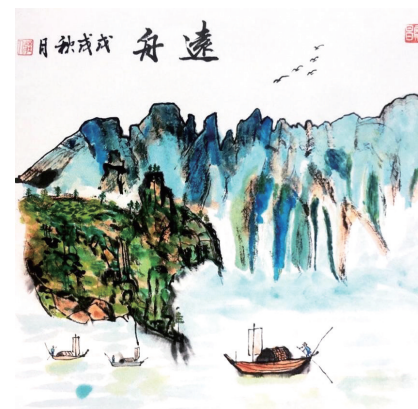
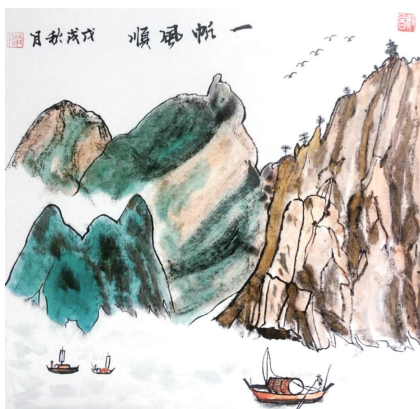
姜殿昌作品处处彰显雅趣风尚。雅是文人质成,与文化修养有关系;趣是灵动心性,与文化天才有关系。修养之功加上天才之能,让姜殿昌的绘画作品打上了可以近观悦心,又可以收藏长久可得流芳的艺术烙印。就才学来说,姜殿昌盛名有闻,正派有声,职业有成,是真才实学的一派典范,以至于他的绘画作品除了着意体现技法的高端独特,也追及艺术内功的大修大炼,涵养深厚,力避俗质,正品丹青灵气得以极尽抒发,画品难掩彩墨宗师之功。

中国画以水墨为多。彩墨是基于水墨的技法再提升,功力再发展,主旨再升华。用现在的审美视角去观赏中国画,似乎纯水墨画的观赏受众要少于彩墨画。要为广大群众提供中国画的营养大餐,非在彩墨一派大力拓展才行。可是彩墨比之水墨,有一难点不好突破:用彩墨表达雅意,通常会滑向雅意不得,艳俗横流的结果。所以许多画家为避艳俗之误,通常不太愿意碰触彩墨画。唯有姜殿昌,敢举彩墨大旗,以深厚的笔墨实践之功,基于对传统文化和世界文化的精识灼见,为彩墨国画打开窗口,开拓出令人耳目一新,可成新风新派的彩墨国画新天地。

国学有修养,喜诗好词,这种底蕴深厚的文化修养,让姜殿昌动笔墨时,对笔对墨的理解与把握控制非常到位,如果说别人以笔墨成丹青,他却有以心意成美品的能力,因为心通笔墨,人画能合一。心通彩墨画境,让姜殿昌的作品没有一丝一毫的匠气,突出而显的是中国画雅而美的灵气。灵气透过主题内容、画面结构、彩墨手法等诸多形态表现出来,艺术气息扑面而来,浏览其间会有心旷神怡的艺术享受,观之不离,爱之致深。

除了在彩墨施用上大显身手,姜殿昌对绘画的造型视觉审美追求也修成深功,极达顶尖水准。抛开彩墨看形态,看他对画面图形的认识和构成上,完全依照视觉规律去营造,不误人眼,将传统艺术、油画艺术、雕塑艺术、漫画思维进行融合,达成融成典范,画风具有艺术大师韩美林的艺术风采,画境能在多个方向上起到引领价值,让其艺术作品能跳出单一维度的限制,成为技成多样的艺术楷模。

彩墨大成意境美,技法独特丹青功。姜殿昌倾心艺术,本心无意影响画坛,可是因为功成卓著,技法超群,让他在画坛的影响力如春风而行,悄然发生。影响力就是最大的艺术造诣,姜殿昌绘画功成名成,令人敬仰。



## 人物简介

姜殿昌,1953年7月生于江苏省淮安市。外交部书画研究会会员,香港特别行政区文学艺术界联合会美术家协会副主席。一九七二年调入外交部,先后常驻美国、加拿大、日本、新西兰、科威特、塞内加尔使馆及香港特别行政区特派员公署工作27年。特别喜爱绘画、诗词,曾有机会观摩刘海粟、范曾大师的书法绘画示范。平时注意学习齐白石、崔子范大师的传统国画变革思路,继承传统和创新,尤其是水墨金上的应用,得到国内外行家的一致好评。先后参加外交部、保利会展中心及2018年全球华人中秋北京画展活动。2019年入选“一带一路”中欧意象——欧洲艺术邮票人物推选活动,法国、德国、荷兰、奥地利纪念邮票各选两幅。画作作为礼品多次赠送各国友人,加拿大国家电视台负责人、周口店人类遗址博物馆有收藏。

