

社会各界高度评价《中华砚文化汇典》



《中华砚文化汇典》首批一经出版发行,得到中华炎黄文化研究会及各大文化机构高度赞扬与肯定。2021年3月,作为中华炎黄文化研究会唯一学术研究类课题申报国家社科基金,反映了《中华砚文化汇典》所具有的学术研究价值和重要现实意义。

第九、十届全国人大常委会副委员长许嘉璐:

不啻为我国首部砚台文化“百科全书”,既对砚台文化璀璨的历史进行了梳理和总结,又对当代砚文化的现状和研究成果作了较充分记录与展示;既有较高的学术性,又具有向大众普及的功能。

天津博物馆研究员、砚界著名专家蔡鸿茹:

为有史以来我国首部内容最全、涵盖最广、规格最高的砚台文化专著,填补了我国传统文化的空白,功德无量,利国利民。

中央国家机关美术家协会常务副主席唐柏飞:

砚文化工作委员会组织专家学者历时数年编写的《中华砚文化汇典》问世,做了一项填补中国砚文化学术和分类研究空白的工作,必将为中华砚文化的传承发展以及文化自信发挥非常重要的积极作用,这一套鸿篇巨著是功在当代,利在千秋,钦佩,盛赞!

教授级工艺美术师胡中泰:

很不容易,为弘扬中华砚文化做了一件大事、一件好事,功德无量!

武警吉林省总队原副司令员耿新东:

一典汇砚族,万世有芬芳!

广东省军区原副司令员倪善学:

巨著鸿篇,瑰宝大观,盛世修典,功德无量!

武警吉林省总队原后勤部长程吉鹏:

中华文化、博大精深! 砚海墨香、青史流芳!

中共中央对外宣传办公室、国务院新闻办公室原秘书长兼六局原局长冯希望:

这是弘扬砚台文化,传承中华文明的大德之举! 将在中华文化史上记下浓重一笔。实在可喜可贺! 向参加策划、编写、出版此书的所有人致敬!

最高人民法院二级高级法官、离退休干部局副局长梁香和:

《中国砚文化汇典》是一项浩大工程,为中国砚文化事业作出了重大贡献! 深表祝贺!

中国海洋局原局长孙志辉:

这是一部巨著,功在当代,利在千秋!

吉林省委宣传部原副部长蒋力华:

宏大工程,基本建设,功勋卓著,盛赞之也!

北京市朝阳区公安局史小梅:

中华优秀传统文化在聚砚斋体现得淋漓尽致。的确是弘扬砚台文化,传承中华文明的大德之举。不愧是名副其实的“巨著”。

中央人民广播电台原音乐指导王嘉实:

砚文化确实既精致又大气,震撼人心!

中国工艺美术大师曹加勇:

《中华砚文化汇典》的出版问世,是中华砚文化史上一件大事,也是砚界一件功德无量的好事,此举必将载入史册,供后人参阅、学习、研究乃至顶礼! 对此,我本人作为砚家族中一员,对砚委会此大作为由衷感到骄傲,也对所有支持、参与编撰汇典的领导及同仁感到钦佩!

山东省工艺美术大师、篆刻家常宗林:

砚台是中国的文房四宝之首,它与中华文明是密不可分的,随着历史的演变,衍生出了不同的派系和门类,形成了独特的砚台文化。中国的砚台品类繁多,品质各异,但又各自代表了不同的地域文化,把这些不同种类的砚台文化汇总起来就是《中华砚文化汇典》,也可以称作砚台界的“大百科全书”,这是对中华文化的巨大贡献。《中华砚文化汇典》是集学术性与实用性为一体的砚文化汇典,既是对历史文献的归纳,又是对当代砚文化的启迪,特别是在当前整个砚台行业不景气的环境下,具有开创未来、引领发展的实际意义。

上海博物馆研究员华慈祥:

梳理对砚的研究可以发现:宋代以前的古籍,关于砚只有零星的表述,唐代的诗歌中经常出现砚颂诗。宋以后,砚的文献逐渐增多,古籍中出现了有关的篇章与专著。明代,关于砚的记述更加繁多,但不见专著。清代,对砚的研究达到了高潮,特别是砚图的编录在明代初创的基础上发展迅速,公、私收藏者都有刊行于世。除了上述砚图类文献,清代的文人还留有大量的砚录类著述。民国时期,继承了清代编撰砚图的传统,《沈氏砚林》《广仓研录》等砚图是现今研究古砚的必读资料。上世纪五十年代以后,古砚的研究迈入新的历史时期。新的研究方法催生出一批图录、专著和论文。

以上极简的砚研究史告诉我们,砚的研究缺乏整体性、系统性,在广度与深度两方面乏善可陈。《中华砚文化汇典》的编著与出版填补了砚学研究的空白,既有全面砚史的梳理,也有各砚种的专著;既有古砚的考证,也有当代砚文化的呈现;既有文献的整理,也有砚制作工艺的讲述,是一部新时代的砚文化总典。《中华砚文化汇典》的出版发行,是一件利在当代,功在千秋的大事。

广东省端砚协会会长王建华:

看了《中华砚文化汇典》让我震撼。这是中国砚史上最全的砚文化汇典,它汇集了上千年砚研究成果,全面反映了砚台作为书写工具在记录中华文明发展历史过程中起到的不可替代的作用。不但有历史名砚端、歙、洮、澄、红,还有众多的小砚种。人们可以通过汇典,了解丰富多彩的中华砚文化。汇典的出版,对于贯彻习近平总书记讲好中国故事,弘扬优秀传统文化的指示精神,挖掘地方文化特色,助力振兴地方经济起到重要作用。可喜可贺。

吉林省长白山松花石研究会荣誉会长邵长友:

《中华砚文化汇典》,是一部惊世巨作,凝聚了策划者创作者的智慧和崇高品德;是中华砚文化史上创举盛事,汇集砚者心血和无私奉献;是一部砚界百科全书,在中华传统砚文化的弘扬传承方面发挥了积极引领和推动作用。

砚台收藏家王文海:

古今中外,砚之汇典! 造福人类,功不可没! 百科全书,查之有据! 教学研究,载入史册!

砚台收藏家史杰民:

这是一部具有划时代意义的砚文化大典,胜过乾隆年间的《西清砚谱》,其内容更加丰富,门类齐全,既有较高的学术价值又有普及作用! 是一部中华砚文化的百科全书!

砚台收藏家李敏宏:

《中华砚文化汇典》对于中华文化的推动作用,是大家有目共睹的。砚文化的书籍,一直是非常空缺的部分。众望所归的这部砚台百科全书,对于大众对砚文化的认识,起到启蒙的作用。

砚雕师任述斌:

编撰《中华砚文化汇典》按照规划拟定了编撰大纲,就编撰工作进行了总体规划,确立了编撰原则,明确了编撰内容框架结构。是一部具有特色的砚文化传承宝典。

砚雕师孔庆祥:

《中华砚文化汇典》是从古至今唯一一部汇聚了国内名石、名砚的大典! 也是雕刻、绘画、书法、地域思想、文化唯一汇聚的大典! 我们业内人有了学习参考的文献资料! 对现在和将来也是承前启后的文献大作! 功德无量。

洮砚雕刻师李江平:

此举工程大,非常人所能,为行业 and 后世留下了宝贵的财富,大有作为。

砚雕师罗建泉:

砚界盛事,盛世经典;中华国粹,文运昌隆!

湖南谷山砚雕师张学军:

《中华砚文化汇典》这部砚文化“百科全书”的出版,让我们制砚人更加直观、便捷地了解砚台在历史上的发展、演变,有利于我们更好地向优秀古砚学习,传承古人优秀砚文化,并在传承的基础上不断创新,做出符合当代审美与需求的砚台,更好地传承中国砚文化!

湖州篆刻家钟建新:

《中华砚文化汇典》填补了中国砚文化的发展史空白,系统地讲述了各种砚台的全国分布情况,这是在中国文化史上一个里程碑。

砚文化传播者查波:

看到汇典成型出版,非常激动。作为一名砚文化传播的志愿者,这些年在首长的指导和带领下,有幸共同参与见证了我们的砚文化专业委员会成立与发展到今天的辉煌成果! 大典的完成出版,凝聚了首长及所有砚文化志愿者的智慧和心血! 这将是前无古人,后无来者的砚文化的饕餮盛宴,将永远滋养着子孙后代! 中华文化之大兴! 功德无量! 作为砚文化传播者、志愿者我感到非常自豪! (排名不分先后)