

水墨荷韵 浑然天成

——国画家董大荷作品赏析

朱莉 杨森



人物简介

董大荷,原名董富贵,字大荷,号永乐斋主,山东省济南市人。画家、美术师。现为国家一级美术师,山东元贵书画院院长,泰安国山文化研究院院长,山东鲁艺美术馆签约画家,山东三韵文化公司签约画家,山东将军书画院理事、高级画师,山东万芳画院崔辉艺术馆院士。山东画坛素有“崔辉的八哥、董富贵的荷、乍启典的黑天鹅”之说,董大荷与乍启典、崔辉两位大家合称山东三大写意画家,广受绘画爱好者的喜爱。

董大荷出生于书香门第,自幼饱读诗书,又因其父与山东省绘画界著名的“山东四老”交往甚密,受老一辈影响,董大荷幼年便爱上了书画,遍临历代名家画谱。长大后师从著名大写意画家崔辉先生,专攻大写意花鸟。后远学青藤、八大、石涛,又受吴昌硕、齐白石影响,广采众家之长,逐步形成自己风格。成年后选修中文,专修古诗词。观其绘画作品可以感受到其中深厚的文化底蕴,饱含诗情,颇具韵味,古朴飘逸。

董大荷自幼居于济南大明湖畔,耳濡目染的他对于济南市花荷花情有独钟,他的荷花作品饱蘸深情,很好地描绘出了荷花出淤泥而不染的特质,亭亭玉立,千姿百态。董大荷的荷花作品在继承了齐白石一派“红花墨叶”风格的同时,又有自己的特色,令人耳目一新,其兰草作品在山东也是独成一家,水仙作品亦独具风格,其作品多次被众多友人带到海外展出。

