



传统建筑是中华优秀传统文化的艺术瑰宝和重要载体。中国古建筑具有悠久的历史传统,不同历史时期的建筑是对一个朝代的见证,是一个城市的文脉,反映了一个时代的科学技术水平和人民的社会生活状况。保护古建筑就是保护中国的传统文化,让古建筑安然无恙地继承下去,是历史赋予我们的重要使命,需要全社会共同努力。

全国政协委员、九三学社中央委员、中央音乐学院教授刘月宁:

加强北京王府历史文化与建筑特色的保护与继承



党的十九大报告中提到“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”。习近平总书记十分关心

首都文化建设,在两次视察北京重要讲话中,对北京文化建设作出了重要指示。北京市专门制定了《北京市“十三五”时期加强全国文化中心建设规划》,明确提出要全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针,把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好;贯彻落实新修订的北京城市总体规划,坚持历史文化名城保护与城市现代化建设相协调,让古都风貌创造性地融入现代社会;在有序疏解非首都功能过程中,进一步加大文物搬迁、腾退、修缮力度,增加文物开放数量,实现不可移动文物的百项修缮、百项合理利用、百项开放。

在这样的大背景下,修缮醇亲

王府,对充分挖掘北京清代王府的历史文化与建筑特色、完整继承北京清代王府的传统文化特色、建设北京全国文化中心,具有重要的现实意义。但是醇亲王府(南府)由于历史遗留问题,现在仍由多家单位共同占用,而且在中央音乐学院使用区内仍居住11户居民,房屋年久失修,存在严重安全隐患。

醇亲王府是北京市文物保护单位,原为清代规模较大的一座王府,这里曾经孕育过两位清代皇帝,被称为“潜龙邸”。这里历经了清王朝由鼎盛至衰亡的历史进程,有极其丰富的历史文化资源和极高的建筑价值。一直以来,醇亲王府的保护缺少综合的修缮规划,各自独立使用,零星修缮,加之在中央音乐学院使用区

内的11户居民随意搭建改造,对王府建筑群的影响与破坏很大,也使得王府的保护始终难以依法依规进行。中央音乐学院党委书记、北京市政协委员赵旻研究员是这个课题的主要调研人,我们提出以下三点建议:

首先,古都文化是北京全国文化中心建设的重要内容,结合北京市城市总体规划和《北京市“十三五”时期加强全国文化中心建设规划》,建议将醇亲王府的保护纳入北京市政府文物保护的重要日程。

其次,当务之急是在北京市委市政府及相关部门、西城区委区政府及相关部门的大力支持下,配合北京市历史文化街区整治等工作,将散住在醇亲王府的

11户居民搬迁,在有关部门的共同努力下,妥善解决好11户居民的搬迁、腾退等工作。

最后,搬迁、腾退、修缮后的醇亲王府将连成一个具有纵深的古建群,占地面积将达到一万平方米。以此为基础,充分利用中央音乐学院的学科、人才优势和王府的历史文化资源,配合北京市文化中心建设和“四个西城”(记忆西城、书香西城、艺术西城和时尚西城)建设,把醇亲王府办成一个彰显中国传统文化的亮点和集藏、展、演、教、宣、游于一体的文化产业链,进而通过中国传统文化,尤其是音乐文化的展示、传播和推广,推动中国文化走向世界,为首都文化中心建设和国家文化繁荣兴盛贡献力量。

北京仁久建设工程有限公司李朝阳:

尽快出台相关政策,加强传统建筑文化的保护与利用

中国是世界四大文明古国之一,中国的劳动人民用自己的血汗和智慧创造了辉煌的中国建筑文明,而且有各民族丰富多彩的成果。中国的古建筑是世界上历史最悠久、体系最完整的建筑体系。从北方的四合院到南方的千闾式住房,从河南巩县与陕北地区的土窑洞到福建与广东客家土楼民居,从蒙古族同胞的蒙古包到藏族同胞的帐房和碉楼民居,即使在同一岷江河谷,羌寨和藏族民居也有很大的不同,不同的风格形成了极富艺术性的地方特色。这说明文化的多元性、地域性、时代性和层次性不可避免地对建筑的发展产生深远的影响。

中国建筑具有悠久的历史传统和光辉的成就。从陕西半坡遗址发掘的方形或圆形浅穴式房屋发展到现在,已有六、七千年的历史。修建在崇山峻岭之上、蜿蜒万里的长城,是人类建筑史上的奇迹;建于隋代的河北赵县的安济桥,在科学技术同艺术的完美结合上,早已走在世界桥梁科学的前列;现存的高达67.1米的山西应县佛宫寺木塔,是世界现存最高的木结构建筑;北京明、清两代的故宫,则是世界上现存规模最大、建筑精美、保存完整的大规模建筑群。至于我国的古典园林,它的独特的艺术风格,使它成为中国文化遗产中的一颗明珠。这一系列现存的技术高超、艺术精湛、风格独特的建

筑,在世界建筑史上自成系统,独树一帜,是中国古代灿烂文化的重要组成部分。它们像一部部石刻的史书,同时也是一种可供人观赏的艺术,给人以美的享受。

传统建筑文化是文化自信的体现

传统是一个民族或地区在理与情方面的认同和共识,属于文化范畴。传统指文化传统,传统文化的总体决定传统建筑的基本形态,传统建筑也从一定的角度体现了传统文化的形态,两者是不可分的。因而,传统的特点是民族色彩和地方色彩。

中国传统建筑正是中国历史悠久的传统文化和民族特色的最精彩、最直观的传承载体和表现形式。中国历经几千年的建筑建造历史,祖先的优秀建筑遗产遍布全中国,丰富的建筑传统文化源远流长。中国传统建筑文化也是文化自信的一种体现,什么是古建筑的保护与利用?保什么?护什么?利什么?用什么?结合公司项目和我的个人思考,答案加上四个字就是:保现、护根、利新、用全。

保现:现状不能再恶化下去,有条件要抓紧修缮加固。对于现阶段现存古建筑(包括明前古建筑、明清建筑、民国建筑、革命建筑或称红色建筑)重点保护,不能过度开发、损坏部分及时修复、建立

长期保护方案和机制、延长建筑使用年限、造福子孙后代。

护根:就是要护住我们传统建筑文化精髓,护住我们中国建筑文化的魂,展现中国传统建筑的魅力。通过校企结合,发挥传统技艺的老工匠老艺人作用,培养一批爱中国建筑、懂中国建筑、会修会建中国建筑的精英。在修缮现存古建筑延长古建筑寿命的同时,把大部分不可能原址复建的伟大建筑,用接近于真实的建筑模型形式复建出来、保存起来、传承下去。

利新:就是将新材料、新工艺用于修缮和重建工程当中。每个时代的匠师都能运用自己的传统、加以革新,创造新的内容,解决生活和思想意识中出现的新问题。这种创新推动着中国的建筑不断向前发展,取得辉煌的成就。在不可能同条件材料替换的情况下,加固修缮可以利用新材料新工艺施工。在条件成熟或者有更适合材料工艺出现时,在不破坏原建筑的原则下拆除新加固修缮部分,达到最优效果。不能只认为现在技艺、工艺、条件不具备就不修缮,使情况恶劣下去。

用全:就是整合利用全社会的资源。充分发挥政府、企业、个人、社会团体等各方面的积极作用。以现阶段的古建筑和文化资源为主体,呈现中华文化的价值理念和鲜明特色,科学保护、世代传承、合理利用、拓展思路、创新方法、完善

机制,做大做强中华文化标识。

企业一定要做一些有意义的事

展望2021年,在新的时代,新的技术、新的材料层出不穷,工匠们要能灵活自如的掌握这些新技术新材料,使它们服从于中国建筑文化的要求,创造出革新的又是从传统上发展出来的手法和风格,为中国建筑文化增光添彩。

我和我的团队在民盟昌平综合支部(去年本人非常荣幸地加入中国民主同盟,成为参政党的一员)和北京市昌平区建筑行业协会的指导下,在北京市政协副主席、民盟北京市委副主委、北京市昌平区建筑行业协会甄景文秘书长的关怀下,如今正在开展古建筑设计施工验收规范整理编制工作,计划通过资料收集整理、实物走访绘制、起草编制形成初稿、征求主管部门和专家意见等工作作为古建筑的保护利用出一份力。企业一定要做一些有意义的事,不管这件事有没有经济效益、有没有意义,我们都要做。相信以后会有更多的人加入进来,会做得更好。在此过程中有我们的一份贡献足以欣慰。

借2021年全国两会在北京召开之际,我提出四点建议:一是建议国家对古建筑、仿古建筑技术和材料的种类、性能、



参数抓紧制定标准,整理归纳可替代的新材料新工艺。二是建议早日规范传统施工技法,明确每一项施工技法的设计规则、计算规则、构造形式规定。三是建议工程企业尽快提高古建筑、仿古建筑的设计和施工技术水平,促进传统技艺与新材料新工艺的结合创新。四是建议有关部门尽早出台古建筑、仿古建筑设计、施工、验收规范,使古建筑工程既要在设计上能够固本创新,向一流水平看齐,也要在施工质量上严格把关,注重每一个细微之处,最终让竣工的工程经得起时间的检验和历史的考验。

(本版文字由本报记者朱晨辉整理)

