

纵神驰情·意趣高雅——白小乐草书艺术赏析

敬致士勇疫抚向

侯绪章

中国书法,是中华民族优秀文化的灿烂结晶。在中国书法的诸体书写艺术中,最具浪漫诗性和视觉表现力的则是草书艺术,草书线条开张超逸、变化莫测,仿佛涌动着书家的情感与心绪,是书家心灵世界的物化。书家的胸次、学识、涵养、追求等,在这跌宕飘逸、浑然一体的虚实变化中,一一呈现。欣赏白小乐的草书艺术,简直就是一种享受,一幅入木三分、力透纸背的书法作品犹如一首诗,一幅画,一曲音乐,不禁令你心怀敬意、叹为观止,给人一种美的享受、情的感悟。

白小乐,1941年生于河北省博野县白庄村。60年代由高教部派往法国巴黎留学,曾任中国社会科学院机关党委常务副书记、院刊主编,欧美同学会理事兼留法分会副秘书长。现任中国文联书画艺术创作委员会副会长、国家一级书法家、中国书法家协会会员、中国楹联学会会员。

白小乐自幼喜欢书法,从小学起,就一直负责学校黑板报的编辑与书写。勤奋源于爱好,白小乐从不把这当做一种苦一种累,而是看做一种乐趣,一种对艺术的不懈追求。白小乐深知“取法乎上,得乎其中”的道理,因而他钟情于王羲之的《十七帖》、怀素的《小草千字文》《自叙帖》、于右任的《标准草书》等。书法说到底心灵的艺术。清代刘熙载《艺概·书概》中云:“书,如也。如其学、如其人、如其志。总之曰如其人而已。”书法和书家的人格性情就是这样紧镶密嵌地成为浑圆的一体,人格性情成为艺术的最终目的和内在灵魂。数十年的孜孜以求,书法成了白小乐向这个世界表达自我情感的重要载体。笼天地于形内,挫万物于毫端,那优美的流动着的线条,诗性地抒发着生命的激情,呈现出一派物我交融的“真”境。

白小乐信奉王羲之的观点,凡作书法,定意在笔前,字居心后,未做之初,已成竹在胸,故随手所如,皆入法则。白小乐草书行与行、字与字紧

凑茂密、开张纵横。点画寓使转之中,性情发形质之内。提处细若丝发、圆润遒劲,按处中锋直下、沉着不滞。笔法轻重使转自如,极富变化,结体疏密错落有致,字法万态。因势生形,行间丝带连绵,往复回旋,收放节奏和谐,字里行间浑然一体。整幅作品,奥妙绝伦不可形容,纵横变化发于毫端,熟而不俗,险而不怪,深得草书三昧。

白小乐常讲,书法艺术是从博大精深的传统文化中汲取丰富营养的。传统文化是中国书法的根基,书法艺术要发展要创新,必须把根牢牢地扎在传统文化的土壤之中。因此学习书法,首先要了解书法背后的文化,理解书法艺术的精神内涵和它的奥妙,这样创作出来的艺术作品,其意蕴与境界才能不落俗套,才能步入中国书法艺术的大道。白小乐是这样说的,也是这样做的。他的草书以传达情感见长,有“散怀山水,悠然忘羁”

的自然之趣。其作品中流贯出来的精神内涵与古人是一脉相承的。白小乐将个人对生命的感悟及对生活的热爱融于笔端,发纤穠于简古,寄至味于淡泊,寻韵外之雅致,求艺术之空灵,用摇曳生姿的笔致淋漓尽致地抒写心绪,在那线条变化莫测的黑白世界里,寄寓的不只是书家自身情怀和心胸,同时也融进了一个时代的精神。

草书束缚性小,变化性大,最能体现书家的艺术构思、情感表达。白小乐将前人的书法技艺融入自己的创作中,不断探索属于自己的艺术特色。他的草书奔逸中有清秀之神,狂放中有淳穆之气,风流萧散,自成一格。白小乐不仅反对任笔为体,还反对任笔为篇,因而他的作品都是他审美的外化。在书法创作的同时,白小乐还对书法理论进行了总结,提炼出了自己的思考与追求,是理论与创作双丰收的书法家和书法理论家。

一分耕耘一分收获,梅花香自苦寒来。白小乐的坚持换来了累累硕果,他先后出版文学专著四部、书论数篇,在全国各类书画比赛中荣获金、银奖数十次。两次受邀在中央电视台盛世庆典中展示书法作品,受到全国各界人士的高度赞赏,部分作品被国内外著名人士收藏,意大利巴多内基亚市、尼斯市两市长亲临中国隆重收藏其作品,2019年被中国文联授予“德艺双馨艺术家”荣誉称号。我们期待着白小乐能够创作出更多更好的佳作,共同祝福白小乐艺术之树长青。

最后,我借用中国社科院资深考古学家、社科院“秋韵诗社”副社长梁星彭先生赠白小乐的《十六字令》做结:

书,出水芙蓉一美姝。清新雅,迎面墨香拂!

书,笔走龙蛇云卷舒。神飘逸,倾倒世间儒!

书,偈语惊人引细读。参禅意,何处是真如!



白小乐

作者简介

侯绪章,男,山东省肥城市人。大学毕业,著有长篇小说《无语问苍天》、《尘梦劳人》,在各级各类刊物、报纸发表诗歌、散文数百首(篇),另在《人民美术家》《书法报》《名家名作》《书画史记》《京沪情》《新国学》等刊物为全国知名书画家撰写评论文章近百篇。

现为人民文艺宣网特邀书画评论员,中国大书书画研究院艺术总监,齐鲁书画交流中心秘书长,《桃都文艺》编辑部主任,肥城市红旗艺术家协会常务副会长,肥城市作家协会副秘书长。

