

# 无饰心迹

——走进2018张尘迎春画展

## 人物简介

张尘,山东胶南人。资深书画、古玩鉴定者,水彩项目活动策划人。中国文物学会会员,中国民间收藏鉴定委员会理事。亚细亚水彩画会成员,天津水彩画专业委员会副秘书长。大学师从天津工艺美术学院院长李宗儒、财经大学教授朱志刚等诸位先生,系统学习西方绘画史、色彩学、构成等学科,自修中国美术史,对诗词、绘画、书法、篆刻、核雕、剪纸等各种艺术形式多有涉猎。擅长水彩画,又深得亚细亚水彩画会主席贺建国的教诲,并得到张克让、蒋智南、高冬等诸位水彩名家的指导。绘画作品追求色彩斑斓,画面空灵大气,气象万千,曾在威海、东营、青州、青岛等多地举办个展。

### 赘语

无,没有,空也。  
饰,装饰,伪也。  
心,心境,思想是也。  
迹,痕迹,过程所然。  
当下大千饰粉过甚,外求之靓极尽奇能。非为坏事,亦不福祥。

无丝入世,凭心行旅,忘心之技,行尸之图。

人世如此,绘事亦然。

画无洋中,如语言心。万言之文,闲叙故事。数语简字,常言大道。《西游》《道德》,可见分晓。

世人皆饰,我愿归婴。行旅由心,图纸留踪。美丑无碍,以已求真。待遇知音,不求俗论。

学无成果,术不高论。大德无缘,虎皮不扯。圆此程序,自诩文字。美丑无意,自表心迹。

### “流光溢彩”

世所公认西洋水彩传入中国有百年的历史,然追索到康乾时期的朗世宁将光影造型与中国工笔画的结合已过300多年。经历几百年的发展与融合,水彩终于在中国迎来了他的春天,形成今天水彩的繁荣局面并非偶然。回到中国文

化艺术的鼎盛时代——宋代,你会发现宋代的绘画已经将水与彩的结合达到了出神入化的境界!水彩在中国文化艺术土壤的滋养下已经茁壮成长,开枝散叶。

画好水彩,画出中国特色的水彩,是水彩在中国发展必经之路,也是当代水彩人的追求目标,我有幸生在这个时代,成为这个时代的水彩人,追寻我的水彩追求。

“搜尽奇峰打草稿”,写生是艺术创作的必然过程,也是艺术修养的有效积累途径,同样也是观察事物的直接手段。

此次展览,展出了我2017年在荣城、山西、琅琊台、太行山等地的写生作品。

