

# 张立奎:用狂草的激情和笔触来表达人生



## 人物简介

张立奎,山东临沂人,毕业于解放军艺术学院,中央美术学院水墨人物研究生班。中央美术学院访问学者,国防大学美术书法研究院副院长,解放军美术创作院艺委会委员,李可染画院特聘画家,中国美术家协会会员。曾获第八届全国美展优秀奖、首届全国青年国画年展金奖、纪念世界反法西斯战争胜利60周年国际艺术大展最高奖、炎帝杯国际艺术大展金奖。多次参加全国中国画提名展,作品被中国美术馆、中南海、中央电视台、俄罗斯、泰国等领导人以及众多藏家及美术机构收藏。出版当代中国名家张立奎卷(大红袍)等多部画集。2013年7月精品水墨人物画在北京保利举行拍卖专场。2012年—2015年连续四年接受央视书画频道专访。2012年11月在中国军事博物馆举办“笔墨从戎”巨幅作品个展。中国画坛60后最具收藏价值10杰画家。当代最具学术活力的青年画家之一。被国家人事部评为当代中国画杰出人才。

## 【名师点评】

我多年都在关注着他的作品进展,因为我和立奎是老乡,较早就认识,又加上同是军艺毕业。沂蒙山人特有的耿直、朴实、倔强和执着都能在他身上找到,用一句话概括就是不达目的绝不罢休。看他的画我由衷的高兴,高兴的是他的画有了很强的个性和面貌。他把创作和探索一起融入了写生中,使写生的意义更加拓宽了,他的写生

作品每幅都有新意,每幅都是创作。再一方面,他把书法的用笔融入到写意画的每个局部,以书入画、以书写心,达到了不描摹、不刻画、不修饰、不做作、无拘无束地放笔直取。他的书法写的也十分有个性,功底扎实、底气十足,有较好的艺术修养。这是个良好的过程和开始,相信他如能继续坚持下去,定会有很大的成功。——李翔

## 【名家点评】

我认为张立奎的古典人物画很有创意,他能够巧妙地把西方绘画优秀的造型技巧融入到传统的以线造型的中国古典人物绘画中,能把当代的院体造型规律融入到当代的文人绘画中,我认为是一个很大的突破,而且效果相当不错。他的笔墨已达到随心所欲的境界,气韵生动,神采飞扬,笔笔到位。作为一个军旅画家,不受现实题材的制约,用无拘无束的狂放之笔画出的画让人惊心动魄,在创新领域为我们提供了一个更广阔的空间。他的画路很宽,画出了很多让我们羡慕的画。——刘进安

张立奎的画着实地动了很多人脑筋,他注重感觉,我们看到了很多好的倾向。首先在他的画中感觉他似乎和我们过去,尤其是“文革”期间那种写实水墨画有一种明显的区别。他注重笔墨语言本身的修炼,这种笔墨不是泛泛的那种如何痛快东西,他在寻找自己的笔墨样式怎样和他表达的内容、题材相吻合。我感觉这点在他的写意画中给了我们一种很好的启迪,这是很好的建树,在语言样式的挖掘上,他动了很多人脑筋,着实地让我们感动,我相信他今后定会成功。——张江舟



《好日子》



《黄土大戏——老腔》