

# 英雄的铁道兵 辉煌的中建铁 忠诚的老战士

记述北京长城书画家协会会长赵广发

近年,广发先生向大写意画家吴公悦石先生请益,学习大写意花鸟。因为他是由翰墨入丹青,也算是“带艺投师”,因此其进步显著,其格调 and 品质甚至超越了那些“孜孜矻矻”有年的画者。可见,名师的引导和个人的天分是缺一不可的。

广发先生尤喜写竹,竹子是我们中国人心中寄寓着崇高品质象征物,早已成为历代文人墨客心目中“君子”的化身。广发先生所作之竹笔笔生发之趣也正如其一笔一画的书写,无惊人之笔时,下笔自有趣味,这趣味来自于心灵的丰富、来自于当下的满足。同时也来自于家于国的情怀,当然,更来自于空明澄碧的人生气象。

在中国传统的文论中,有“知人论世”之说,意思是说在阅读一个人“文学

作品”之前,需要对作者本人的思想、经历有一番确切地了解。这一点了解作者的心襟、气象及其风格的形成是极有必要的。这也是我们先要说说赵广发的人生历程的重要原因。

广发先生出生于陇上靖远。18岁入伍参军,是铁道兵。从那时开始他就随着铁道兵走遍了祖国的大江南北,而同时也历练出了一种吃苦耐劳、踏实做事的心灵品质。他的青春也见证了铁道兵的英勇和建造的奇迹。

确实,书法是一个很神奇的东西,一旦上手,便不能停息。对广发先生而言,这一研习便是几十年的光景。他从临帖、读书开始,利用人们休闲、休息的时间,畅游在属于自己的天地中。古人讲书法说“可喜可愕,一寓于

书”,他也是这样,工作上的压力、生活里的一些小烦恼,都是在这“清兴忽来”的挥运里变得烟消云散了。

广发先生书法以行草见长,尤钟情于唐人草势,特别于“颠素”之借鉴最多,且颇有心得。所作之行草大多化繁复为简要,于缠绕中见素朴。无绪头,重义理,因此使他的作品呈现出一种扑面而来的质朴之风,一如他的为人处世。而且,他极重“性灵”之书写,率性所为,反对斤凿机巧,一任心手,自然而然;坦陈心绪,让笔歌、让墨舞。并已然形成了自己鲜明的书写风格和以朴素为底色的艺术格调,而且也深受同道及业内的好评。相信这不仅仅是一种由衷的期许,同时也更是一种对他半生戎马、一往豪情人生与翰墨生涯的礼赞和致敬吧!



## 简介

赵广发,男,汉族,1952年8月生,甘肃人。中国共产党党员,工商管理硕士,中国书法家协会会员,中国新闻传媒书协顾问,北京长城书画家协会会长。第十二届全国政协经济委员会委员,中国铁道建设股份公司原总裁。

广发先生醉心书法应该是在参军以前的事。那可能是一粒种子,种在了他少年的心中。工作之后,算是因缘际会,他开始系统地临池和书法的学习。虽然是北上南下的忙碌,但一有间隙他就会展纸濡墨,一来慰藉旅尘之劳,二来为了圆自己内心的一个“文化”之梦。

