

# 水墨江南我笔先

——当代水墨画家朱荣耀画作解读

王学海

这是一个墨与彩的世界。江南的树，江南的屋，江南的烟云，江南的流水，在他的墨韵里流动，在他的色彩里生趣。古人代有《寒江独钓图》，然在荣耀的笔下，寒江是暖的，独钓的老翁坐在湖边的黑土地上，依江(湖)垂钓，隔江(湖)是一畦绿油油的草地，鸬鹚飞鸣，春草涌动，蓑衣在绿色中生暖，钓竿在回水中滋情。如果说寒江独钓是一种超脱的士风，那么，荣耀的春江垂钓便是一种野逸的性情。再来看水乡的小屋，荣耀先以线勾，再用侧锋画出依水而建的江南小屋，小屋形体的憨厚拙态，还是一份日出而作、日落而归的心情。以流畅的线条营造的渔船上，晾起的渔网高高翘起，宛若音乐在水中的节奏。两只鱼鹰神态悠悠，诗意般地平视静流的湖水。几片浮萍，一簇桂花，会应天上的飞鸟，真是截一段江南之秋。

人与自然的关系，是一个生活与人的关系，更是一个文化感染与哲学之思考的关系。《朱荣耀画集》(上海书画出版社)中《雨后》于荣耀的笔墨是又一个新的开端。纵横高叉的树枝，显示荣耀用墨的线条，这不是单纯的画，而是在用书法的线条画树枝。所以支撑天地的树干也好，招展天宇的枝叶也罢，笔笔有神，条条是力，这在雨后，更具生机。雨后天空更加爽朗气清，表达这个自然美景，荣耀与众不同的艺术手法是用树干的撑天来展示天高气清，用枝叶的伸展高叉来显示勃勃生机。也就在这情景之下的留白处，云白雾清，溪水淙淙，泛舟渔歌，下田锄禾，构成山水江

南的一幅柔曼缥缈的写照。高明的荣耀还不满足于此，他此刻让雁群时落枝头，时起飞翔，一静一动，一栖一飞，给画面添上了浓重的文化色彩与哲理思考，同时，也升华了该画的境界。得指出的是，在技巧上荣耀也用心为之。为了不使雨后的天空白得有些苍凉，他让微许的浓墨似云如烟地散落于画面，又用淡墨自上而下略聚右侧，好让伸展天穹的树枝有着坚实的依傍。对意境的追求，是表征中国水墨画的一种价值判断。

中国水墨画的脉络千年续连，而其中的审美情趣又因时代而各不相同，《溪浴图》正是传承旧墨，创新情趣的一种尝试。荣耀用点皴层叠之法，让树与石融合于一体，于树中见是石，石上生树，并让其水流环绕，产生动感。如果仔细审视，深黑色的树干似筋骨隐隐具呈，更见苍劲。同样，奇崛的泥石被点皴而成，更显滋润。而在山清水秀的另一端，三位村姑轻松洗浴，给寂静的山溪，增添了一份喧嚷。微波潺潺的溪水，曲线优美的裸身，在现实的山溪中，诗意般地荡漾起来。说到曲线，曾有线随心走之言，这是因为中国画的线条中，深寓着文化的内涵。你看，荣耀笔下树干的粗线，村姑身体的细线，水波荡漾的横线，反映着物质、力量、世界与心情。它是世界的外在与人心的内在，共同融成一种独特语言的表现，是画家的灵魂行走在中国水墨画中的一种造型方式。有了这样的认识，我们审美的眼光就会和《溪浴图》一起生动起来。以此再看《云山遇知音》，即可见出荣耀在临摹古人时化下的功夫，也可感

悟由扎实功底下开拓创新的画面境界：古根鳞石苍劲有年，散散枝叶天幻其境，以散淡又飘逸的墨色点缀天地之色，由此引出谈天论道的古人，虽于画中只小小两点，却照样似中轴般能牵扯天地。而此中魔法，就在于文化。以笔墨载道文化，以文化丰厚笔墨，荣耀在《云山遇知音》中让境界说出了它的艺术价值。

中国当代社会的变革与快速发展，为艺术家的创作提供了千载难逢的机会。当下美术界在现实主义与写实主义的创作与之研讨中，又常常各抒己见和取向各异。这既是一个怎样看的问题，又是一个艺术手法表现的问题。我觉得荣耀在这里就跳出了概念的纠葛。他面对的是现实的题材，描绘的是现实的生活。但在他的艺术手法中，又不是单纯地作为现实主义的写手而去描绘之。这也得益于荣耀自身较高的理论修养。他总是以文化为依托，以情趣为笔墨，再以心化境之下创作。《古镇秋韵》《水乡梦里》等系列作品表现的精神实质，就是他运用艺术描绘的不断更新的技法，与之画面深处反映着的生活内在的东西。在千百年同类题材(自然山水、花鸟)下，取其真实又去艺术地反映之，把现实作为一种生命的内涵，随着时代的前进和生活层面的不断扩展而不断变化着，探索着，以求得画面艺术效果的不断提升与画的内涵文化的不断加强，这就是当今在中国画坛上崛起的朱荣耀和他的艺术品格。

(作者系学者、艺术评论家、嘉兴市美学学会会长、张宗祥书画院院长)



## 简介

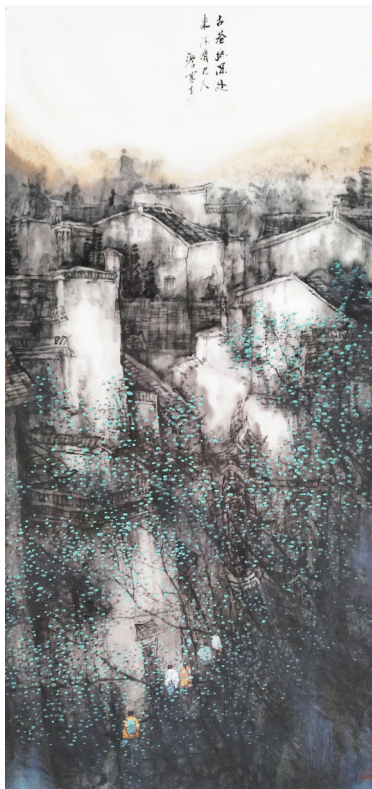
朱荣耀，字泓子。祖籍浙江海盐。1960年生于浙江桐乡，自幼喜爱绘画，中学时代随浙江画家刘雪樵先生学习中国画，后进修于中国美术学院山水专业。现为中国美术家协会会员，文化部中外文化交流中心国韵文华书画院特聘画师，浙江省中国书画家协会理事，浙江画院陆俨少山水画研究会研究员，浙江当代中国画研究院画师，嘉兴市美术家协会副主席，桐乡市人文画院院长。擅长中国山水、花鸟画。作品曾入选第九届、十届全国美展，第二、第三、第六届全国中国画精品展，第二届全国山水艺术双年展。作品被中南海、毛主席纪念馆、澳洲美术馆、日本村上美术馆等二十多个国内外机构收藏。中央电视台“美术星空”曾作专题报道。2004年应邀赴台湾文化交流，2014年应邀赴保加利亚文化交流，2018年应邀赴日本东京“中国文化中心”举办画展。出版有《朱荣耀水墨世界》、《朱荣耀画集》、《美术家——朱荣耀》、《水墨江南——朱荣耀画集》、《朱荣耀画选》、《华夏美术家——朱荣耀》等。

## 主要作品

- 1995年 作品《雾中江南》获台湾“全球华人水墨画展”最高奖“逸品奖”
- 1998年 作品《秋寂》获加拿大“国际枫叶奖书画大赛”特别大奖
- 1999年 作品《妹子》入选“第九届全国美展”
- 2000年 作品《勃勃生机》获“首届华人艺术大展”铜奖
- 2000年 作品《天地一沙鸥》应澳大利亚艺术部邀请作为27届悉尼奥运会贺礼
- 2004年 作品《古镇新颜》入选“第十届全国美展”
- 2005年 作品《湖畔清寂》入选“中国美协会员第二届中国画精品展”
- 2006年 作品《绿杨烟里》获“首届中国文艺杰出成就奖——书画艺术金奖”
- 2007年 作品《春绿染尽几家人》入选“中国美协会员第三届中国画精品展”
- 2008年 作品《故乡细雨》入选“影响中国——百位山水画家”作品集
- 2009年 作品《故乡记忆》获“香港国际水墨画大展”银奖
- 2010年 作品《烟雨润江南》入选“第二届中国山水画艺术双年展”
- 2011年 作品《春风化雨知故乡》入选“中国美协会员第六届中国画精品展”
- 2011年 作品《树木有春意》入选“纪念辛亥革命一百周年中国美协会员中国画精品展”
- 2012年 作品《多少人家烟水中》入选中国美协会员第七届中国画精品展
- 2012年 作品《看小桥安然、送流水匆匆》入选“富春全国首届山水画展”



水乡四季



古巷探幽



江南枕水人家