

# 诗情画意 渐入佳境

——王庆杰作品赏析

朱莉



简介

王庆杰,又名庆颖,1953年生于山东泗水,目前为山东省书法家协会会员、中国美术家协会会员、山东鲁艺书画研究中心研究员、曲阜师范学校高级讲师。

王庆杰幼承家学,少师陈凤桓先生,从小立志于书画。大学考入曲阜师范学校,师从刘金声、孔端甫先生。1996年入曲阜师范大学文学院深造,不仅勤于书画亦注重文化艺术修养的提高。几十年来,他勤于教学,阅画无数,潜心研究,不仅创作了大量作品,也写下了多篇有质量有水平的书画评论。

据王庆杰向记者介绍,他自幼喜爱清代程邃、近代黄宾虹等诸先生的创作画风,受他们的影响,一直精研焦墨山水与花鸟创作,近年来他的作品多次入选全国画展并获奖。《中国教育报》、《中国商报》、《大众日报》、《山东教育报》、《山东画报》、《教育周报》等多家新闻媒体均对王庆杰做过专题报道。出版了《画缘》、《王庆杰山水画集》、《王庆杰画集》等多部理论专著。

“意境”是一种只可意会而难以言传的艺术境界,它是现实为基础,而又超出了现实,被艺术家加以理想化了的艺术境界。它能给人以一种美的享受,在绘画中“意境”的创造,是作者的浪漫主义高度发展的结果。绘画作品讲究一个意境,它既代表了一幅画的整体水平,又体现了画者的综合素质,是品评书画作品很重要的一个方面。既然是写

意画,就要放开了画,按照既有构思,落笔时大胆施墨。

在王庆杰看来,每一幅书画作品都是书画创作者修养的折射,个人修养内涵的高低,在画面上都能反映出来。

王庆杰还非常重视题跋,书法在他的作品中起到点缀、映衬的作用,字、画相得益彰。

王庆杰告诉笔者,他日常每天都要拿出一定的时间练习书法写作,从年轻时他就保持了写日记的习惯,几十年来他每天坚持认真地用毛笔写日记,记录心得体会,并仔细收藏。

多年来,由于大量品评国内外书画大师的作品,因此在欣赏水平和创作上王庆杰受益匪浅,使他的创作有很大提高,既能从艺术角度创作,又能从欣赏者的角度着手。王庆杰认为,好的诗词能使人看到其景、体会其情,而好的书画作品却可以使人如临其境,心向往之。

由于常年从事教学工作,王庆杰形成了严谨、低调的作风,勤于创作、学习,不事宣扬。近年来,他摒弃五颜六色尝试焦墨绘画,以一抹黑色描绘山川花鸟,别有一番情趣。水墨画需要运用笔墨的浓淡来体现,而焦墨画用干笔绘制,可以一心一意的贯穿于创作之中,绘画风格更浓重、更深沉。

