

庆祝中华人民共和国成立七十周年,第二届中国·天津国内名家经典作品主题大展拉开帷幕

## 以“工匠精神”为时代铸魂

苏莉娟

从设计师到玉雕匠人,一个新时代工匠的精神蜕变

继去年成功举办“首届中国·天津国内名家工匠经典作品主题大展”后,为庆祝中华人民共和国成立七十周年,4月26日,2019第二届中国·天津“弘扬大国工匠精神,继承中华传统文化”国内名家书画、艺术品经典作品主题大展将在天津拉开帷幕。这次活动由天津市工艺美术行业协会、《中国企业报》天津有限公司、新疆宝玉石协会、新疆珠宝商会、新疆和田玉文化创意产业园等单位共同发起。活动汇集了30多位国宝级的艺术大师的十大系列艺术获奖作品参展,此外还有百余幅国内著名书画家作品,盛况空前。

本次主题大展历时两个月,除在开幕当天举行“热烈庆祝中华人民共和国成立70周年——弘扬大国工匠精神,继承中华传统文化”主题论坛外,还将有70场国宝级艺术名家大师现场制作、鉴定鉴赏的系列公益活动。

作为本次主题大展的重要组成部分,数十件出自名家的“和田玉玉雕”作品展现了新疆和田玉的原生之美,以及玉雕大师的精湛工艺。

在这次大展中,青年玉雕师苗栋的作品成为一道独特的风景,这位运用现代工艺在玉石上雕琢历史文化时光的工匠师,用自己对玉的热爱与执着,对工匠精神的坚守与责任,展示了新时期玉雕创作者的时代之魂。

苗栋常说,他不是玉器商人,只是一个玉文化的传播者。

殷商时代,我国就创造了以和田玉为主体的玉器工艺美术新时代。和田玉登上了华夏民族的玉坛,形成了一部波澜壮阔的中国玉器史,成为中华民族灿烂文化的重要组成部分,同时也是人类艺术史上的辉煌成就和世界文化艺术宝库的珍贵遗产。“玉文化”体现着中国人的感情寄托,是人们对生活与生命意义的一种体悟,一种理解,一种智慧。

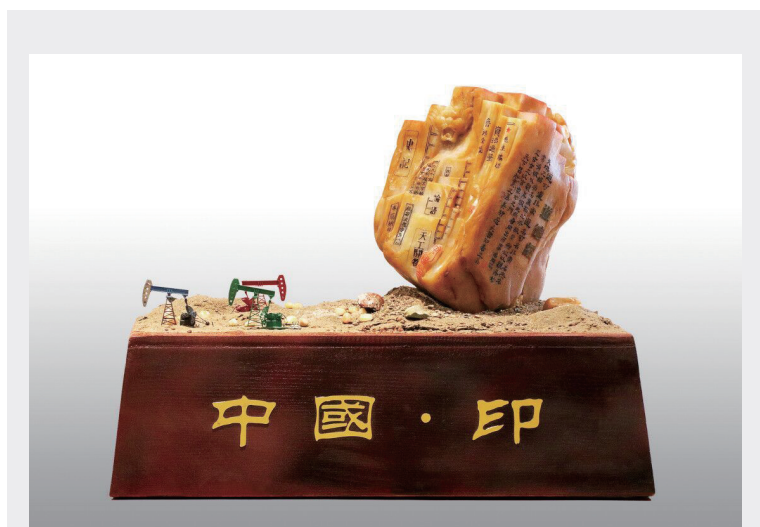
苗栋就出生在和田玉的故乡——新疆。孕育了和田玉的玉龙喀什河以及喀拉喀什河形成的独特文化,给予了苗栋充分的艺术滋养。自幼喜爱绘画的苗栋顺利地考入天津工艺美术学院环境艺术系——室内外装饰专业,落户天津。在这个原本与玉石并不相干的专业领域里,苗栋苦干多年,也在装饰界打出了自己一片天地。然而,就在2007年他任总设计师的一个玉器博览城项目中,苗栋在项目设计、施工、布展中被中国玉文化深深吸引,至此

而一发不可收拾地开始学习玉雕文化。

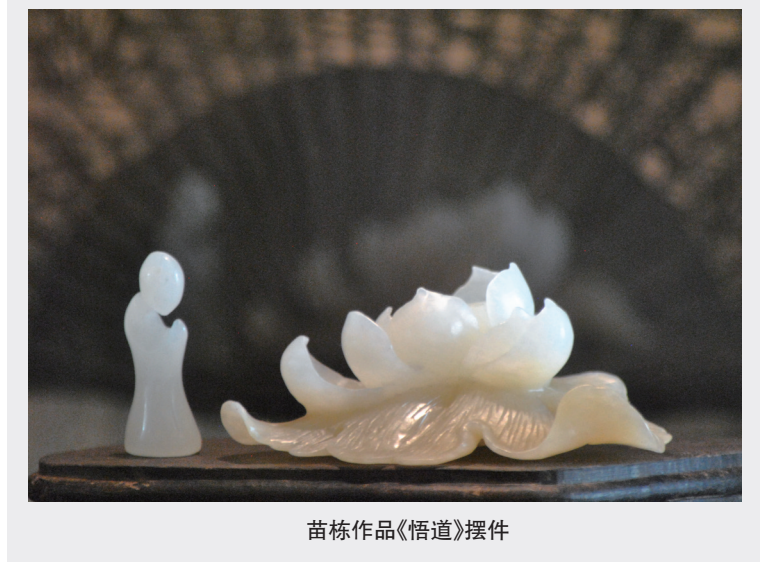
“金银有价玉无价”,这是尽人皆知的。先秦的和氏之璧价值15座城池;南北朝时东昏侯赐给爱妃的一只琥珀钿,价值170万两白银;元代大德年间的一粒红宝石,价值14万锭白银;清代慈禧太后的翡翠西瓜曾估价500万两白银……玉雕融合绘画、书法、雕刻、民俗等多种行业技艺于一体,工匠精神在传统玉雕行业得到了集中体现。中国的玉文化历史悠久且绵延不绝,将玉雕艺术上升到文化层面的只有中国。数千年来,中国的玉雕艺人用汗水和智慧,浇灌了玉雕艺术这一具有东方魅力的文化。

沉醉于玉石的独特魅力后,苗栋于2012年正式拜中国玉石雕刻大师杨子为师,系统地学习玉雕技艺,与杨子共同发展玉雕事业。

杨子曾对苗栋说过“自己对作品的要求,就是对生活的感悟”,玉雕师的任务就是让玉石本身的奥妙,变成其独一无二的艺术表现的舞台,让美妙的玉质更加美。



《中国·印》是选用新疆克拉玛依金丝玉雕刻而成的力作,料型取于自然方形,材质通体金黄,经巧妙构思,以印章文化为创作主题。



苗栋作品《悟道》摆件



青年玉雕师苗栋出生于新疆伊犁,现为域龙珺·玉文化创作室创意总监、玉文化宣传导师。2018年获天津市“津门工匠”荣誉称号。

从雕刻玉石到培育匠人,传承构筑工匠之魂

近年来,高品质的新疆本土和田玉,在玉石交易中颇受买家青睐,玉石多用传统技艺粗雕,难以突破创新。久而久之,玉石价值难以真实体现。苗栋与师傅杨子等部分玉雕艺人在积极改革玉雕方式,从雕刻技巧与玉石造型上入手,将浓郁的生活气息与突出的时代特征融进玉石雕刻创作中,打破旧式玉石雕刻藩篱,通过创新的雕刻技艺创作了许多独具匠心的玉石雕刻作品。2015年,苗栋参与设计的杨子获奖作品金丝美玉《中国·印》获得2015年第二届中国“翼龙奖”暨“新艺杯”金丝玉大赛中“最佳玉雕创意奖”。《中国·印》选用新疆克拉玛依金丝玉雕刻而成的力作,在作品的不同型面将中华五千年文化的起始如甲骨(象形)文、汉简、摩崖石刻、活字印刷及近代文化元素配以“青龙、白虎、朱雀、玄武”等题材,与中国传统的“诗、书、画、印”有机结合,极大地体现了中国传统文化核心价值与精髓,赋

予作品深厚的文化内涵与意蕴。

在继承中发展,在发展中继承,这才是对传统手工艺最好的传承,同时也是玉石雕刻持久发展的出路所在。2015年,新疆杨子玉雕(天津私人定制中心)创作室首开天津私人定制玉雕的先河。2016年,苗栋成立了域龙珺·玉文化创作室,担任创意总监、玉文化宣传导师。

成立创作室后,除专心玉雕技艺和作品,苗栋还给自己一份传播玉文化、培育玉雕工匠的雄心和责任,除在一些知名的论坛讲座讲解玉文化和玉雕工艺,苗栋还计划在天津成立一所专门培养和田玉匠人的培训学校。“工匠精神,如切如磋,如琢如磨”,近乎执拗,始于坚守,发于强毅,精益求精。因为,“精雕细琢”是这个行业的先辈留给玉雕工匠的“工匠精神”,是代代玉雕工匠最为深沉的精神追求,是玉雕产业不断发展壮大的精神滋养。