

巧藉自然 妙施雕琢

——中国民间艺术大师杨义光为根本铸魂

傅一元 薛晓丽



杨义光

巧藉自然,妙法雕琢

时间能让树根腐朽,根雕却让根本永存。当树木经过岁月的洗礼深藏于地下,树根无时无刻不在静候着时间的腐朽,但总会有坚强的幸运儿留下来并最终被人们所发现。出世的根本顺从大师的雕琢,成为艺术的载体,变成永存于世的根雕艺术品。

以树根、树桩、树瘤、枯木、竹根的自然形态或畸变形态为审美对象,因材施艺,雕刻打磨上光,配合命题加工创作,一件件足以传世的艺术品便在杨义光的手中应运而生。

根雕艺术品讲究“七分天成,三分人工”,强调原材料的自然形态,因势造型、因材施艺制作而成。杨义光的艺术作品充分保留根本的原有神韵的同时,完美诠释出作品的自然美。其根艺品不仅展现自身三十多年的纯熟技艺与深厚文化底蕴,更呈现出大自然“鬼斧神工”般神奇力量,令观者震撼。

除了强调创作中的“天人合一”,业内素有“玉不琢不成器,根不雕不成艺”的说法。好的根雕作品,少不了对根本造型的准确判断与外形加工。杨义光大师以四川当地的楠木、红椿木、麻柳乌等古木为主要原料,结合根材施以雕工,使天工的自然美与人工的雕刻美形成了和谐统一的统一。杨义光的作品造型不露匠痕,用刀稳重沉着,通过根本的不同形态和材质营造出不同效果,将作品的质与色、拙与精、苍老与稚嫩、粗壮与柔美呈现的随心

所欲,游刃有余。

踏云而至的瑞兽、嘶鸣豪放的野牛、繁茂千年的灵芝、苦尽甘来的果蔬、天降福音的鸣钟、白首偕老的老翁、祥瑞之气的佛陀……其作品类型涵盖动物、鸟禽、昆虫、花木、人物、器物、自然景物等方面。一幅幅凝刻在根本上精美绝伦的场景,准确地保留了树根的自然纹路与天然色彩,造型逼真、形象生动,有着质朴、弃浮华、去装饰的鲜明特点。他的作品刚柔并济,大则气势磅礴,宏伟壮阔,小则玲珑剔透,意味深长。通过巧妙地运用根本形态之美,结合雕琢精雕的精湛技艺,一件件“天人合一”的根艺品从他手中诞生。

《世纪花果篮》、《华夏魂》、《友谊满天下》……杨义光的根雕作品受到广泛关注和认可,好评度颇高,荣获奖项无数。根雕展作品《世纪花果篮》、《华夏魂》、《友谊满天下》巨作曾获四川省特等奖殊荣;作品《醉八仙》、《古典雅花大书台》、《绵阳风光》、《学博多才苏东坡》、《御品人参》、《多子多福多寿》、《至尊》、《乐山大佛》、《乐和祥瑞》、《天下第一参》荣获金奖;作品《十二生肖线香插》荣获“太阳神鸟杯”银奖。杨义光还被评“四川根雕艺术大师”称号,其根雕艺术品深受广大收藏家的喜爱和收藏。他的作品以集自然之美、塑造造化之妙,形式和风格创造出魅力无穷的艺术氛围,在创作中巧藉自然,妙施雕琢,以多种多样的表现形式、技法营造出为人称道的神奇艺术境界。

艺术的魅力就在于凭借千变万化种不确定性,将它的美渗透进永恒的岁月,掀起观者内心深处的涟漪,物与魂的合璧间,结成心与心的共鸣。每一件作品都蕴含着创作者的独特思维艺术与心灵感触,同时也带给观者无限遐想。让原本沉睡于地下千年,冰冷冷的树根,瞬间拥有属于它们的灵魂。根雕艺术大师杨义光及其创作的一件件根雕艺术品,便有着这样非凡的魅力。在“一根一木一轮回,一琢一磨一世界”的岁月积淀中,展现着根雕艺术的最高境界,诠释着涤荡灵魂的艺术之美。



华夏魂

坚守本源,为根本铸魂

雕刻是一门艺术,也是一次带有情感追求的心灵之旅。在执着创作的过程中,这种对情感的体验变成了艺术家一生的人文追求。

杨义光,江西广丰人。自幼喜爱中国传统雕刻艺术,1988年师从故乡艺人毛继水先生开始木雕生涯。后拜著名雕刻大师郑国明先生为师。对于根雕,他有着始终如一的热情,追求“藏魂于天然,纳灵于神工”的艺术境界。后来到四川一心考研古沉木,化腐朽为神奇,古沉木也因此变废为宝而得以重生。

走进他位于天府新城的工作室,用眼去看,黄花梨、金丝楠木、阴沉木等稀有根本,因杨义光而得以通过另一种形式再次绽放生命的美丽;用鼻去闻,感受到千年古木沁人心脾的幽香穿越时空扑面而来;用手去摸,仿若重生的根雕正传达着发自内心的愉悦。

庄子说“人皆知有用之用,而莫知无用之用”。杨义光本着对根雕事业的信仰,走进了巴蜀之地,把古沉木作为艺术灵感的源泉。在他心里,古沉木是有生命的,而他要通过一刀一刻,一琢一磨为根本铸魂。

艺术点评

木雕艺术家杨义光的作品对于观者来讲是有震撼力的,这种艺术感染力在于一琢一磨之间,更在于情牵意动之中。首先,便是从技艺上渗透着的严谨和细腻。杨义光的作品,是非常注重打磨和精雕的,他会先观察每一木材的肌理和形状,再于脑海里搜寻着“随物赋形”的可能性,把对于木材的审美认知做到成竹在胸,之后就开始了深入的打磨。杨义光对于木材的打磨是非常慎重而细腻的,他一丝不苟,不放过任何一个细节,亦不浪费每一寸木材,深入的打磨让作品显得更为精致,耐人寻味。在杨义光的作品里,还有一个最重要的特点就是对于雕刻对象本身的审美高度,挖掘出每件作品对自己“灵魂”本身的释放,这就是我们常说的一件优秀精美艺术品所传达的神韵。看他的雕刻,有着千姿百态的不一而足,不同的材形总有适合其本身的艺术表达,观之丝丝入扣,耐人寻味。杨义光所做的,正是让经他手的每一件拙朴的材料都散发出耀目的光彩。

中国世界遗产主题文化博览会筹委会主任曾海宏

我是在看到这么精美的雕刻工艺之后,就有想知道雕刻师是谁的想法了,打听之后才认识,他叫杨义光,是来自江西的一个小伙子。看到他雕刻的作品之后,我就想到了我们近年提出的“工匠精神”的口号,我觉得他就很符合。我虽然对雕刻不是很熟悉,但看到他作品的时候,那种直观感染力就把我吸引住了。比如说,他的作品非常精美,很细腻,能看得出来他在创作的时候是一丝不苟的,是不放过任何一个细节的那种精致感。还有就是打磨方面的功夫,我觉得杨义光的作品更深入,他不是粗浅地大概弄出个形状来就行,而是深入到木头肌理当中,想方设法把木头本身的纹理和艺术结合起来,所以他在打磨方面也是有独到之处的。再有就是一个物件,要把它所承载的那种艺术感染力生动地附着在上面,要达到这个就得有很高的审美能力,体现在杨义光作品里的就是他随形雕刻的能力,每一件作品的原始形状都不一样,但只要是经他手的作品,创作出来一定是一种“鬼斧神工”效果的。

国家文物局原副局长、党组成员张柏



世纪花果篮



天籁福音



枝盛千年



莲年富鱼