

深入生活 寄情冰雪

——冰雪山水画创始人于志学

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”简短的12个字，一下将人们引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。以毛泽东诗词意境为创作题材的国画我见过不少，但能把《沁园春·雪》之意境表现得淋漓尽致的国画作品，于志学之前，我从未见过。主要原因是：千百年来，画家们一直采用“留白”技法描绘雪景，而对“冰封”奇观束手无策。东北画家于志学创新的冰雪山水画技法，解决了中国绘画史上的这一难题。

于志学，1935年寒冬出生于黑龙江肇东农村的一个贫困家庭。童年时，他受“土画家”三舅的影响，对书画产生了浓厚的兴趣，并立志长大后成为一名画家。一望无际的洁白大地，浑身挂满银霜的柳条，如同大海中的珊瑚一样，随风挥舞摆动。这一美景深深地印在他儿时的脑海里。上初中时，于志学碰到一中、一俄两位美术老师——王修治和索克洛夫，从此开始了真正的学画之路。青年时代，他跑到哈尔滨报考东北美专（现鲁迅美术学院），由于落榜只能进入私立春华美术学院求学。他白天在学校学习，夜晚在火车站栖身，寒冷饥饿、衣衫褴褛，但他最终坚持了下来。1960年，于志学成为报社的一名美术编辑。他下决心一定要把冰天雪地的美景描绘出来。他经常深入大

兴安岭，一去就是好几个月。他被狼围攻过，也曾掉进冰窟窿，但这些都阻止不了他探索的脚步。他发现了许多自然奇观：在零下40度的高寒地带，河水还在悄悄流淌。更意外的是，他发现有一条狭长的“闪光黑带”系在山脚下。请教了猎户方才知道，这“闪光黑带”竟是贝尔茨河水。于志学激动地喊道：“我可以用浓墨画河水了！”回到画案上，他反复实验。一次，他累倒在桌上打瞌睡，不慎将胶水打翻洒在了宣纸上。醒来后，他突然眼前一亮：胶水洒过的宣纸上出现一块白斑，好像有一种冰块的感觉。从此，他开始使用胶矾水大胆反复试验，并且在理论上创建出新的美学思想。

于志学的冰雪山水画有四个特点：

一、标新立异。于志学曾说

过，继承传统不是重复，继承传统也要创新。他创造的冰雪山水画，打破了前人不能直接画雪和根本不能画冰的僵局。其研究出的胶矾调剂、反纸画冰雪、倒立运笔、浓墨画水完全是在继承传统中出新，在深入生活上立异。理论上，他提出“传统笔墨第三审美内涵——用光”“新传统主义”“笔墨当随心境”“冷文化”等新的美学思想，创立了中国画“白的体系”。他使用“滴白法”“泼白法”“重叠法”“皴雪法”“排笔法”等技法描绘冰雪，得心应手。

二、形神兼备。过去画雪不是直接去画，而是使用烘云托月的“留白法”来塑造；至于对融化之雪、冰封之山、冰凌雪挂，则毫无办法。其实这些都是有形之物，只不过是晶莹剔透不好表现而已。于志学用胶矾调剂，选择加厚宣纸反面作画，用“滴白法”依靠水墨的流

淌作用，充分表现出雪挂冰溜的形状，玲珑剔透；用“泼白法”蘸矾水横笔挥扫，表现出冰雪消融的神韵，美不胜收；用“重叠法”卧笔拖行，层层加深，塑造出像树之年轮一样的冰层雪块，形象生动。由于深入观察，于志学熟练掌握了画冰雪的技法和要领，笔下无论是南极的冰山、企鹅、登山者，还是北极的冰川、猎狗、爱斯基摩人，抑或是塞外的白山黑水、驯鹿以及大兴安岭的冰挂、塔松、飞鸟，都是那样惟妙惟肖。

三、气韵生动。黄宾虹在《论画书简》中指出：“气关笔力，韵关墨彩。”于志学用笔注重提按顿挫、轻重缓急，下笔胸有成竹，颇有节奏，饱含深刻的立意和激情。其笔下线条遒劲有力，勾勒有致，圆转流畅；用墨甚是讲究，控制胶矾，掌握浓淡干湿，利用笔墨表现出水痕线，使物象呈现出诸多韵味。

四、阴阳和谐。阴阳是我国古代简朴而博大的哲学思想。其自身具有对立、互化和统一三大特点。反映在中国绘画中的阴阳即是黑白、浓淡、干湿、虚实、远近、大小等诸多对立统一的矛盾体。正确处理二者之间的关系，使之和谐，画面才会生动。阴阳二者不仅对立统一，而且还能互化。同样的山水在不同环境下，可以是青山绿水、黑山白水，也可以是白山黑



人物介绍

于志学，冰雪山水画创始人，中国美协理事、中国艺术研究院中国美术创作院创作研究员、中国国家画院研究员、黑龙江省美协名誉主席、黑龙江省画院荣誉院长、中国艺术研究院研究生院专家工作室导师、中国人民大学专家工作室导师。作品多次入选全国性大展并获奖。2004年被中国艺术研究院授予“黄宾虹奖”，2006年获黑龙江省首届“文艺终身成就奖”。

水。于志学于绘画实践首先提出的东北“黑水”这一发现，解决了冰雪山水画中的一个难题。他不仅用墨色画出了河水，而且还画出了流动的感觉。虽然这不符合冰天雪地之常理，但也切合东北大兴安岭的实际。

于志学提出，生活是创作之源泉，灵感为绘画之灵魂，实践即创作之过程。他坚守这三大原则，创作出许多优秀作品。



乡风墨韵 闲秋絮语

——李征和他的中国“话”



人物介绍

李征，笔名：(墨龙)，祖籍山东，定居北京。中国美术家协会会员、河北省美术家协会会员、国家一级美术师、国礼艺术家。中国书画家协会副主席、中国美术家协会创作中心副主任(河北)、河北名家书画院副院长、中国民族画院副院长、《时代书画报》副社长、艺委会副主任、内蒙古大学满洲里学院客座教授、内蒙古时代书画院副院长、中国文化信息协会常务理事、客座研究员、常务副秘书长、文化部文化艺术人才中心高级导师。作品曾多次在《工人日报》、《大众日报》、《中国书画报》、《中国美术报》、《中国书画艺术报》、《中国联合商报》、《解放军报》、《文化艺术报》、

《中国文化报》、《内蒙古日报》、《政工导刊》、《中国书画月刊》、《中国政协报》等媒体专题报道并发表。作品先后被编入《中国当代书画家杂志》、《艺术品收藏指南》、《中国书画名家收藏拍卖大典》、《中国美术成就百年书画专辑》、《中国教育杂志》、《中国民族博览》、《物流时代》、《中华英才》等典藏。全国书画大赛荣获一等奖、二等奖多次。2004年全国书画名家书画小品邀请大展荣获金奖中国“国际书画大赛”银奖。2005年8月被国家精选赴日本书画艺术交流，作品荣获日本最高奖项“特别奖”，并被东京美术馆收藏。“中华时代十大书画名人”全国书画大赛一等奖。纪念抗日战争胜利60周年全国书画大展荣获“一等奖”。12月中国电影百年盛典书画大赛荣获“佳作艺术创作奖”，作品被国家博物馆收藏。作品《春融只待乾坤醉》参加中国美协举办的中国梦·2017艺术草原全国中国油画作品展获入会资格奖。作品《乡风墨韵》参加中国美协举办的乡风墨韵全国中国画作品展获入会资格奖。作品《红色·脉》参加中国美协举办的翰墨齐鲁·全国中国画作品展获优秀奖。作品《闲秋》入选中国美协举办的翰墨齐鲁·首届全国花鸟画作品展。作品《闲秋絮语》入选中国美协举办的2014“万年浦江”全国中国画作品展。作品《广西印象之闲秋赋》入选中国美协举办的第八届民族百花奖全国中国画作品展。作品《暖春》入选中国美协举办的高洁品性·兰蕙人生全国中国画作品展。作品《精神永驻》入选中国美协举办的悲鸿精神第二届全国中国画作品展。作品先后在日本、新加坡、韩国、瑞士、美国展出并收藏。

