

艺路坎坷不求一鸣惊人 砥砺前行只求无悔人生

“学辉一心研究书画,从不言成功与否,只是追求艺术的一份真、一份情、一份感动。‘一花一世界,一叶一菩提’,以学辉纯真的艺术态度、深厚的传统艺术功力,何愁大业不成。”
——魏启后



人物介绍

李学辉,山东惠民人,师从冯其庸先生,系中国孔子基金会专家委员会艺术顾问,中国孙子兵法研究会特聘画家,中国兵圣孙武标准像作者,济南中华文化促进会副会长,国家汉办山东大学中华优秀传统文化研究与体验基地特聘专家,中国国家画院国展美术中心签约艺术家,先后在人民大会堂、政协礼堂、军事博物馆以及山东济南、青岛、泰安等地举办画展。

主要出版作品《五百僧像尚和图》(七卷)、《苦旅——孔子与七十二门贤》(四卷)、《长江万里图》、《孙子圣迹图》、《齐鲁九圣》、《齐鲁十二圣贤》、《崂山道教十大道首》、《华夏十圣》、《孙子兵法十三篇战例》、《黄河》、童子系列画等画册以及《中国当代名家画集——李学辉》《李学辉画传》等,并为《中华三经》、《兵经八部》创作人物绣像。

侠情高义大家风

——赠大画家李学辉老师

刘玟林

似无常势与常形,
侠情高义大家风。
云树影里见真身,
禽鸟声中闻自性。
大漠长烟润故纸,
春湖秋山入新绡。
丹青如诗同君意,
一曲流水可堪听。

孙静桦 成小卫

李学辉,号失得,师从冯其庸先生,系中国孔子基金会专家委员会艺术顾问,中国孙子兵法研究会特聘画家,中国兵圣孙武标准像作者,国家汉办大学中华优秀传统文化研究与体验基地特聘专家,2017年5月正式签约入驻中国国家画院国展美术中心,成为本中心仅有的3位签约画家之一。

正如魏启后先生所评论的一样,在对艺术造诣的追求上李学辉一直在孜孜不倦的探寻着,这一点从其一言一行上皆有体现,而业界众多批评家对于李学辉的评价亦是如此。他的书法、绘画作品深受大众欢迎,并得到社会各界的认可。国家领导人迟浩田、白立忱、董建华以及季羡林、冯其庸、刘九庵、吴如嵩、魏启后等学者名家分别题词、题字并高度赞扬他的作品。而正所谓先有人品方有作品,可见其人缘之好。

勤能补拙是良品

在与中国国家画院国展美术中心正式签约之前,美术中心于2017年4月先后两次去到李学辉的家乡——孙子故里山东惠民探访观摩他的作品。中国孙子兵法城、武定府衙、旺角三处展馆展厅挂满了李学辉的作品和他多年收藏的根艺、名石、壁画,这些天然之作,不但丰富了李学辉的创作思路,同样足以证明李学辉是一位对艺术赤诚的追求者。由此,也让众多人士在画集、画传之外,从更多维度去深入了解了他的为人和画品。

初到北京之时,尚未安顿好住处的李学辉就来到中国国家画院国展美术中心的工作室开始创作。一个人的生活总会显得有些清苦,一个男人的生活更是如此。抛开了自己熟悉的环境和安逸的状态,原本只需安心画画不用顾及其他的李学辉却要被迫生活的琐碎占用去不少的时间,但所有的磨难都阻挡不了他追寻艺术的脚步。每当创作灵感涌现时,无论再苦再累他都不会放下画笔反而是夜以继日地进行创作,饿了泡面充饥,困了画室小憩一番,然后继续埋头创作。

李学辉对艺术不光是痴迷,他更有一股韧劲和狠劲,但是在与人相处上,你丝毫看不到他的半丝狠,取而代之的是他的谦逊与和蔼、彬彬有礼和幽默潇洒,颇具学者风范。

在入驻国展美术中心一年多来,李学辉跑遍了北京的每一个展馆,参观学习,研究名家技法,和中心的其他画家共

同切磋交流,视野的开阔也为他的创作带来新的想法和灵感。他开始大胆尝试,突破原有的创作习惯,并完成了一系列新作品。在不断研究探索的同时,李学辉也不忘征询他人的意见,一句不经意的点评,都会给他带来满心的感激和无限的动力。正是这样一位勤奋、执着,对艺术抱无限热爱的艺术家,使得中心的工作室里,总能看到一些让眼前一亮,给人耳目一新的作品。

苦行僧式的修行

在李学辉的创作中,每每有新的作品面世,那一定是他历经千山万水,亲身经历和体验后所带来的产物,魏启后曾在评论中将其称之为苦行僧,除了因为他画僧人之外,“他亦常常在修炼自己,在生活上知足;在事业上勤勉,日出而作,日落而息,日复一日,年复一年,从不间断,即使春节期间他也是在画室中度过,远离尘嚣,潜心而作;更重要的是他在思想上的修炼,有‘乾坤容我静,名利任人忙’的境界。”魏启后如此说道。

如果说艺术是一场修行,那么李学辉的这场修行便永无止境,他画路广、跨度大,从百米长卷《长江万里图》、大型组卷《苦旅——孔子七十二圣贤》,到体裁多样的斗方、圆光、扇面小品。从高山仰止,辉映千秋的《华夏十圣》、《道教十大道首》到拙朴率真天然之趣的童子系列,从笔笔见致的线描长卷《五百僧相尚和图》到泼墨重彩的山水白云系列,无不散发着画家的清心、学养、真趣。

这一幅幅巨作的出现无不打动着每一位观者的神经,观看这些作品,仿佛是一场心灵的洗礼与救赎,而这每一幅巨作的背后无论是画面中还是画面外都有着数不清的感人故事。

李学辉曾对媒体讲过创作一定要有灵魂,所以为了体现出作品中的魂,他不论冬夏,跋山涉水,实地考察,不惜一切了解所到之处的人文情怀。对此,在魏启后为其画集所提之序中便有记载:“创作《长江万里图》时,他从长江源头唐古拉山脉到宏伟的三峡大坝,从三国时期的张飞庙、白帝城到神话传说中的石宝寨、鬼城,一直画到长江入海口——上海的横沙岛,贯穿华夏五千年历程的三百多位风云人物尽收眼底。”

在徒步8个月和此后数月的创作后,《长江万里图》一经问世便引起了震撼。之后《五百僧像尚和图》中以数百个中国传统的经典文学故事为题材,得益于其精湛的技艺和巧妙的构思,每一部分都惟妙惟肖,精彩绝伦。而这也跟其十几

年来走过全国大大小小的寺庙,与僧人同吃同住、吃斋礼佛的境遇有关。

试问有多少文人志士能够如李学辉一样数十年如一日的体验寺庙的生活,但他却做到了。在其后来创作的《道教著名人物》、《齐鲁九圣》、《苦旅——孔子与七十二门贤》等一系列历史人物画中,都与其自身历练息息相关。

“以诗为魂、以书为骨、以诗之意蕴境界、以诗人之眼观物,格调清新自热。每一笔、每一点去状物写形外,其自身的深宏阔内美亦令人称赞。这也依托于老师多年潜心研习汉隶及魏晋书法名帖所练就的功力,扎实的书法基础和对艺术的执着追求。”魏启后先生谈到李学辉的作品时,曾深有感触地评价道。

驰名海外的水墨人生

李学辉除了潜心创作之外,也积极参与到社会活动中。在中国国家画院国展美术中心邀请苏里南、乌克兰驻中国大使馆官员和利比亚驻中国大使馆官员参观交流的活动中,李学辉把中国的传统文化介绍给国际友人,他的作品也受到了国际友人的高度赞赏,临别之际,李学辉代表中国国家画院国展美术中心向国际友人赠送了自己的书法作品。

在水墨人生的舞台上,李学辉深知自己不仅作为一位画者,同时更要做富有正能量的热情传播者。在中国国家画院国展美术中心联合北京阳光未来教育基金举办的公益献爱心活动上,他就积极参与并赠送了自己的作品,以表示对公益事业的一份支持,并以捐赠作品的方式献上一份爱心和力量。

在《齐鲁九圣》、《孙子圣迹图》、《齐鲁十二圣贤》等作品发表后,即被杭州丝绸之路国旅公司与山东省旅游商品研发基地制成的丝绸集邮珍藏册,并作为国家领导人出访馈赠的文化礼品,被众多国内外友人和政府部门广为收藏。

2012年,由山东奥美礼品文化发展有限公司制作的李学辉作品《齐鲁十二圣贤》丝绸集邮收藏版及屏风,被山东省政府外事办公室、山东省人民政府新闻办公室、中国孔子基金会、山东科学技术协会评为山东省外事礼品一等奖。

