

天津家具五厂九十一年——

# 从中国制造到中国智造

作为“中华老字号”的天津家具五厂有限公司始建于1927年,原名为惠福木器厂。是天津市目前唯一一家集研发、生产、营销、服务为一体,拥有九十多年悠久历史的国有大型综合性家具企业,现为中国家具协会常务理事单位、天津家具协会副会长单位。企业通过了ISO9001、ISO14001质量环境管理体系认证,产品符合绿色环保家具标准。其“蜂皇牌”系列家具被评为“天津市名牌产品”,并被授予“天津市著名商标”、“津门老字号”等荣誉称号。



有着九十一年历史的家具五厂经过岁月的洗礼,正朝着中国智造的方向迈进。

## 北方家具在天津,天津家具在“惠福”

1927年,王楚章与王锡昌等十五人,筹资15000块大洋创办“惠福木器制造厂”。主要生产高档木制家具,消费对象多是面向当时的中上层社会群体,顾客可以买现货也可以拿着画报上的照片定做。惠福所产的西式红木家具,如银器柜、书橱等是中西合璧的时尚之作。王楚章老先生曾讲过:如果我们为某一阶层,或者说某一薪水阶级的人创造家具,我们应附和他们的需要,不仅是他们能付得起多少钱而已,而是要注意到他们的生活方式与起居活动。因惠福家具款式精美、工艺精湛,曾经有“北方家具在天津,天津家具在惠福”的说法。究其特点,后人总结为:“淳朴、实用和不寻常的美丽。”

1973年以后,为了发展家具生产创造条件,家具五厂进行了

家具生产的工艺改革,其中以家具生产由框式过渡为板式最具代表性。“蜂窝板”和“油漆光固化”两项生产工艺技术的研制成功,使得“蜂皇”家具的生产技术在全国都处于领先地位。惠福为本市科学会堂设计制作的座、桌椅,历四十余年而不损。中华人民共和国成立后,惠福为天津市人民政府会客室、会议室、市长办公厅配套家具。还为石家庄白求恩医院设计配套了医疗科研、教学以及宿舍楼的全部家具。由于该医院各系主任是来自不同的国家的专家和留学生,家具分别按美式、德式、法式等进行设计,医院建成后各地都去参观学习,这在当时是很有影响的,进一步扩大了惠福产品知名度。1954年企业从波兰引进了木工压刨,这是天津家具业采

用近代木工设备的开端。1957年,为天津市军事博物馆配套家具,设计结合现代家具特点和传统工艺标准,制作了具有中华民族特色,豪华典雅的配套家具。后为京西宾馆、中南海、人民大会堂天津厅做配套家具。1960年为人民大会堂、钓鱼台国宾馆等配套了会客厅家具。随着市场经济的到来,“蜂皇”家具如鱼得水。引进了具有当今世界一流的木工专用生产设备。从政府机关、学校、宾馆、酒店、商场、医院等场所,到处都有“蜂皇”牌家具。从发展角度看,惠福的接班人要发扬惠福制造高档产品占领市场的思想,做到“人无我有,人有我精,人精我廉”。用与时俱进的发展理念,运用以人为本的指导思想,靠品牌占领市场,更好地发扬自己的品牌,创造精品。

## 从中国制造到中国智造的华丽转身

数千年前老子的道德经上有一句话:“当其无,有器之用。”惠福家具或蜂皇家具,除讲究每一件独立的家具具有其审美性、完整性之外,更注重布置居住中的整体家具的和谐美、预留空间的尺寸美。

家具不仅是人类居所的使用品,更是人类在日常生活中审美情趣的追求。随着文明的发展,人们居住的方式也有所改变,故而家具也如一面忠实的镜子,记载下当时的那段文明。

除原有纯正欧陆产品外,天津家具五厂有限公司全新推出中式明清古典家具——“红韵中国”。以明清家具图谱经典款式为设计蓝本,选用上等珍贵环保的红木材料,在传承手工雕花等古老精湛的手工艺基础上,打造原汁原味的中式明清古典家具产品,使每一件家具都成为永恒的典藏产品。家具五厂这次华丽转身,实现了从中国制造到中国智造的升华。

红木家具始于明代。其外观形体简朴对称,天然材色和纹理宜人。红木主要采用中国家具制造的雕刻、榫卯、镶嵌、曲线等传统工艺,按照国家技术监督局的有关规定,“红木”不是泛指所有红色木材,也不是一种木材,而是当前国内红木用材约定俗称的统称。

经过恰当干燥处理后的木材,仍会随气候变化产生微小膨胀,这是木性。古人顺应其特性,将木头视为活物,特别是制作家具使用硬木时,精心研究利用其木质活性美,像对待有性格、有脾气的人一样,在家具结构设计上给予释放和缓冲的空间,巧妙地解决了这一难题。

使用干燥好的木料,以考究的榫卯结构精制而成的家具具有

强健的木质活性,即使反复多次的物理变化也不会影响家具的结构和寿命。充分体现木质活性美。

传统家具的经典之作,具有隽永的古典美,最适于以硬木制作。尤其是明式家具的造型与硬木的纹理、质地相配恰到好处,和谐委婉,相映生辉,经受过历史的考验。

中国传统家具,很讲究自然美,在结构方面不用钉、不靠胶,以榫卯斗合方式组成一体,不仅有控制木材变形、缩胀的功能,更有经久耐用之功效。有些传世家具,虽已遍体鳞伤,腿子都磨短了,仍不松不散,得益于地道的榫卯结构。

珍贵的硬木家具最好是手工制作,使其富有人文美——即人情味儿。然而一张相同的家具式样图交给不同的工匠能做出不同的“美学味儿”来,每件家具都是制作者技艺、人品、素养甚至脾气、性格的真实反映。虽然掌握了木工基础的人都是称匠,但做硬木细木工的工匠与一般的木匠是不同的工种,在细木工中能全面掌握硬木家具制作技法并有悟性的人更是难得。制作家具的木,生长于自然,人们将它应用到家具建筑及日常生活中时,力求顺应自然,体现人与自然的和谐。天人合一的自然观是中国传统文化精神的核心。

家具五厂严守品质,秉承传统京作技艺,产品造型多出自《王世襄家具谱》或《明清家具谱》,其造型优美,制作优良。作为商家,五厂人深知“信誉就是生命”,一直秉承“稳健求实,信誉求存”的宗旨,展望家具市场发展的美好前景,希望与各界同仁共勉。



家具五厂厂房