



弘扬大国工匠精神 继承中华优秀传统文化

“2018首届中国-天津国内名家工匠精典作品主题大展”7月开幕

彭飞 苏莉鹏

党的十九大报告指出,要建设知识型、技能型、创新型劳动者大军,弘扬劳模精神和工匠精神,营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气。树匠心是弘扬工匠精神的根本。为营造良好的社会文化环境,由今晚传媒集团、天津市工艺美术行业协会、天津家具五厂等单位共同发起组织的“2018首届中国-天津‘弘扬大国工匠精神,继承中华优秀传统文化’国内名家工匠精典作品主题大展”将于2018年7月在天津市西洋美术馆拉开帷幕。其中,“首场‘木石乾缘’——百件海南黄花梨精品摆件、翡翠玉石雕件与中国传统榫卯工艺展示”活动汇集了木雕、玉雕、榫卯、镂空、装裱等中华传统技艺中的绝学手艺,并系列展出了国内数十位国宝级的大师、传承人的作品。



木雕作品《不忘初心》。今天,我们弘扬工匠精神,而工匠精神之坚韧与持久,在于匠人的不忘初心。不忘初心,是拥有和掌握工匠精神的基本前提。

数百件名家工匠精品亮相主题大展

据主办方介绍,本次活动将于7月19日开幕。在本次展览中,100件海南黄花梨精品摆件首次展出。这些作品形态各异、工艺精湛,有极高的艺术价值和收藏价值。其中一件“不忘初心”的海黄木雕作品,虽然不到两千克,但经匠人多年间的反复打磨和雕琢,其中凝聚的是匠人专注和赤诚之心,雕琢伟大时代的愿望,体现了工匠精神不是雕虫小技,而是一种改变世界的现实力量。

在翡翠及和田玉展览部分,来自天津工艺美术行业协会的二十余位国字号玉雕大师将展出自己的精美作品,包括中国工艺美术行业大师卢志勇、特级玉雕大师王福林、

中国玉雕大师姜栓兰等的作品。参展的玉雕石雕作品大多是近年来创作的工艺精品,其中不乏在国内专业评比中获得金奖的作品,如中国工艺美术大师于雪涛在第十届玉龙奖获金奖的作品《辈辈福》等。在材料上既有细腻温润的和田白玉、亮丽剔透的翡翠,还有天津特有的叠层石雕。从风格上看,天津派玉雕吸收了国内不同流派的精华,在创作和制作上更是发挥和展现了不同的质之美,琢之精,很多作品令人叹为观止,彰显出中华源远流长的玉文化。

此外,有九十年建厂历史的天津家具五厂,也将在此次展会上展出他们的镇店之宝。



中国书法家协会会员,民革中央画院副院长韩必省专门为活动题字。

用工匠精神为时代铸魂

在开幕式后,将推出《弘扬大国工匠精神,继承中华优秀传统文化》主题论坛。来自社科领域的专家、玉雕大师、企业代表等,将围绕工匠精神、师徒传承、中国智造等问题进行主旨演讲。此外,国宝级的木匠老师傅及玉雕师傅将在两天的时间内,进行传统榫卯工艺展示、传统玉雕工艺展示,参观者还可以手工体验。同时,海南黄花梨、小叶紫檀、翡翠、和田玉等也可在现场进行鉴定。

据介绍,为支持此次活动,中国邮政总公司天津分公司特发行纪念邮品。此外,中国书法家协会会员、民革中央画院副院长韩必省专门为活动题字。

用工匠精神为时代铸魂,这是此次活动的主旨之一。今天,我们迎来了一个更加注重精细品质和独特体验的时代。一个时代有一个时代的气质,我们的时代将以怎样的面貌被历史书写,取决于我们每个人的表现。工匠精神是手艺人的安身之本,亦是我们的生命尊严所在;是企业的金色名片,亦是社会品格、国家形象的荣耀写照。工匠精神并不以成功为旨归,却足以为成功铺就通天大道。坚守工匠精神,并不是把“拜手工教”推上神坛,也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”,而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值

原色,高树质量至上、品质取胜的市场风尚,展现创新引领、追求卓越的时代精神,为中国制造强筋健骨,为中国文化立根固本,为中国力量凝神铸魂。

大国工匠多是在劳动中精益求精、勤勉不懈。在喧嚣中,他们固执地坚守着内心的宁静,凭着一颗耐得住寂寞的匠心,创新技艺,传承精神。工匠,既是称谓,也是赞誉。一个尊重劳动、鼓励创造的国家,一个懂得尊敬工匠、呵护工匠的社会,则应让默默劳动者得到合理回报,让成大器者得到充分激励。于国,工匠是重器;于家,工匠是栋梁;于人,工匠是楷模。中国梦目标在前,积跬步以至千里,每一个脚印,都由你我用工匠精神刻下。劳动者楷模在前,每一段人生,都不妨从工匠精神里汲取最朴素的力量。

在工业化信息化时代的今天,我们既要弘扬优良传统,又要紧跟时代步伐、勇于开拓创新。应从中华优秀传统文化中汲取营养,不断赋予创新的时代内涵,让尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造成为社会共识,让“大国工匠”薪火相传,让“工匠精神”发扬光大。

本刊主编:彭飞