

津门书画名家重彩浓墨同绘“中国梦”

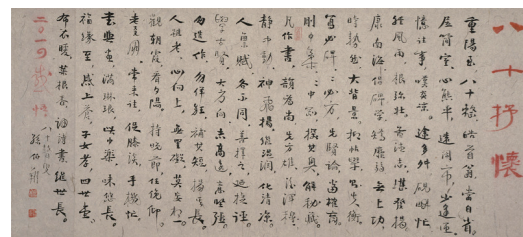
第十三届全国人大一次会议、全国政协十三届一次会议召开之际,天津的几位书画艺术家挥毫泼墨。他们聚焦新时代,用笔墨为两会献上一份厚礼。



孙伯翔

孙伯翔先生1934年10月4日出生于天津武清县,字振羽,别署师魏斋主人。现为中国书协理事、中国书协创作评审委员会委员、中国书法进修学院教授、天津市文联委员、天津市书协副主席。

孙伯翔师承王学仲、孙其峰,以北魏书风立足于当代书坛。是当代书坛具有广泛影响的书法大家,是书坛公认的当代碑学艺术的奠基人。从艺七十余年,孜孜矻矻,锲而不舍,为当代书坛做出了卓越的功绩。先后获得第十一届中国文联造型艺术奖和第五届中国书法兰亭奖终身成就奖。



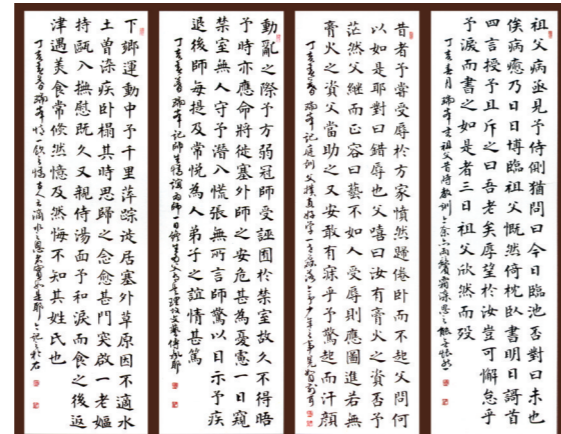
大道之行也天下
为公
孙伯翔书



况瑞峰

况瑞峰先生,字灵岩,号观自在居士,1950年生于河北黄骅。天津书法家协会副主席,天津商学院艺术系教授、红桥区政协书画联谊会现任会长。近些年来,其姓名及书法作品业已载入《中国现代书法艺术大成》、《中国当代文艺家名人录》等,并荣获天津市2003年“德艺双馨”艺术工作者称号。

况瑞峰先生的书法兼善众体,不拘一格。墨迹不仅远播东瀛、北美,且为毛主席纪念馆收藏。



力執守簡樸
况瑞峰书



向中林

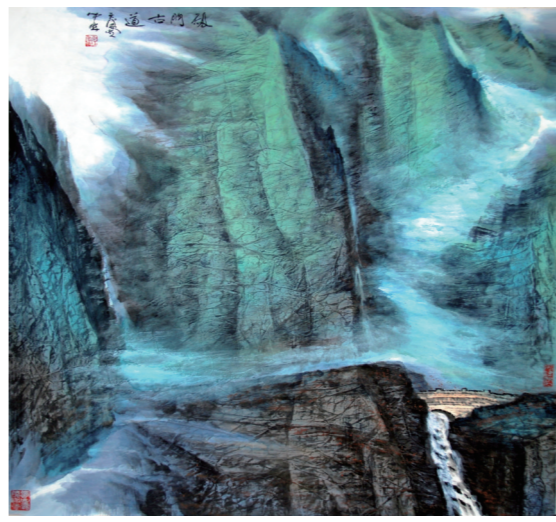
著名画家向中林生于1948年,四川广元人。现为中国美术家协会会员、天津美术家协会名誉理事、天津美术家协会山水专业委员会副主任、国家一级美术师。

向中林先生是当代一位具有创新精神的山水画家。作品气势恢弘,苍茫厚重,色彩奇幻绚丽,胸襟视野博大、雄奇;笔端河山奇险、峻拔,生动地表现出大自然的壮美气象。他独特的绘画风格、鲜明的艺术个性为当今瞩目,独领画坛风骚。其作品被画界誉为“蜀山嘉陵派”。



▲《谷静秋泉响》

▼《剑门古道》



纪振民

纪振民先生是中国美术家协会会员,天津美术家协会名誉理事,天津美术家协会山水画专业委员会名誉主任。

纪振民先生的“重墨意象”山水已“入深”与“成厚”。其深与厚,既指他笔墨蒙养的深与厚,也指他的画作的意趣之深与气质之厚。他的精湛大气的笔墨,正是由功夫的日积月累而成。从语言上看,他胜在骨法,也胜在墨韵,他已积古今笔墨之大成,日趋丰富厚重,呈现出一种“道法自然”之妙。他的山水画语言的创造意识一直建立于深厚的文化积淀和本体意志的合一,因此具有宏大的解读空间。

►《山居图》

▼《观瀑》



唐云来

著名书法家唐云来先生,字浚泉,1944年3月生,天津市汉沽人。中国书法家协会第四、五、六届理事,天津市书法家协会主席。

唐云来的作品曾入选“全国第三届书法展”、“第四届全国中青年书法家作品展”、“第五届全国书法展”、全国第一届、第二届、第三届刻字艺术展及中日、中韩、中韩等国际书篆刻字艺术交流展。《书法》杂志、《书法报》、《中国书画报》曾多次刊登其作品及专题介绍。《中南海珍藏书画集》、《中华名匾》等近百种出版物刊载了他的作品。他还参与了《中国书法鉴赏大辞典》、《中国印学年鉴》等大型工具书的撰写工作,并著有《柳体学习指南》一书。

►行草立轴。作品内容为唐云来自作诗词《菩萨蛮·咏一带一路》。这幅作品运笔自如,笔墨流畅,参以明清书风,将新春的心境通过诗意和书艺的形式表达出来。

力而力
量而行

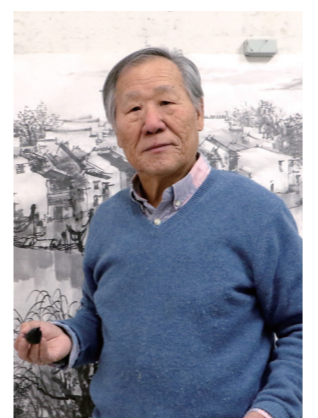
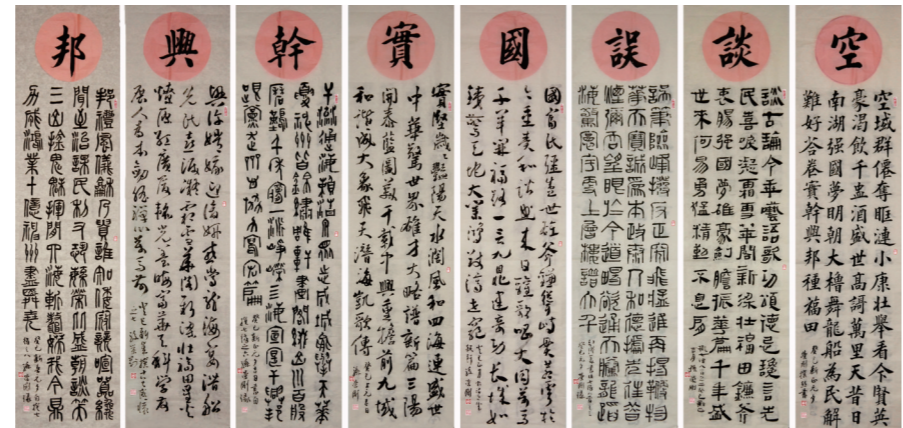
至政一掃川原密似鋪
子年繁日暮路萬里
萬里共謀發展長途
破烟濛百族歡
那 禮 回



孙荣刚

孙荣刚先生,1950年生于天津。现任《中国书画报》编审,中国手工艺大师,天津市工艺美术大师。系中国书协资深会员,天津书协理事,擅长书法,专注真草隶篆及全石篆刻兼及陶瓷雕刻。

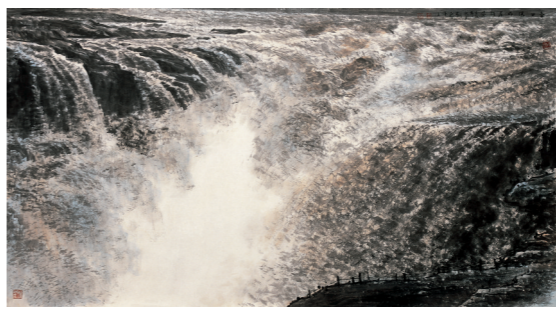
近年专注于传统书画篆刻运用于陶瓷大器的设计装饰和雕刻,其作品被人民大会堂和中国紫砂博物馆收藏。多年他走遍宜兴、建水、荣昌、钦州四大陶都乃至磁州、景德镇、德化等陶瓷产地学习交流,同时,撰写多篇陶刻家的专访发表在《中国书画报》。



姬俊尧

姬俊尧先生是中国美术家协会会员、天津美术学院教授、天津美协山水专业委员会主任。

姬俊尧的“北人南画”、“水墨江南”是典型的南派山水风貌,笔墨韵致灵秀洒脱,气息清丽自然,展现出一种蔚郁华滋、澄明纯净的高雅之格,与雄浑峻峭、干裂秋风的北派山水形成了显著的对比,也与时下流行的制作风迥然有别。他一直致力于表现江南水乡的湿润清雅与纯粹天然,在他的作品中,表现出江南水乡意象的神韵与灵气,呈现出强烈的个性化色彩。他的作品没有雕琢,没有矫饰,透析着自然与真切,呈现出“天地合一、万物自生”的自然天道之象。



▲《壶口瀑布展雄姿》

▼《杏花春雨江南》



马寒松

天津画院画家马寒松是中国美术家协会会员,天津美术家协会理事,天津美术家协会人物画专业委员会副主任。

1980年作品入选第五届全国美展。1984年作品入选第六届全国美展。1984年作品参加全国文学作品插图艺术展,获优秀奖。1990年获第四届全国连环画评奖优秀奖封面奖、绘画二等奖。1991年应日本现代水墨画会之邀赴东京讲学,举办画展。1992年赴美,于洛杉矶举办个人画展,获美国政府颁发的《杰出艺术家》证书,并于台湾中文大学教授中国画。1992年赴中国台北举办个人画展。2000年经中国文化部选派赴伦敦参加中国文化节举办画展。2001年赴加拿大举办个人画展。2002年巨幅国画二幅陈列于中南海,出版有《马寒松作品选》、《马寒松现代彩墨画技法》、《中国画·马寒松》等多种画册。



《灵犀》



《择骏图》