

杨义光痴迷篆雕 藏魂于天然纳灵于神工 (上)

名家赏析

杨义光先生是四川省根雕艺术大师。多年来呕心沥血,痴于根艺创作,作品创意独具慧眼,别具一格;制作要求十分严谨,精益求精,工艺加工出神入化,创作出大量根艺精品,为省内外不可多得的根雕艺术人才。

——北京人和书画院院士、四川省根雕奇石协会秘书长谭勇

艺术是人类文明的结晶,更是人类演进的推手。如果一个民族缺少其特有的文化,就如一棵大树没有了根。中华文化能够延续不断,就是靠文化得以传承。文化强国、文化传承、文化复兴,中华儿女为了国家的文化传承、复兴都应怀揣强国梦想,在人生道路上发扬龙的传人精神,尽一份绵薄之力。在当今木雕艺术领域,杨义光先生无疑是一位佼佼者。他自幼酷爱雕艺术拜师学艺。凭着非常人所及的天赋、勤奋执著,但凡木雕工艺,无一不能,无一不精。他谙熟木雕艺术的各种表现形式和技艺手法,精于作品设计和创意,可谓十足难得的全才。他的作品曾多次获得四川省及国家大奖,并因国外、港澳台华侨的求购收藏,以至一件难求。在此,还望杨义光先生有更多的精品力作问世。

——中亚美视董事长、四川省乌木艺术收藏中心主任、四川电视台高级记者雷鸣

四川省根雕奇石协会杨义光是四川省根雕艺术大师。他从事根雕艺术30多年,作品创意独具匠心,根艺雕刻水平精湛,意趣横生,受到根艺界及收藏界广泛好评和收藏。

——四川省根雕奇石协会主席詹树强

四川省杨义光先生无疑是根雕艺术佼佼者。凭着艺术的天赋和精湛的木雕技艺,他的作品多次获得四川省及国家大奖,受到根艺界广泛好评和收藏。

——中国丝绸之路组委会副主席、中国学盟理事会副理事长、天珠首席鉴定专家李菊华



《世纪花果篮》



《天籁箫音》



《天籁福音》



《苦尽甘来》



《开天辟地·一路福豹》



《马到功成》