

寄豪情于山水 乐在其中

——书画家王建华

川百弘海

然与法通

北京 王建华 画

王建华,字海旭,号乾龙、天朗。毕业于鲁迅美院、北京画院中国画高级创作班,师从杨延文先生。现为联合国教科文组织专家成员,中国书画科学研究院院长,新时代中国画院院长,国家一级美术师,同济大学艺术顾问,中国田园画会副主席,中国美协山河画会创作委员,文化部中国水墨研究院艺术委员会主任委员,中央国家机关美术家协会常务理事,中国书协考级中心上海艺术中心顾问,中国民协会员,中国散文学会会员,中国民俗摄影协会会员,北京市丰台区美术家协会副主席。

在水墨画中,山与水是表现画家绘画技巧和境界的一个标准,单纯地把名山大川画在纸上似乎不难,但若想画卷表现出作者的情感和诉说的故事,就需要绘画者投入长期的绘画精力和情感。

创作的过程,实际也是一次心灵的净化过程。通过学习,不断去感悟,在这块自

然的净土上同时也得到了精神上的洗涤,这是发自作者内心深处的感悟。

王建华在人物创作上以形写神、形神兼备,紧紧抓住有利于传神形态的重要细节,将人物神韵展现到极致,且极善于将人物置于最能展现其气质品格的特定景物中,在传承传统人物绘画技巧的同时,创出了独属自己的风格。

在大幅山水中,王建华往往采用高远的观察方法,使得山水景物既显得开阔,又层次远近分明,表现出一种慷慨放歌的情怀和严谨创作的精神,充满一股雄健的力量。从构思到造型,呈现出一种“大真大实,至情至感”的境界,增强了形象本身的表力。

王建华的作品画面构图大气,设色自然,山水相依,墨彩交融中透着细腻的情思,一切都给人一种自然生动的感觉。王建华继承了传统国画山水的技法,工致雅丽,展示出深厚的绘画功底。



墨香四溢 灵动自然之美

——当代青年实力派女画家陈晶



陈晶,当代青年女画家,国家一级美术师,现供职于中国商界文学艺术家联合会,任书画专委会副主任。1976年生于山东,就读于中央美术学院中国画专业。她擅长花鸟,兼修山水、工笔、人物。并任中国国画院院士、中国书画科学研究院院士、北京市丰台区美术家协会会员。作品先后在中国国画院庆祝毛泽东诞辰123周年书画展中荣获金奖、在北京青年宫举办的书画展中荣获优秀奖,入编《中国国画院鲁南分院院士庆祝建国六十周年作品集》等大型画集。

陈晶的画路较宽,梅兰竹菊、牡丹荷花、鸟儿鱼儿、瓜果梨枣无不入画。她的梅花,香味别具神韵,艳若桃李、灿如云霞,又如燃烧的火焰,极为绚丽,颇具感染力;她的兰花,清瘦淡雅,着意不工,透着孤傲高洁的气质和风骨;她的墨竹,或老干新枝,或风雪雨露,大都充满着一种勃勃生机,给人以神清气爽之感;她的菊花,傲然怒放、婀娜多姿、栩栩如生,令人想到陶渊明的名句“采菊东篱下,悠然见

南山。”何其悠哉,何其乐哉。从她的画面上可以明显感觉到吴昌硕的古拙大气,圆浑老辣;齐白石的稚拙天真,浑然天成;八大山人的冷峻峭逸;任伯年的灵动清丽;潘天寿的奇绝险峻,大气润泽。这些都能在她那里得到协调统一,且自然平实,真正达到了思想新、意境新、技法新、情调美。

赏陈晶的作品,便如同走进了现实生活中的花鸟世界,一枝一花,无不惟妙惟肖,充满生活情趣。其“轻”,其“柔”,其“淡”,其“香”,总散发着闺中气息。让观者留恋其中,体味那妙不可言的神来之笔的韵味,从中还可以窥见画家笔墨的自由精神。

品陈晶的画,不管是画面构成,笔墨情趣,还是融会贯通在画面里的一种自然的韵律,总能让人有一种心动的感觉。她的画笔墨丰润,线条古拙,刚柔相济,构图富有张力,气势贯通。方寸之间似无苦心经营、刻意雕饰的拙态意趣,却充满着灵动飘逸、丰神俊朗的笔墨情趣。在这种看似不



经意的挥洒中,却也处处透着一种法度谨严,有意为之的深刻思索,这体现出了她的一种思想境界,一种文化修养。

陈晶以她女性独有的宽容眷念着笔中无限的自然之美,闲处自有花香,春天的花,当繁华在四季。

