

欲讯秋情众莫知 喃喃负手扣东篱

——青年女画家杜艳画作赏析

朱莉

在山东济南参观画展时结识了青年女画家杜艳,当时虽是炎炎夏日,展厅里却挤满了观赏者,杜艳与几位友人在画作前低言、浅笑,非常文艺青年的样子,笔者没有前往打扰,顾自挤进观众之间欣赏她的山山水水去了。

杜艳,号扣篱人,山东淄博人氏,1998年修业于中国美术

学院,2011年入现代工笔画院创作室。现为中国工笔画协会会员,山东美术家协会会员,淄博市美术家协会理事。

笔者对她的字号“扣篱人”颇为喜爱,杜艳曾跟笔者谈到此名号的由来:作为喜欢艺术的女人都有一种多愁善感的情怀,因自幼喜爱绘画,自然是多读了许多诗、书,对于田园、山水、花草自然倾注了许多心意。后来专业从事书画创作更是常年行走

在祖国大好河山之间,边游边画,颇有“世间自在人”的感觉,有句诗词“本是世间自在人,星华诗雨扣篱门”她特别喜欢。但是她谦虚地说,“我只是小女子也,做不到星华诗雨,但是不断努力修炼让自己强大。”“我喜欢田园的野逸静好,喜欢菊花的烂漫与傲霜,因为篱笆是田园的,是与菊相伴的,所以我愿做个悠闲的扣篱人!”菊花,在中国传统文化里向来就是一种孤高、隐逸

的象征,许多诗词歌赋对菊花的吟咏便往往成为一种古典的象征主义,借花的香色吐露人的心魂:高贵而不倨傲,借喻表达女子的大度与矜持。

画展一别已有月余,知道杜艳一贯低调,但忍不住还是几次催稿,终于近日杜艳发给我千余字小记,一再抱歉终日繁忙没有年轻时的敏感,笔生了,让笔者务必修改,但笔者读来实在是不忍“动刀”。



画家自述

我自小喜欢画画,其实父母都是农民,但不知我这个农民的孩子咋就从小那么爱画画,爱美的任何事物。哪怕一朵掉在地上的小花,小时的自己也要心疼的拣回家插在瓶里,看它又慢慢从花蕊边绽出新的花瓣,感叹花就是美——颜色,样子!

学历并不高的我,上完了三年的书画函授大学,1998年又去了浙江美术学院进修(现在的中国美术学院),在那个重传统、重笔墨韵味的学府中,我把对绘画的触角又深入到古典的山水、花鸟、人物作品中,熟知了元四家、明四家、清四僧、倪瓒、黄公望等,带他们的颜色对我以后绘画的方向有了骨子里的影响,那就是用绘画呼吸,传达自己的生命!不知什么叫古典,什么叫文人画,但我想如果绘画是一种情绪了,那她就不是一个画匠了,她是一个画者,在绘画里遣怀,在绘画里安放自己。画事是个手工活,但正是在这一笔一画里,绘出了自己的心之所往。

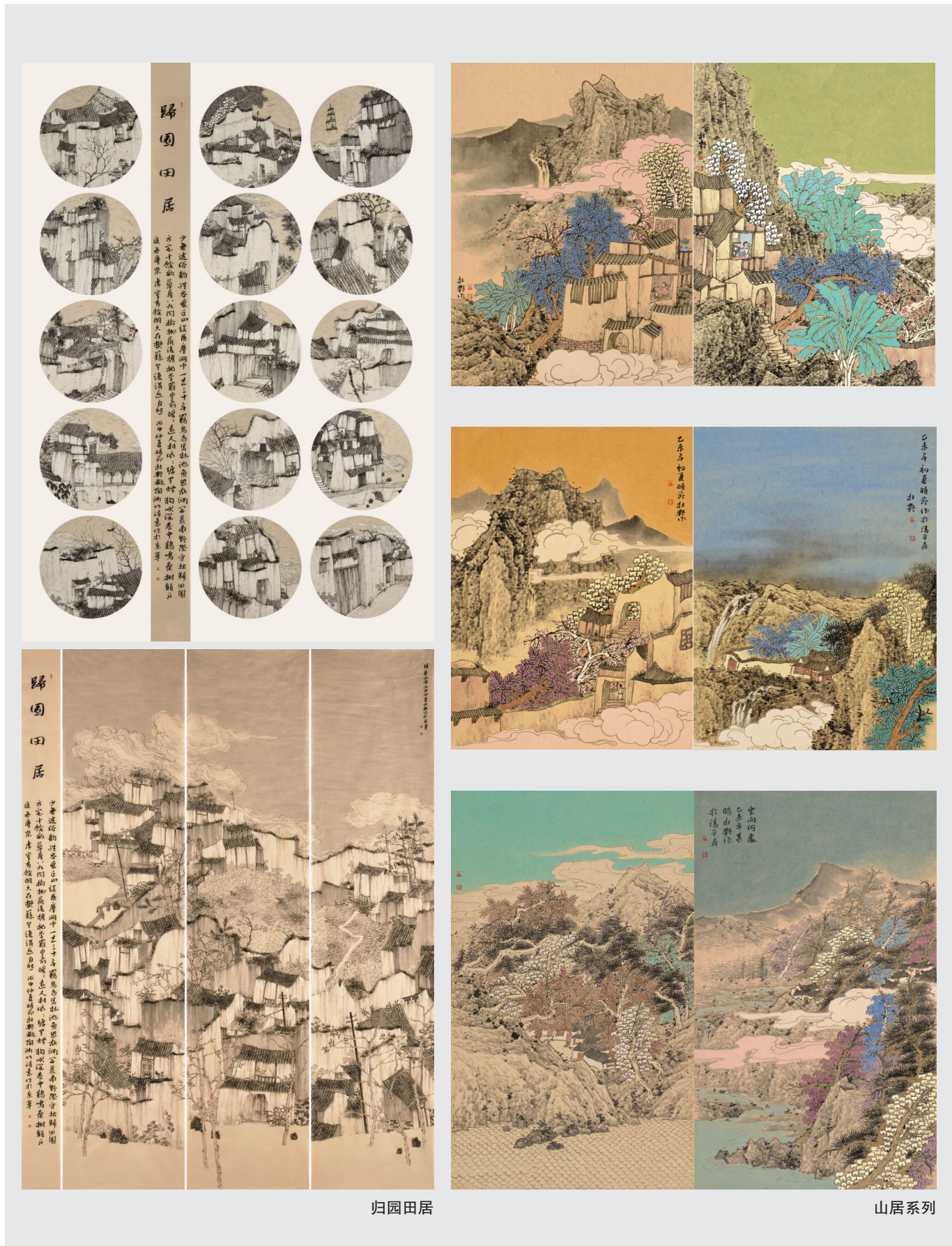
这几年我手底绘出的是以山居为主的田园山房系列,是洽合了自己内心的一种隐逸情怀吧,喜欢无忧无虑田野的气息,没有复杂的人事,人情之累,是一种自我对真、善、美的理解和感动。这其中也有对画面的不断探索及尝试,用传统的皴法山石融合了块面式的徽式建筑及自己心性演绎出的各种植物符号,和对色彩的敏感,绘出了具有自家滋味的一道菜。形成一道结庐在人境,而无车马喧,问君何能尔,心远地自偏的无尘之境。也是杜艳式的山水情境。

最喜欢的画家有林风眠、齐白石、林容生、八大山人等。还有西方的怀斯、莫奈、米勒、克里姆特等,虽然他们朝代时代不同,国籍人种不同,风格画种不同,但正是他们,像营养搭配丰富的食物,供我成长,长成了自己的样子。艺海无涯,心作舟!

粗粗,匆匆写来,记忆力也不好了,就这样吧!
(杜艳)

链接

参展成绩:《岁月静好》入选吴冠中美术馆开馆全国中国画展,《承载~2》入选翰墨齐鲁首届全国花鸟画展,《融~系列》入选纪念扬州2500周年城庆丹青扬州全国中国画展,《家园~1》入选2015 万年浦江全国中国山水画展,《家园~2》入选2015 水墨澎湖全国中国画展,《故园春梦》入选吉祥草原·丹青鹿城2016全国中国画展,《清平乐》入选逐梦威海卫2016全国中国画展,《承载~3》入选2016 万年浦江全国中国画展。



归园田居

山居系列