

破解收藏之殇的勇者之路

专家建议急需完善文物法律法规

董菁 本报记者 朱晨辉

近日,《中国企业报》记者从一个专家研讨会上获悉了一起因藏品侵权引发中国文物界乱象的事件,起因是2016年8月18日至9月25日,由浙江美术馆和普陀山佛教造像研究院共同承办的“汉风藏韵——中国古代金铜佛像艺术特展”在杭州举办,本次展览展出了由收藏家李巍提供的其多年来收藏的118件珍贵藏品,向公众展示了中国佛教造像的艺术魅力和汉藏文化交融的厚重沉淀。

展览开幕后,网络上就出现了针对本次展览的质疑文章,引发了业界的关注。对此,李巍在专家研讨会上介绍了其40余年的收藏经历,并就其亲身经历的侵权事件发表了自己的看法。与会法律专家、文物专家及相关人士也在会上发表了看法,建议急需完善文物法律法规。参加研讨会的法律专家有江平、杨立新、崔建远、孙宪忠、张卫平、刘荣军、刘凯湘、田文昌、钱卫清等,文物及收藏专家有彭常新、薛国芳、李舒迦、寒冰、高斌等。

针对质疑展览会上金铜佛造像的文章,专家们认为这些舆论误导大众,对展览的主办方和协办方的公信力产生质疑,对普陀山佛教造像研究院和收藏者李巍的信誉造成了不良

影响。专家们一致认为,该文章已构成侵权。对此,普陀山佛教造像研究院和李巍已向法院提起诉讼,用法律武器捍卫自己的正当权益,该案将于近期开庭。

李巍于1965年参加中国人民解放军,在青藏高原工作生活多年,26年的军旅生涯中先后27次立功嘉奖。作为金铜佛像收藏家,李巍自上世纪70年代初与金铜佛像结缘,40多年来共收藏有上千尊元、明、清时期金铜佛像及佛教法器,其中许多藏品被国家级专家鉴定为国宝级文物。近年来李巍曾多次向国家捐献收藏品,并获得政府奖项和央视专题报道。2009年,李巍向中国国家博物馆捐赠22尊明、清时期珍贵金铜佛像及佛教法器,并在人民大会堂举行新闻发布会。同年,由中华书局出版、中国国家博物馆和故宫博物院共同支持的大型图册《汉藏交融——金铜佛像集萃》一书向海内外公开发行,该书于2010年及2011年荣获中国政府出版及设计大奖,被国家有关部门作为文化交流和对外推介的重要书籍。2010年,中国中央电视台四套国际频道《国宝档案》栏目以上下两集进行播出。2011年,《金铜佛像集萃》一书由北京故宫博物院紫禁城出版社再版发行。2012年,由众多专家学者编纂的学术类书籍《汉风



收藏家李巍和他的藏品

藏韵》由中华书局出版发行,并获得印制大奖。2015年,李巍向普陀山佛教协会捐赠515尊元、明、清时期珍贵金铜佛像及佛教法器,同时向舟山市博物馆捐赠精美的金铜佛像和法器各1件,普陀山佛协破例授予李巍特邀理事一职,并在普陀山成立了佛教造像研究院。2016年4月,“汉风藏韵——金铜佛像艺术展”在吉林省博物院新馆盛大开展,展出了99尊不同时期、不同风格、不同造型的金铜造像及佛教法器。以上这些足以说明李巍的藏品已经获得了国家的充分肯定。

助力非遗保护、传承与发展

“非遗”发展基金在京成立

董菁 本报记者 朱晨辉

5月9日,永新华韵文化发展有限公司与中国艺术节基金会正式签约合作,非物质文化遗产发展基金在京成立。中国艺术节基金会会长田建平与永新华韵文化发展有限公司总裁林涛代表双方签署了合作协议。来自中国艺术节基金会、永新华韵等机构的相关领导出席签约仪式并致辞。永新华韵文化发展有限公司是一家致力于非物质文化遗产保护、传承与发展的集团公司,作为联合国教科文组织在中国非遗领域全面合作伙伴,共同建设“国际非物质文化遗产大数据库”,汇聚全球海量非遗资源,基于大数据库的信息采集、备案认证、鉴真溯源、数据分析、交易撮合等业务,进行非物质文化遗产数据成果转换实践,为非物质文化遗产产业发展提供全方位全产业链条的服务支持,助力非遗的保护、传承与发展。

永新华韵文化发展有限公司总裁林涛在签约仪式上致辞,他表示,非物质文化遗产是确保世界文化多样性和人类创造力的重要资源,永新华韵专注于非物质文化遗产领域保护、传承与发展,既是社会责任的承载,又是市场化发展全新探索。通过平台模式,构建文化生态。通过与中国艺术节基金会的合作成立非物质文化遗产发展基金,优势互补、资源互通,是以专项基金为载体,以国家政策为指导,与各地政府、各界机构



签约仪式现场

展开非遗主题多种项目实施,促进各地、各界非物质文化遗产保护、传承与发展取得大的成效。

签约仪式上,中国艺术节基金会会长田建平表示,希望双方相互助力,把中国传统文化节庆活动及各种非遗项目更好地发展保护;希望通过双方的合作,推动非遗产业发展,以非遗发展基金为重点,积极助力非遗更好地保护、传承与发展。

田建平现场宣读决定,同意设立中国艺术节基金会非物质文化遗产发展基金,并成立该专项基金的管理委员会。

中国艺术节基金会非物质文化遗产发展基金会管理委员会由以下人员组成:主任为田建平、执行主任

为林涛,秘书长为王重阳、办公室主任为王泓、办公室副主任为伍秋乾。

非物质文化遗产发展基金秘书长王重阳表示,尽快全面开展起非物质文化遗产发展基金的工作,力争尽快在非物质文化遗产领域发挥出中国艺术节基金会的影响力。

由中国艺术节基金会与永新华韵发起的非物质文化遗产发展基金,主要用于非物质文化遗产项目的大数据研究、非遗领域项目投资、非遗传承人扶持等。本次签约坚定了双方在非遗保护合作方面的信心与方向,共同开启了非遗领域多元合作创新发展的序幕。签约仪式后,基金会成员召开闭门会议,商讨基金会后续工作。

聚焦园区

京津冀文化与科技交融日益深入

中关村互联网文创产业园廊坊园揭牌

宋冰冰 本报记者 朱晨辉

2017年5月16日,“中关村互联网文化创意产业园廊坊园揭牌仪式”、“2017中国·廊坊国际经济贸易洽谈会”、“2017京津冀三地烽火文创高层峰会”在廊坊经济技术开发区中关村互联网文化创意产业园廊坊园(廊坊开发区新亚研发大楼)举办。本次活动由中关村科技园区管理委员会、天津滨海·中关村科技园区管理委员会、廊坊市人民政府主办,廊坊经济技术开发区管委会、中关村互联网文化创意产业园承办,教育部学校规划建设发展中心、校企合作创新发展联盟、北京烽火文创中心、中关村军民融合产业联盟、中关村海淀园留学生创业园等协办。

揭牌仪式由市委常委、廊坊开发区工委书记王金忠主持。北京大学文化产业研究院副院长、北京烽火文创中心主任陈少峰致辞,重点介绍了中关村互联网文化创意产业园廊坊园“一

园三基地”的基本建设情况;文化部艺术发展中心主任刘占文致辞,重点解读了文化艺术产业发展政策与方向;教育部学校规划建设发展中心主任陈锋致辞,重点解读大学生创新创业发展趋势;廊坊市委常委、常务副市长贾永清致辞,重点解读中关村互联网文化创意产业园廊坊园落地的巨大意义,承载着资源流动共享、文化科技研发等多种功能。

“创意在北京,转化在廊坊”,中关村互联网文化创意产业园廊坊园将推进京津冀文化与科技的交融日益广泛和深入,使科技渗透到文化产品创作、生产、传播、消费的各个层面、各个环节,成为文化事业与文化产业发展的支撑和引擎,扩大廊坊本身的区域和经济优势,成为京津冀一体化科技潮头的一剂强心针,逐步成为华北乃至全国重要的科技“文化名片”,有效承接了北京非首都功能疏解。

“北京文投会杯”文创大赛开幕

768创意产业园成为分赛场

宋冰冰 本报记者 朱晨辉

5月12日,“北京文投会杯”第二届北京市文化创意创新创业大赛初赛赛事正酣。海淀区768创意产业园分赛场在中关村768创意产业园正式开赛。北京市委宣传部副巡视员、市文促中心主任梅松出席并为评委和分赛场承办机构颁发证书,海淀区文促中心副主任赵天书为评委颁发证书,北京大华电子集团党委书记李德友、专家评委、投资人、创业导师、行业协会、文创企业负责人,以及社会各界代表100余人出席了此次活动。

“北京文投会杯”第二届北京市文化创意创新创业大赛由市委宣传部、市国有文化资产监督管理办公室指导,市文化创意产业促进中心主办,大业传媒集团有限公司承办,北京文化创意产业投资商会联合承办。本届大赛以“创赢未来新无止境”为主题,旨在进一步推动北京市文化创意产业发展,挖掘优秀文创项

目,培养文创领军创业人才,扶持小微文创企业,搭建创新创业平台。赛事将历时3个月,通过初赛、复赛、决赛、总决赛,最终评选出一等奖3名,二等奖5名,三等奖8名。本次大赛有五大亮点:一是京津冀首次协同联赛;二是金融服务全程跟踪;三是创业导师面对面指导;四是媒体矩阵全面报道;五是奖励幅度大大提升。

海淀区768创意产业园分赛场由海淀区文促中心、中关村768创意产业园联合承办,客观国际创意工场、蒙草北京创意中心、北京东方嘉威信息咨询有限公司协办。中关村768创意产业园以设计创意、文化创意、互联网+、智能制造等文化和科技融合的产业为主,持续打造“产业生态”与“自然生态”和谐发展的智慧型“双生态园区”,形成了建筑景观设计、互联网+医疗、互联网+社交、互联网+大数据、数字内容和多媒体设计、智能制造六个产业集群。