

山西启动“文明守望工程” 构建文物保护新机制

孔一 本报记者 朱晨辉

2017年4月15日上午,山西省人民政府在介休市张壁古堡举行社会力量参与文物保护利用“文明守望工程”启动仪式,标志着这一工程正式启动。

国家文物局副局长关强、中国文物保护基金会理事长励小捷、山西省副省长张复明、省政协副主席张友君出席仪式,省直有关部门、省政协教科文卫体委负责同志,山西省各市人民政府领导及文物部门负责人,以及台湾中台禅寺代表、山西凯嘉集团、万科集团等部分社会力量参与文物保护利用先进典型代表、民营企业代表和文物保护利用热心人士、文物保护志愿者参加了启动仪式。

山西省副省长张复明在致辞中指出,“守望文明、保护文物”是社会各界的共同责任、公众参与的宏大工程和人人可及的公益事业。活着的文物,需要人们去爱护;活着的文化,需要人们去呵护;活着的文明,需要人们去守护。我们有责任绝不能让老祖宗留下的宝贝在我们手上出偏差、出问题,让更多的文物完整真实地传给予子孙后代。守卫我们的文明家园,需要财政的支持,需要公众百姓的关爱呵护,更需要社会力量的援手相助。每个人都要从自己做起,先关照,不去损害文物;次关心,顺手照顾文物;再关爱,出手保护文



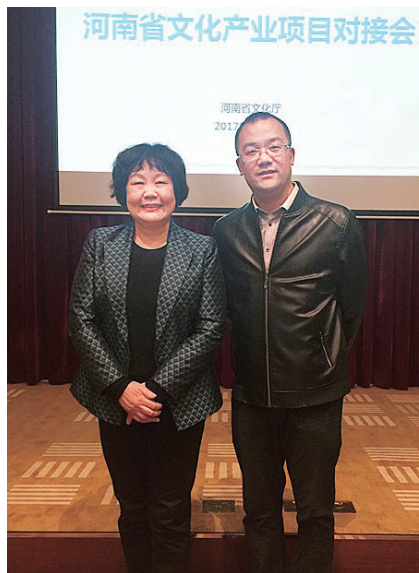
物。山西是中华文明、中华地理的高地,古建文化的圣地,文物保护的重地,让我们携起手来,用爱心传承文明,用真情奉献社会,用行动构筑伟业。

启动仪式上,省文物局副局长宁立新介绍了《山西省动员社会力量参与文物保护利用“文明守望工程”实施方案》有关情况。他指出,“山西是文物大省,登记在册的不可移动文物53875处,国有可移动文物320余万件。另外,还有许多文物收藏散落民间。文物资源丰富,保护任务繁重,拓展利用空间广阔,是山西独特的省情。”因此,山西省政府制定印发了此方案,目的就是要进一步动员和鼓励社会团体、企业、企业家、社会热心人士、当地居

民等社会各方面力量,通过文物修缮、捐赠、看护巡查、展示利用、文化创意、志愿服务等多种形式参与文物保护工作,努力形成“政府主导、社会参与、成果共享”的文物保护新机制,真正让文物“活”起来,为“塑造山西美好形象,实现山西振兴崛起”作出积极贡献。

此外,中国文物保护基金会与长治市政府签订了“中国文物保护基金会支持长治市人民政府保护元以前古建筑框架协议”、临县人民政府和吕梁古兵器博物馆签订了“合作创建山西吕梁革命博物馆协议”、中北大学和太原市崛围山文管所签订了“中北大学、太原市崛围山文管所合作开展文化素质教育实践基地协议”。

6个“1”模式 助力中原城市群文化产业协同发展



河南省文化厅副巡视员闫敬彩(左)、京津冀文化产业园区(企业)联盟秘书长李文海(右)

宋冰冰 本报记者 朱晨辉

3月28日至31日,由河南省文化厅产业处主办的“首届京津沪文创项目中原行”在郑州举办,来自北京、天津、上海等地的20余名全国文创权威专家和文化园区代表参加此次河南省文化产业项目系列对接活动,与包括郑州在内的近百家地方重点文化项目负责人进行了交流。京津冀文化产业园区(企业)联盟作为本次活动的协办单位,首次走出京津冀,在此次交流活动中分享了联盟助推京津冀文创产业协同发展的模式与经验。

据了解,此次活动是河南省人民政府主办的第11届中国(河南)国际投资贸易洽谈会的组成部分,旨在推动河南文化产业发展。来自北京、上海、天津、辽宁、四川、江苏、新疆、内蒙古以及台湾的86位文化企业家齐聚一堂,畅谈合作,共谋发展。

在此次活动上,京津冀文化产业园区(企业)联盟秘书长李文海分享了联盟助推京津冀文创产业协同发展的6个“1”模式,

即构建一套开放共享的沟通机制、一所文创“商学院”、一个联合培养平台、一所行业“研究院”、一个联合投融资平台,以及创建一个推介交流平台,推动京津冀城市群文创产业资源对接,促成更多合作。

河南省文化厅副巡视员闫敬彩发表致辞,对京津冀文化园区联盟带来的模式借鉴与经验分享表示感谢,并介绍了河南省丰厚的历史文化资源和发展文化产业得天独厚的优势以及河南省委省政府出台的一系列加快发展文化产业的保障性政策。闫敬彩最后讲道:“中国有句古话叫‘同心合意,庶几有成’,希望各地文化企业敞开心扉,共享商机,共谋发展,合作共赢。”

据悉,中国文化园区联盟秘书长张合军、中创国基(北京)文化发展有限公司CEO李明超、北京国际文化创意产业联盟秘书长傅晶、中国文化产业协会副秘书长崔云争、约翰·霍金斯中方合伙人苏彤、上海恒润集团副总裁张锦元、《中国企业报》集团相关负责人作为特邀嘉宾出席了此次活动。

天麒集团:企业慈善救助应“授人以渔”

李祝义

3月29日下午,辽宁天麒玉器集团再次通过中华慈善总会奉献爱心,捐款120万元人民币,定向用于关爱青少年援助项目。中华慈善总会秘书长边志伟,中华慈善总会荣誉副会长、永久理事张倩玉,辽宁天麒玉器集团董事长张志辉等领导和企业家出席捐赠仪式。

据悉,辽宁天麒玉器集团曾于2013

年9月向中华慈善总会捐款300万元人民币,定向用于关爱青少年援助项目。近几年,天麒玉器集团还陆续向辽宁法库、内蒙古霍林郭勒、内蒙古通辽等地中小学无偿捐赠中慈爱心图书室。该集团被辽宁省统计局确立为“规模以上企业”,并先后被授予“重合同守信用单位”、“阜新市著名商标”等荣誉称号,被国家民委指定为“国家少数民族特需商品定点生产企业”。

在艰苦创业的过程中,该集团董事长张志辉深深体会到,企业的发展离不开国家的利好政策和社会的和谐发展,企业理应积极履行社会责任。在董事长张志辉的领导下,集团公司积极安置农民工、下岗职工就业,并于2011年9月与阜新市清河门区职业技术高中成功实现校企合作。截至目前,辽宁天麒玉器集团已培训学生270人,安排235人就业,真正实现了慈善救助从“授人以鱼”到“授人以渔”的转变。

孵化企业 打磨匠人

2049 文创园致力营造
全价值链创意生态

宋冰冰 本报记者 朱晨辉

坐落在北京市朝阳区双桥地铁站口北侧的DREAM2049国际文创产业园,其建筑群落完整保留了上世纪五十年代建筑的风貌。此前,这里曾是北京生物制品研究所大院,自2015年开始,这座拥有千棵百年大树、郁郁葱葱的大院,变身成为文创产业功能区,以“创意生态”型园区为理念,改造成为适合互联网+数字创意产业集聚发展的复合型“双创”示范区。记者日前专访了DREAM2049国际文创产业园联合创始人、世界创意经济之父约翰·霍金斯中方合伙人、中国电子商务协会文化产业分会专家委员会主任苏彤。

位于国家文化产业创新实验区核心地带的2049文创园,是北京金迈泰达投资有限公司和百年梦圆创意之窗文化发展有限公司共同策划、设计、开发和运营的国际文创产业功能区。苏彤介绍说,2049文创园主打“园区式创业”的概念,以区别于创业园区给人们的印象,特别强调以园区为主体,为各类创业主体提供机会和支持。为此,园区从一开始就打出了“招创中心”的旗号,秉承霍金斯“创意生态——让思考在这里成为真正的职业”的理念,打造适合文化创意产业蓬勃发展的“创意之地”。霍金斯本人为此还曾亲临园区参观访问,并对园区给予极高评价。

2049文创园将根据创新实验区产业“高精尖”的定位,重点发展创意设计业、动漫游戏业、演艺娱乐业、文化传媒业、广告会展业、艺术品交易业、数字文化产业、文化贸易业等八大产业。文创园还会顺应“互联网+”时代大融合、大变革趋势,通过构建首个园区级“双创”“四众”支撑平台,为创业创新的种苗提供肥沃的土壤,营造良好的生态环境,促进创业创新的种子成长为茂密的森林,让有志于创业创新的人才圆梦实验区。

据了解,“创联社”是2049文创园的重点项目,是园区与中国地产咨询顾问A股上市企业世联行合作的产物。“创联社”是世联君汇旗下文创产品线落地开花的首个项目,“创联社”力推数创产业主题,其以发展文创产业为核心先导,以政府扶持政策为内在驱动力,聚焦网络文学、动漫、影视、游戏、创意设计、VR、在线教育等7大数创产业为文创企业构筑全方位发展扩张的动力平台,并为企业员工提供工作生活一体化的有机空间,场景办公和产业生态是其最大的亮点。“创联社”的命名是取义自“创意产业联合社”。“创联社”提出把合作制经济模式引入创意产业协作模式运作中,强调以人的创造力为真正的资本,以新旧对比的建筑手法重唤建筑的生命力。

2049园区还与合作伙伴提出了创交汇平台的运营模式:专业为人服务,全力支持创新创业企业中的个人成长;跨界通路效应,创意贯通化格局形成跨界产业通路效应;公共智能设施,大数据服务管理实现企业高连接度;数字创产集聚,形成数创产全价值链伙伴生态。今年,2049文创园要做的就是打造创交汇平台,构建“三体五权”为主要特点的创意产业无形资产信托化组织经营模式,通过委托主体、受托主体、受益主体之间的信托化关系,形成物权投资、债权投资、智权投资和信权投资的股权平衡机制,实现创意产业经济的交易制度创新。苏彤形象地比喻到,文创产业园区不仅要学习科技园区的孵化器,更要有属于文创产业特色的炼丹炉。文化创意产业需要的是匠人精神、炼丹精神、熔炉精神,要有留取丹心照汗青的情怀。