

书画同源 切时焕彩

祖国正值经济文化繁荣发展的新时期,盛世江山,日月新天。书画当随时代,歌颂人民;须与坚持以人民为中心的方向,以文载道、导化人心,书画同源、切时焕彩。几十年来,马登雨植根于中华传统文化的沃土之中,播种心仪的希望,收获艺术的果实,彰显古韵新风。

马登雨的书法作品蕴含着古朴劲健之气,铸成雄强沉稳与遒劲刚毅之风。著名书法家萧娴对其书作给予高度赞赏,关天相先生评其书法“师古不泥,蕴藉古法而有新意,落笔坚实,道放纵逸,豪气凛然”。书法特点汇聚中国传统、民族特色。借鉴古人邓石如、吴昌硕、丁佛言等特点,同时从当代著名书法家、博导蒋维崧先生的书作中吸收了很多养料,在继承中国经典书法的基础上创新弥高。

牡丹是上苍赐予人类娇俏妩媚而又品格高贵的神品,象征着富贵美好。登雨所作的墨、风、晴、露、夜等数款牡丹,异彩纷呈、如梦如幻,闪烁着娇艳夺目的风采,凝聚着雍容华贵的气质。所作梅、兰、竹、菊、禽鸟、草虫诸类,均取自造化,自然生动。

(山东海右书画院总策划王奎章)

名片

马登雨,字顺堂,号怡雨斋、云庵、云龙松风轩、龙吟天雨阁,1952年出生。山东大学考古专业毕业,MBA硕士,国家一级美术师,山东大学、山东师范大学聘任硕导,中国管理科学院特邀研究员,中国楹联协会顾问,中国书画名家研究会名誉主席,中国国家书画院名誉院长,联合国和平画院院士、和平公益书画大使,山东省书协、美协顾问,山东画院高级画师、顾问,山东海右书画院院长。

马登雨50多年来临池不辍、写字作画。其作品追求传统与创新相统一、自然意境与超然状态相一致、现实浪漫与思维幻化相兼容、古法新意与自身艺术方向相交融,达成了“无我”与“抱朴守一”的艺术境界。



竹成風竹千里... 雪樂望天... 大河上下... 竹高... 分外... 難... 漢... 遠... 只... 數... 毛澤東詞沁園春雪 二零一六年五月 馬登雨書