

长征唐卡：讲述长征故事，弘扬唐卡艺术

董菁 本报记者 朱晨辉

在藏语中“唐卡”的唐字是平整而广大之意；卡字是性空而艳丽如幻之意。据史料记载：公元七世纪的松赞干布时期出现了唐卡，当时松赞干布亲自画了一幅题材为《吉祥天母》墨底唐卡，后来成为拉萨大昭寺的镇寺之宝永久保存。

嘎玛嘎智：长征唐卡绘制风格

唐卡艺术是国之瑰宝，是藏民族优秀传统文化中最具特色的艺术形式，也是我国重要的非物质文化遗产。唐卡是独具藏民族鲜明特色的画种，她有着与其它绘画不同的材质、工艺和装裱要求。

红军长征唐卡采用的全部是嘎玛嘎智画派风格。嘎玛嘎智画派作为西藏唐卡的重要画派之一，16世纪发源于昌都市卡若区嘎玛乡，历史悠久、风格独特、地域特色明显。在艺术表现上，嘎玛嘎智画派强调个性、随意、夸张，线条刚劲流畅、颇具功力，衣纹飘逸潇洒，体现出自由生动的风韵。在作品颜色上，偏重青绿色调，颇感雅逸清丽，使画面产生一种美丽、神奇的艺术境界。在绘画技法上，嘎玛嘎智画派淡化了传统的晕染效果，注重线条的塑形能力，整体色调采取暖色系和冷色系互用法，使得宗教渲染和画面装饰性更浓，画面效果富丽堂皇、失色浓重，视觉效果对比强烈又不失清丽雅致。整体色相从早期偏重蓝绿色调转变为偏重青绿色调，着色方法也从传统的平涂改为层层烘染。

中国唐卡文化研究中心秘书长德央告诉《中国企业报》记者，研究中心是中国华夏文化遗产基金会和文化部恭王府管理中心联合发起，文化部批准的国家级权威唐卡研究机构，专家委员包括国内知名专家学者、国家级“非遗”传承人、中国工艺美术大师等20余位常驻专家。研究中心在唐卡的理论研究、鉴定保护等方面积累了深厚的经验，挂牌近两年来一直致力于唐卡艺术的保护传承与创新发展，积极推动唐卡文化在全国各地的影响力。目前已出版14本唐卡文化研究专著，填补了国内唐卡绘画、研究领域的诸多空白。另外，研究中心收藏了大量顶级的唐卡艺术品，将其包装推向收藏市场，同时受到多家文化机构邀请，为他们的业务体系中创作植入藏传文化内容，获得了社会各界的认可。为配合今年纪念红军长征胜利80周年，经过精心策划和准备，联合《中国企业报》、康巴藏语卫视频道、甘孜藏族自治州政府等单位联合推出



“红军长征唐卡”巡展及“看长征唐卡，讲红军故事”系列讲座大型公益活动（以下简称“活动”）。

川藏：长征唐卡巡展重头戏

活动于8月1日在江西省瑞金市启动后，随即在四川康定、炉霍、甘孜、马尔康、金川等红军走过的地方进行了巡展及15场主题讲座活动，以“红军在炉霍”“毛泽东与索观瀛”“红军在金川”“彭德怀与华尔功赤烈”“卓尼土司开仓放粮帮助红军”“告别红都”“遵义会议”“贺龙参拜松赞林寺”等为主线，生动地讲述了红军长征的故事，在藏区群众中产生了良好反响。参展的20件唐卡组画表现了红军长征中的重大历史事件、藏族同胞对红军热情支持、汉藏两个兄弟民族共同团结奋斗的浓浓情谊，这种艺术表现是对长征精神和民族文化的守护和发扬。

因为四川的藏族群众比较多，主办方把四川的五个地区作为主要阵地来宣传。8月16日，活动走进四川省的第一站甘孜县，在该县朱德总司令和五世格达活佛纪念馆举行为期两天的“看长征唐卡讲红军故事”长征唐卡巡展及系列讲座，吸引了来自福利院儿童、部队官兵、机关干部、群众等近千人，讲座特邀了中国社会科学院研究员降边嘉措现场主讲。降边嘉措用通俗易懂的语言和生动鲜活的例子，讲述了朱德总司令和五世格达活佛的故事、甘孜苏维埃博巴政府、卓尼土司开仓放粮帮助红军、俄界会议等故事。通过讲述红军故事，展现深厚的军民友情和藏汉友情，诠释长征精神。现场听众认真倾听，掌声不断，不少听众还与降边嘉措进行了互动。

讲座结束后，降边嘉措还带领在场听众参观了长征唐卡，讲述了红军长征唐卡的现实意义与其艺术价值。降边嘉措表示：“长征是文学艺术创作取之不尽用之不竭的源泉。在表现长征历史、歌颂长征精神这样的重大题材方面，唐卡作为藏族传统绘画艺术，开创了以长征为主题的新的唐卡表现



方式，不但给长征添加了全新的艺术表现形式，也翻开了唐卡艺术创作的新篇章。”

8月20日，“活动”在阿坝藏族羌族自治州马尔康市举行，降边嘉措继续担任《康巴讲坛》主讲嘉宾，在卓克基土司官寨给当地广大群众讲述有关红军长征历史故事。降边嘉措首先用汉语介绍了此次活动前期取得的重要成果，接着用藏语向广大藏族观众讲述了当年红军经过马尔康时的故事，重点介绍了索观瀛与毛泽东、华尔功赤烈与彭德怀的故事，受到现场观众的热烈欢迎。降边说：“马尔康是当年红军长征经过的地方之一。当时红一军团在前面开路，红三军团殿后，驻在阿坝。达维会师不久，毛泽东、周恩来、朱德、张闻天、刘伯承等中央领导人就来到马尔康，并召开了著名的卓克基会议。在那期间，毛主席接见了卓克基土司索观瀛，彭德怀会见了华尔功赤烈，他们积极支持帮助红军，使红军度过了困难的局面，为红军长征的胜利提供了重要保障。”

9月6日，“活动”和讲座转战成都。在成都天府二街希顿国际广场旁边的一家颇具藏区特色的禅茶馆举行，四川省政协副主席罗布江村出席活动并致辞，现场优雅别致的格局和韵味十足的藏式风情都体现了浓郁的藏族特色。据介绍，“活动”还将在贵州、甘肃、北京等地持续进行。

炉霍：唐卡技艺传承圣地

炉霍县，昔称“霍尔章谷”，清光绪二十三年终（1897年）置屯时取名“炉霍”，因炉（打箭炉，即康定）至霍尔为人藏要道而得名。炉霍是一代唐卡宗师朗卡杰的故乡，传承至今的朗卡杰画派享誉海内外。2008年，炉霍被文化部授予“中国民间文化艺术之乡——唐卡之乡”的美誉，2009年列入四川省非物质文化遗产名录。

炉霍也是当年中国工农红军长征经过的地方，当时红四方面军总部就设在这里。1936年3月5日，刘伯承

和程世才率领八十八师从道孚县沿鲜水河向炉霍进发，击溃了寿灵寺派驻的前线武装，3月26日，攻寺战斗告捷。红军攻克寿灵寺后，红四方面军总指挥部、总政治部、文工团、交通营、参谋部等机关陆续进驻炉霍；创办了红军大学，刘伯承任校长；创建了红军医院；建立了藏民自治政府——炉霍苏维埃博巴政府，成立了红军党校，即炉霍党校。朱德、刘伯承、徐向前、王树声、陈昌浩以及张国焘等领导人曾在这里居住。

1936年5月30日，红军还曾在这里举行了全军第一次运动会，也是唯一一次全军运动会，朱德总司令亲自担任运动会的总指挥。运动会期间，寿灵寺的喇嘛还为红军表演“羌姆”舞——一种独具特色的宗教面具舞，给运动会增添了热烈的气氛，也给红军将士留下深刻印象和美好回忆。这次运动会鼓舞了战士们的斗志，增强了民族团结和军民团结。

当时红军在炉霍得到极大休整，受到这里的僧众百姓很大的支援和帮助。红军在炉霍还以通俗易懂的形式宣传党的民族政策和宗教政策。寿灵寺的僧众与红军结下了深厚的友谊，寿灵寺大管家相子·益西多吉积极参与苏维埃博巴政府的工作，当选为炉霍县苏维埃政府的主席，并将家藏的数万斤粮食和几十头牲畜全部支援红军，当时红军开了借据。炉霍群众帮红军筹集了很多粮食，炉霍雅德、泥巴、宜木、斯木的群众，一次性支援红军400余万斤粮食。

虾拉沱村是炉霍县一个美丽的村子，该村致力于将藏汉文化相结合，形成了自己的特色。最重要的是该村与红军有紧密的联系，是当时收留和安置红军伤病员最多的村子，留下来的红军在这里安家落户，与藏族同胞组成家庭，繁衍后代。这里的居民80%以上是红军的后代，因此被称作“红军村”。他们对红军长征有一种深厚的情结，看到长征唐卡感到特别亲切，《康巴讲坛》的讲座得到当地居民的热烈欢迎，还向巡讲小组介绍和述说当年红军留下的故事。

降边嘉措：红军事迹和唐卡艺术都要传承



本报记者 朱晨辉

唐卡被称作是了解藏族社会历史的“大百科全书”。新中国成立以来，党和国家对唐卡艺术的传承和发展十分关心和重视，2006年将其列为国家级非物质文化遗产。中国唐卡文化研究中心绘制长征唐卡的初心，则源于中国社会科学院研究员降边嘉措的新著《这里是红军走过的地方》，不仅计划中相关的80幅唐卡主题全部取材于这部书，在今年8月，由中国华夏文化遗产基金会、江西瑞金市人民政府、甘孜州人民政府、《中国企业报》集团、康巴卫视、中国唐卡文化研究中心六家单位在多个省市联合举办的“这里是红军走过的地方”大型公益活动——“重走长征路 汉藏一家亲”长征唐卡巡展及系列讲座中，降边嘉措还作为发起人和特邀嘉宾与巡展人员及录制小组一起重走当年红军走过的雪山草地，缅怀革命先烈，重温红军长征历史。

12岁参军，13岁见证解放西藏

已经年近80岁的降边嘉措，经历让人艳羡：1938年藏历土虎年10月15日出生在四川省甘孜藏族自治州巴塘县，不到12岁即1950年8月就参加中国人民解放军，一年后后调到18军文工团，并随军进藏到拉萨，参加了解放西藏的全过程。1956年9月，他调入北京民族出版社，期间参加了藏文版《共产党宣言》第一版、《毛泽东选集》（1—5卷）、《毛主席诗词》和《红旗》杂志以及党和国家重要文献的翻译出版。与此同时，曾为周总理、陈毅、李维汉、乌兰夫、习仲勋、刘格平等中央领导同志以及达赖喇嘛、十世班禅大师、喜饶嘉措大师、阿沛等民族、宗教界上层人士担任翻译。

降边嘉措在文学创作上也是造诣颇深，可谓著作等身，早年曾发表藏族文学史上的第一部长篇小说《格桑梅朵》，并先后发表了长篇历史小说《十三世达赖喇嘛——1904年江孜保卫战》（合著）、纪实文学《周恩来与西藏的和平解放》、《民族区域自治政策在西藏的成功实践》、《雪山名将谭冠三》、《李觉传》、《藏族老红军天宝传》、《最后的女土司》、《这里是红军走过的地方》、《第二次长征——进军西藏、解放西藏纪实》、《阳光下的布达拉》、《环绕喜马拉雅山的旅行》等反映进军西藏、解放西藏、建设西藏的著作。

从1956年到1980年，在长达24年的时间里，降边嘉措在民族出版社从事藏文翻译和编辑出版工作。1981年，风华正茂的他调入中国社会科学院民族文学研究所从事藏学研究，重点是藏族英雄史诗《格萨尔》的研究，成为这一学科的项目负责人和学科带头人。随后撰写了《<格萨尔>初探》、《<格萨尔>与藏族文化》等学术作品；自1983年起至2013年，历时30年，主编40卷、51册的《格萨尔》（藏文）精选本，由民族出版社出版。今年8月，新著《这里是红军走过的地方》获第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”。

讲课时常常在太阳下暴晒几个小时

长征唐卡首次巡展是在2016年的八一建军节的瑞金，布展前几天，《前言》还没有着落，其他人写了几稿都没有被认可，降边嘉措亲自执笔，连夜赶稿，并做了多次修改，终于赶在开展前圆满完成。他在《前言》中这样写道：“……长征也是文学艺术创作取之不尽用之不竭的丰富源泉。红军长征到现在，80多年的时间过去了，广大文艺工作者运用各种艺术形式表现长征经过，歌颂长征精神。有国画、有油画、有版画，有宣传画，等等。但是，迄今为止，还没有用唐卡这种藏族人民特有的艺术形式来表现长征……在全党、全军、全国各族人民热烈响应党中央、习近平总书记的号召，隆重纪念长征胜利80周年的庄严时刻，用藏族唐卡绘制了‘这里是红军走过的地方’系列长征唐卡，给具有独特的风格、悠久的历史、唐卡文化艺术增加新的内容；让伟大的长征精神，通过唐卡千年传承记载历史重大事件这一特殊功能和独特的艺术形式，传播得更广、更远，影响和教育更多的观众和读者……长征唐卡组画的创作，是唐卡发展史上第一组革命历史题材唐卡，具有里程碑的意义……”

康巴卫视在录制“看长征唐卡 讲红军故事”系列讲座时，现场反响热烈，不少听众远道而来。由于录制节目大多数时间是在室外，有时候太阳很大，一天下来暴晒几个小时。但是降边嘉措为了让更多的群众了解长征史实和传承唐卡艺术，克服种种困难，坚持讲课，不但没有抱怨，反而每一次都是以饱满的热情投入到演讲中，赢得观众的阵阵掌声。

降边嘉措向记者说：“在表现长征历史、歌颂长征精神这样一个重大题材方面，唐卡作为藏族传统绘画艺术不能缺位，红军事迹和唐卡艺术都需要传承，这个空白必须填补。所以我们通过这个公益活动，运用藏民族唐卡画派中传承有序的风格绘制了‘这里是红军走过的地方’系列长征唐卡画，来宣传和弘扬红军长征精神。原来打算画80幅，后来觉得不够，远远不能涵盖长征的内容，本次展览呈现给大家的20幅长征唐卡只是系列长征唐卡组画的阶段性成果，这项工作还在继续进行。”

唐卡画等藏饰品成为康巴艺术节“吸睛神器”

董菁 本报记者 朱晨辉

一件件制作精良、工艺精湛的藏族金手工艺制品，一幅幅精美绝伦的唐卡画，一件件造型生动、别具特色的藏族药泥面具和格萨尔彩绘石刻，独具民族特色的藏族服装服饰，吸引着参观者的眼球。8月9日下午，“圣洁甘孜·藏饰手工艺精品展”在康定北门体育场一楼南门厅开展。

“快来看，这是成功申报上海大世界吉尼斯最长的‘弦子’藏文书法长卷。”在藏文书法展区，观众们被一卷长达180多米、宽0.8米的藏文书法长卷吸引，驻足观赏。这部长卷就是由甘孜县民族中学高级教师巴松邓珠书写的藏文书法长卷《格达弦子词》。巴松邓珠介绍说，《格达弦子词》长卷是在学习研究“格达弦子”舞蹈的表演风格中，尝试用书法形体演绎弦子歌词，直追音乐和舞蹈之风。从2012年开始用了三年时间，收集整理歌词，有些歌词已濒临失传。《格达弦子词》长卷由三个部分十种字体书写而成，第一

部分是近10多米的前言；第二部分为主题格达弦子词，全长142.8米，宽0.8米，用原始竹笔与现代排笔两种不同的书法笔书写8种藏文字体；第三部分为近30米的后记。

“我是专门从北京赶到康定来参加康巴艺术节的，也是专门来参观‘这里是红军走过的地方’系列长征唐卡组画的，我们对这组长征唐卡组画特别感兴趣。我是北京新世界出版社的总编辑，我们已将这组长征唐卡组画列为重点项目，决定把它做成画册和图书。”来自北京的张海鸥女士激动地说。

展馆中，“圣洁甘孜”文化创意旅游产品区是整个场馆中看起来最“潮”的部分，倒流烟雾的熏香台、各式特色的小装饰品让参观者眼花缭乱。“这些特色文化旅游产品是‘圣洁甘孜’旅游小商品的首批样品，借着康巴艺术节的举办和全域旅游的推进亮相于展馆，旨在填补游客前来甘孜，欣赏美景，感受文化，却没有特色纪念品可以带走的空缺，通过文化创意旅游产品

的设计、制造，为全域旅游发展打造可以带走的‘名片’。”康巴文化研究院副院长杨胜介绍说，目前已经生产出了第一批“圣洁甘孜”的系列产品，有60—70种产品。下一步，将在产品上不断地优化并结合这些样品生产出更多的、成功的旅游小商品投入到全州各县（市）的各大景点、宾馆以及文化市场、旅游市场，从而满足来自四方的宾朋，在“圣洁甘孜”除了游山玩水，体验文化外，还能买到称心如意，具有甘

孜州民族特色的旅游小商品。

另据记者了解，在此次圣洁甘孜·藏饰手工艺精品展现场，观众可以通过康巴商城选购精品展的所有产品。在康巴商城的电子触摸屏前，人们驻足观看，听取介绍，并亲自体验“互联网+文化产品+旅游产品”的全新精品展模式。“高科技就是厉害，所有展品里的商品这里都可以买到。”来自本地一位姓蔡的先生详细了解了康巴商城的购物流程。

国内首个高端艺术品呈现平台“艺厘米APP”浮出水面

2016年9月20日，“约会艺术-艺厘米APP新闻发布会”于北京尤伦斯当代艺术中心举行。发布会以约会为主题，凸显了艺厘米产品“艺术约会科技，艺术约会自我，艺术约会未来生活方式”的产品特性，也标志着国内首款重度垂直的高端艺术品内容加电商平台浮出水面。发布会现场还发布了“听见艺术”公益项目和“拾遗”文创项目，并邀请现场嘉宾欣赏同期举办的曾梵志先生大型个展“散步”。此次发布会邀请了包括凯撒贝塞什（亚洲）、蜂巢当代艺术中心、今日美术馆在内的近百家国内外著名艺术机构及艺术原创品牌。