

再现波澜壮阔长征史诗 讴歌砥砺奋进长征精神

《大会师》： 用电影艺术演绎长征胜利



有人说，红军是用鲜血谱写的红色诗篇
有人说，红军是中国革命历史乃至世界革命史的恢弘史诗
有人说，如果当年国民党将消灭红军的力量来抗日，就不会有战争的悲惨感
但历史没有如果，为了全人类的和平和全民族的解放而牺牲的红军不能重生

董菁 本报记者 朱晨辉

今年是三大主力红军会师 80 周年，由甘肃省委宣传部、八一电影制片厂、白银市委市政府、庆阳市委市政府、会宁县县委政府、中央电视台、兰州电影制片厂、甘肃三军会师影视文化发展公司、甘肃会师影视文化传媒公司等单位联合摄制的重大革命历史题材电影《大会师》，5月6日在浙江横店开机。7月6日在会宁会师塔下杀青，现在正在进行紧张的后期制作，将于今年10月播出。《中国企业报》记者第一时间采访了主创人员。

制片人、白银市原政协副主席李义：对没有经历过的人有启迪和感染作用

《大会师》是由兰州电影制片厂有限责任公司出品，八一电影制片厂原副厂长、曾获电影华表奖、金鸡奖等荣誉的著名导演安澜执导，雷献和编剧，由王晖、侯祥玲、于洪林、郝帅等主演的一部重大历史革命题材影片。记者首先采访了制片人李义。

“我们之所以拍摄电影《大会师》，首先就是响应习近平‘两点一存’和‘要把红色党源利用好，把红色传统发扬，把红色基因传承’的重要嘱托，缅怀先烈，不忘初心，弘扬长征会师精神。其次就是纪念长征胜利 80 周年重大事件，再现历史，缅怀毛泽东、周恩来、张闻天、朱德等老一辈革命家和为革命而牺牲的革命先烈。历史是要传承的。”谈到为什么要拍摄《大会师》这部电影，李义认为，长征精神是当时社会历史条件下，共产党人思想行为的凝聚，但它的价值和内涵是永恒的，在今天仍然熠熠生辉，是我们建设社会主义核心价值观体系的重要支柱。

讲政治的李义在解释拍摄的初衷时说：“在进入全面建成小康社会的重要时刻，我们要学习党和红军的

历史，传承红色基因，为全面建成小康社会而奋发努力，以经济社会发展的新成就，告慰于老一辈革命家和革命先烈。电影《大会师》通过艺术手段，生动地展现了老一辈革命家和红军指战员的精气神，表现出他们的精神风貌，这对没有经历过那段历史的人们，有着重要的启迪和感染作用。所以，学习和弘扬长征精神，是电影《大会师》拍摄的又一个原因。”

导演安澜：李义的红色情怀，锲而不舍的执着精神和气度感动了我

导演是一部电影的核心指挥员，但《大会师》的导演安澜最初却不想接这部影片的拍摄，因为资金没有到位。但让他感动的，是李义的红色情怀，锲而不舍的执着精神和气度。

“接了这部电影后，我拼命拍摄了这部电影，是红军精神感召着我，更是一位老同志的情怀激励着我。4月下旬要开机，但我一问李义，根本没有钱，他说正在办理银行贷款，拍摄资金能落实。几个朋友答应借一些钱，也有几百万元，前期费用有着落，省上、市上、县上都答应给予支持，后期费用也应该能跟上。我一听，真是傻了，我拍了多少部电影，还没碰到过这种境况。手上没资金，条件不成熟，开机时间一拖再拖。我给李义说，不要拍了，实在没有条件，他说没问题，开机拍摄会有办法。从3月拖到4月，拟定4月28日开机，5月6日正式开机，实际上是在没有条件、没有资金的情况下，强行开机。不开也不行了，没有时间了，80周年要献礼啊！”安澜说：“电影开机了，我一头扎在拍摄中，再也没有余地了，我和李义分工，拍摄的事我管，资金的事他办。他横店、兰州来回飞，他为资金的事操碎了心，跑断了腿，说尽了好话。拍摄两个月，借钱两个月，天天如此，我知道他的难处，我看了他的账单，60天时间，借了70多笔款项，有

兄弟姐妹的，有儿子儿媳的，有朋友的，有银行的，有些是不要利息的，但也有高息的。在我拍摄电影的过程中，这样的筹钱是第一次碰到。我相信全中国拍摄电影的，像这样执着，像这样筹钱，恐怕再也没有第二个了。”

安澜没有讲条件，两个月拍摄，转战南北，顶着将近 40 度酷暑，每天工作十五、六个小时，赶拍、赶制，为了赶上 80 周年献礼，时间紧得不行。

安澜向记者透露了电影的主要演员和故事梗概：饰演毛泽东的演员是王晖、饰演周恩来的演员是侯祥玲、饰演张闻天的演员是脱一然、饰演朱德的演员是陶贤锋、饰演彭德怀的演员是姚居德。演技都是非常出色，人物性格也把握得恰到好处。

编剧雷献和：展现老一代共产党人 为国为民忘我奋斗的伟人风范

原兰州军区政治部电视剧主任雷献和，是这部电影的编剧，他说《大会师》除了再现中国共产党最初的发展壮大，也是弘扬正能量和主旋律的一部电影，全剧围绕在中华民族危机日益加深的历史关头，中国共产党领导中国工农红军一、二、四方面军实现会师，取得山城战役胜利，迎来中国革命新局面这一重大历史事件展开。着重展现这一过程中国共双方和共产党内正确与错误之间的矛盾和斗争，红军指战员和人民群众的悲欢离合。艺术地再现红军历尽艰难困苦，战胜敌人，走向胜利的历程，展现老一代共产党人 为国为民忘我奋斗的伟人风范，塑造一批光彩照人的党和红军指战员的鲜活形象，表现党和人民群众的血肉联系，讴歌红军指战员的崇高精神和革命情操。

“电影既有长征途中红军经历的百丈关，直罗镇、大渡河、腊子口、会

宁城、山城堡等悲壮惨烈的宏大战役场面，又有枣儿、书同、邓承武、石传一等四位会宁小青年，投身革命，参加长征，英雄善战，悲欢离合的动人故事。”雷献和最后说。

党史顾问秦生：是甘肃最重大的历史事件，是陇原红色文化的辉煌篇章

红军三大主力会师是党和红军历史上的重大事件，近年来理论学术界有不少研究成果问世，但展现这段史实的文艺作品还不多，特别是电影，表现一、二、四三大主力红军体裁的还处于空白。通过电影《大会师》，展现发生在甘肃这片红色热土的光辉历史，扩大本土红色文化的感染力和影响力，发挥好甘肃在“一带一路”建设中的重要作用，也有着一定的现实意义。那么这部影片反映的时代背景是什么呢？记者为此采访了对于 80 年前那段历史有着深入研究的党史顾问、中共甘肃省委党校学术委员会原副主任、党史党建教研部原主任秦生教授。

就电影《大会师》拍摄的特点和意义，秦生介绍道：“这部影片的特色概括讲有三点，一是选题重大、二是题材典型，三是地域鲜明。选题重大表现在电影反映的是一段关系中华民族与党和红军前途命运的重要历史，反映的是遵义会议后新的中共中央领导党和红军实现了‘北上抗日’方针的历史。题材典型表现在电影《大会师》反映的这段历史是中日民族矛盾，国共两党为代表的阶级矛盾，共产党内正确与错误的矛盾相互交织与影响，有着非常复杂的表现。地域鲜明表现在电影《大会师》反映的这段历史主要发生在甘肃境内，是甘肃现代史上最重大的历史事件，是陇原红色文化的辉煌篇章。”



油画家刘亚明：艺术背后的独立思考者



董菁 本报记者 黄永琰

2016 年 9 月，艺术家刘亚明的肖像作品展在北京的天趣园艺术空间举行，集中展示了他近 30 年来不同时期的数十幅代表作品。这些作品迥然不同的艺术风格和微妙变，让人产生这些作品不是出自同一画家之手的错觉。但对刘亚明的艺术经历有所了解之后，就会发现其艺术作品背后的一脉相承之处。

不走寻常路的少年

20 世纪 70 年代，当时的中国还处于“文化大革命”的特殊历史时期，那时的人们或许还在为未来担忧时，四川内江的一个十多岁的叫刘亚明的少年仍旧苦于鼻炎带给他的困扰。鼻炎让他长期头晕眼花，也导致了他记忆力不好。这也影响了他的学习成绩。但是，刘亚明对于世界的感知却异常敏感和

灵敏。他常常流连于田间、山头、水边，大自然的颜色变化、光线变化等都让他着迷和好奇。而且当地的宗教题材的石刻作品，比如荣县大佛，也深深地震撼了他。这些都潜移默化地影响了刘亚明。如果说自然世界之美是刘亚明的艺术启蒙者，那么真正将他引领至艺术之门的是电影院门口的海报。一天，当他看到内江电影院门口的海报时，海报上的画面深深吸引了他……

在电影院学徒期间，他主要跟师傅学习画海报，画大画。当时的电影或者是红色电影，或者是从国外引进的同样主旋律的电影，所以海报自然也就要求画一些主题鲜明，同时也是宏大题材的作品。这一学就是 8 年，彼时的刘亚明成为了四川电影美术界小有名气的美工。但是，他的人生又将迎来转折。一次，刘亚明在一本杂志上看到了达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》，该作品深深影响了他。他决定辞职学习油画。这意味着他会失去一份固定的工作，而且画油画也需

要更多的金钱投入，一般人很难承受得起。师傅当然明白这些，出于担心，他反对刘亚明学习油画。但刘亚明还是遵从自己内心的选择，选择了油画。

当然，师傅的担心成为了现实，油画曾经给刘亚明带来了生存的问题。艺术的创作是需要良好的物质保障为基础的，由于一度因为生存所迫，刘亚明重拾本行，到北京给影视剧做美工，以缓解生存压力。曾经轰动一时的经典电视剧《渴望》的美工和《编辑部的故事》的美术设计都是刘亚明。这两部影视剧的成功，刘亚明自然功不可没，他也成为当时炙手可热的影视剧美工。所以，即便不画油画，去做影视剧美工，同样可以让刘亚明名利皆收。但刘亚明又回到了画室，进行油画创作，直至今日。

自成一体的艺术形态

刘亚明的“温暖”主题展中很多肖像作品都与刘亚明的家庭日常生活有关。有的作品表现怀孕，有

的表现生孩子，有的表现剪指甲，有的表现换尿布，等等。这种题材是刘亚明同时期的很多画家不愿意触及的，因为他们更愿意追索和自己生活无关的题材和内容。而刘亚明觉得，这个时代缺少真诚，缺少家庭的温暖。所以他更愿意用笔触绘及家庭生活，将生活过程真诚地表达出来。他说：“我愿意将生活真诚地记录下来，并进行升华和拔高。这样的作品，会让大家感到与众不同。”

这类肖像作品让刘亚明的艺术迎来了高峰，让他名利双收。然而，不自觉地，这种自我审视、独立思索的特质在内心蠕动，并推动着刘亚明寻求艺术风格的转变。2000 年左右，刘亚明觉得自己的作品需要更加恢弘和宏大的题材。他发现人性和宗教的核心需要宏大的题材来体现；和他不受他人左右坚持自己的艺术理念有关；和他对于人类现实生活中的苦难以及人们精神与物质的纠葛有关；和他欧洲之行瞻仰了米开朗琪罗、鲁本斯、伦勃朗等大师的大型作品有关……

刘亚明经常每天用 16 个小时来画画，一些大画一画就是几年，这也让他的身体付出了代价，右手的手指曾经一度伸不直。除了时间的投入，画大画还需要经济的投入，有的大画甚至让刘亚明投入数百万元。他不愿意像其他画家那样受金钱左右，而让自己的艺术走了样、变了味。他要画出和别人不一样的作品，在艺术语言上，他的作品融入了印象派和超现实主义的特点，甚至还融入了文学上的魔幻现实主义以及戏剧的元素。在技术上，他融入了雕塑艺术以及东方特有的书写感等技法。而在内容上，他紧紧抓住时代的脉搏和精神以及普罗大众群体性的思考、困惑。

在艺术上，刘亚明的尝试，探索以及对于艺术的真诚态度，得到了业界的认可。当诸多业内人士在展览现场为刘亚明的作品点赞和喝彩时，刘亚明并没有沉浸于此，而是选择带着独立的艺术判断和思考在艺术的道路上继续探索。或许，当人们看到他的下一幅作品时，会惊讶于作品的再度变化。

文创 圈 一周

中艺财富获第 11 届亚洲品牌盛典“中国(行业)十大领军品牌”

董秋彤 本报记者 朱晨辉



9 月 9 日，“第 11 届亚洲品牌盛典”在北京举行，中艺财富总裁沙水兵受邀出席盛典，与来自全世界各个行业优秀的专家代表和业界精英们齐聚一堂共襄盛举，见证民族品牌荣耀时刻。期间，中艺财富在亚洲品牌 500 强发布活动上荣膺“中国(行业)十大领军品牌”称号，成为一颗闪耀夺目的品牌明星。亚洲品牌盛典被誉为亚洲品牌界的“奥斯卡”，是诠释亚洲品牌价值、塑造亚洲品牌国际形象的重要平台，本届盛典由亚洲品牌网、《人民日报》海外版、新华网共同主办，以“品牌决胜未来”的活动主题，吸引了亚洲政界领导、品牌领袖、国内外经济学者、媒体机构等近 1000 人聚集。

作为中国艺术品行业的领军者，中艺财富成立 19 年来，始终专注于书画等艺术品的收藏与经营。沙水兵接受《中国企业报》记者采访时表示，中艺财富是经国家工商总局注册的专业文化产业机构，目前已在全国建立 40 多家分支机构，一个艺术品综合服务平台，一个艺术品开发中心，五个即将开业的大型艺品城，一个即将开业的艺术园区，收藏名家书画价值超过 43 亿元、珠宝玉器价值超过 7.2 亿元，签约当代书画名家、全国美协主席、副主席、理事、美协会会员等 1200 多人，远远走在同行业前列。可以说，中艺财富已完全具备了开拓市场、提升行业知名度和品牌走向国际的全部条件和基础。

凭借“品牌决胜未来”的战略眼光和“让艺术走近人民、让艺术服务人民”的发展理念，中艺财富从 15 年前就开始了文化产业资本化、金融化的探索与实践。近年来，中艺财富遵循“让艺术家走进经济殿堂、让老百姓走进艺术殿堂”的核心理念，为广大的艺术家、企业家、收藏者搭建起产品增值、收藏投资、权益产品为一体的综合服务平台。中艺财富经营书画已超过 15 个年头，一直坚持一次销售的经营原则，坚持按照法律有关规定，对书画商品实行“三包”。并且在此基础上，按照书画商品具有增值的属性，给予退货客户一定的增值补贴，始终把具有升值潜力的名家艺术品投放市场。十几年来，中艺财富惠及了数十万名艺术品爱好者，从没有与一个客户、一个画家产生过经济上的纠纷。而且，近年来中艺财富探索推出的文化金融创新模式，也得到了各级政府及相关部门和社会各界的肯定与好评。

沙水兵最后信心满满地说，中艺财富获得“中国(行业)十大领军品牌”称号，是对中艺财富品牌实力的有力证明和事实写照，在文化产业领域具有极强的开创性和引领意义。随着国家关于文化产业、艺术金融一系列相关文件的出台，特别是 2016 年 6 月 29 日文化部全国文化产业工作会议的召开，中艺财富已经迎来了前所未有的发展契机，中艺财富将不负众望，全力推动文化产业早日成为国民经济的支柱产业，开创中国文化产业全面发展的新时代。