

潭静唯深邃 书老自平和



2015年3月底,中国文学艺术界联合会、中国书法家协会及中国美术馆联合举办了“秋水为神——刘艺书法脉络展”。

中国书协原副主席、现顾问刘艺,从30多年存下的作品中,选出150件代表性精品,连同一批图书、资料、影像及实物,分别陈列于中国美术馆三层的五个展厅。作品琳琅满目、美不胜收。500余位同道和亲友出席了开幕式。十天内,万余人参观了展览,好评如潮。作为个人书展,其规模之大、观众之多、作品之全、资料之详,都是难得一见的。

展览期间,主办方免费奉送了刘艺历年出版的书法专著及展品资料万余册,犹未能满足观众的需求。当时,因忙于筹备展览,

刘艺出版的作品集未能同时推出,此事不无遗憾。事后,在友人推动下,决定补出一册,书名定为《雪泥鸿爪——刘艺书法门类精选》,与刘艺书法展名称相对应。

“秋水为神”和“雪泥鸿爪”都出自苏东坡诗句,取其大意,使作品集与展览相连贯。“秋水为神”也是书法家创作的追求。刘艺喜爱秋水一尘不染的神韵,将其注入笔端,使作品面目清新,格调高雅。“雪泥鸿爪”则表示刘艺徘徊于书苑,上下以求索,勤奋大半生,留得鸿爪痕。

“脉络展”和“门类选”各有具体的内容。脉络由纵向和横向两方面组成一个整体。横断面包括书体与形式;纵断面包括继承与创新。重点展示书家对不同书体的造诣以及创作才能的广度与深度。展品分书体陈列于不同展厅,并对各书体作品加以定义:楷书是基础,篆隶是学养,行书是必修,小草是文采,大草是性情,草书是回归,是升华。

“刘艺书法门类精选”则依据形式对作品进行分类,以显示作品形式多样,书家技艺纯熟。

本书根据刘艺的特长与爱好,将作品分为七类:

第一类是“鸿篇力作”。作品均在六尺以上,包括中堂、横披、条幅、手卷等形式,均按照传统笔墨技法一气呵成,而非小纸拼接工艺制作的“大作”。

第二类是“韵语论书”。此类为惯常的自书自诗作品,但诗词内容为论书绝句,并以所论名碑名帖名家的笔体书写成篇,难度较大。

第三类是“翰墨联句”。此类作品司空

见惯,但书文并茂、脍炙人口的佳作难得。

第四类是“创意榜书”。今日之榜书实为大字少字作品,具有实用性。点画线条、结字造型颇有学问。创新空间宽阔,值得探索。

第五类是“题跋管见”。此类作品是刘艺的长项,代人写序题跋已难以计数,有些重要作品未收入本书。作品不但笔墨精到,而且文章精悍,尤须言之成理,方能体现作序题跋的价值。

第六类是“碑匾传承”。刻碑题匾均欲传之久远,故书家责任重大。若能传之后世,可谓善莫大焉。

第七类是“纨扇风清”。此类作品是书家寻常事,扇子是实用性兼艺术性、民族性兼国际性的物件。此种特性不可多得。一扇在手,赏心悦目,精心书写,方有佳作。以上七个门类的作品,共计一百零七件。大到八尺八条屏,小到不足一尺的扇面,均出自刘艺一人之手。于今分门别类,择优上书,是继“秋水为神”书法展之后又一创举。厚积薄发,此之谓也。

为使大家更多了解此前举办的“秋水为神书法展”,《雪泥鸿爪》收入了著名书法家张晓明先生撰写的总结性文章:《潭静唯深邃 书老自平和》。此文全面详实地记述了刘艺先生其人其书,有助于读者加深对刘艺书法艺术成就的了解。同时,本书还以第八章附录“赠品情浓”为题,选登了部分师友赠送刘艺先生的书画作品,对前辈扶掖后学义举表示感谢。

祝贺刘艺《雪泥鸿爪》作品集出版

【刘艺书法·业内焦点】

