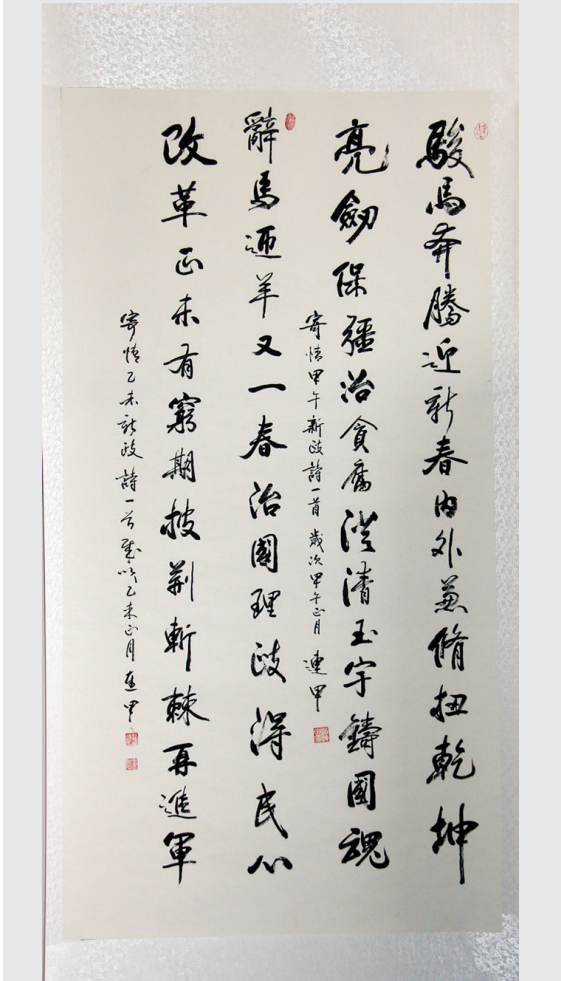
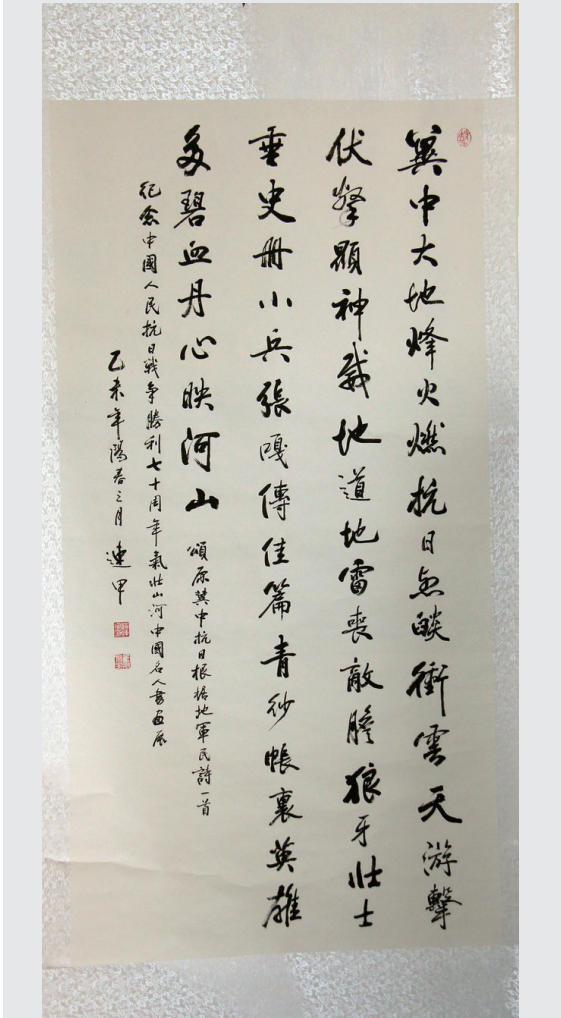
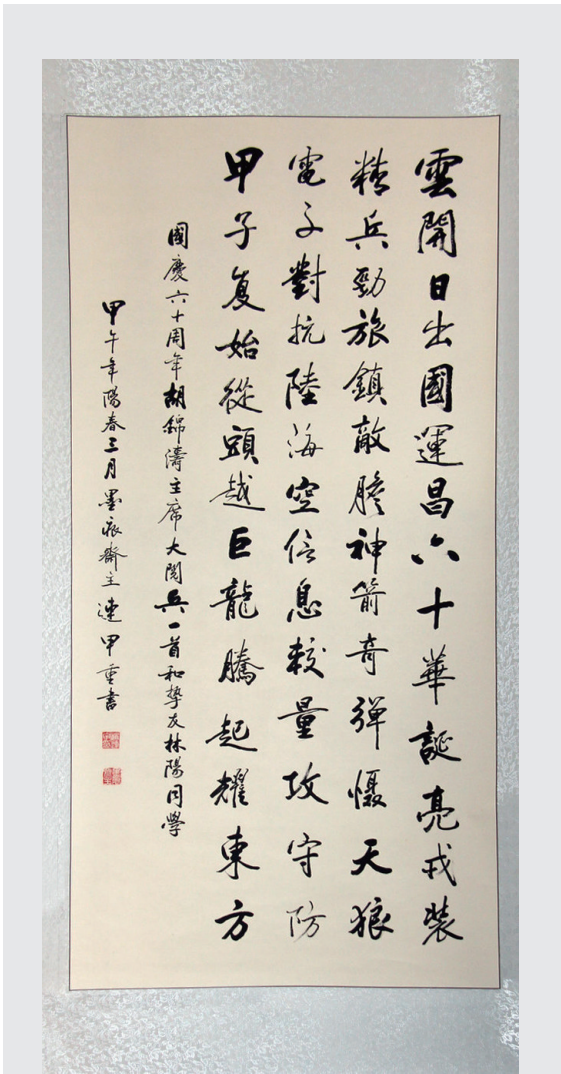


赵连甲：清心纤尘不染



■ 孟梦

作为一名具有坚定理想信念的共产党员，赵连甲牢记全心全意为人民服务的宗旨，自觉践行社会主义核心价值观。退休后，他以一颗博爱之心服务大众、报效社会。他严于律己，在励志自律诗中写道：

不求媒体炒作，不仗权贵开道；不拿头衔唬人，不靠奖项炫耀；不以丑怪为美，不以获利为要。清心纤尘

诗意生活

党的十八大胜利召开后，作为中国质检系统退休支部党员，赵连甲认真学习了十八大政治报告，备受鼓舞。在参加昌平区举办的“庆十八大”书画展览时，他以一副书法对联“承前启后迎盛会，继往开来展新猷”表达了心声。

甲午春节到来，赵连甲浏览了习近平主席深入基层边疆的一系列亲民举措及反贪保疆的治国方针，激情澎湃，创作新春联一副：“辞旧岁银蛇起舞勤政爱民治贪腐，特顺众意；迎新春骏马奔腾亮剑保岛固江山，大快人心”。

嗣后，他又赋诗《寄情甲午新政》：骏马奔腾迎新春，内外兼修扭乾坤。亮剑保疆治贪腐，澄清玉宇铸国魂，表达了他对习近平为总书记的党中央的拥戴。

2011年8月，赵连甲赴浙江嘉兴参加全国政协机关书画协会组织的《纪念建党九十周年（七人）书画展》，他赋诗道：

八月书展赴嘉兴，南湖堤畔访遗踪。烟雨楼头多感慨，可歌可泣意难平。

南湖舟中事，转瞬九十年。风雨征程长，日月乾坤换。继往开来者，远瞩亦高瞻。稳健改革舵，驶向新纪

言传身教

赵连甲做人低调，不事张扬，善良坦诚。他的人品、学识及书艺赢得了中国人民解放军三军仪仗队、国防大学文艺中心、中国国际商会文化产业委员会、中国社工协会企业公民委员会等众多单位、机构的认可。

2012年以来，他先后被聘为以上单位的文化艺术顾问。他不图虚名，认真负责的奉献精神受到聘请单位的肯定。

作为央视申遗片《大运河》的文化艺术顾问，他为拍摄出谋划策、创作书法作品，为京杭大运河成功申遗做出了一份贡献。

2012年初，赵连甲受聘担任央视网区域博览频道书画名家联盟名誉主席，在此期间，他录制了四期《书法访谈》节目。主要论述人品与书品、书法与文字、书法与诗词、书法的传承与技艺等，同时在《求是》杂志小康网也录制了他类似的访谈节目。

在新华网举办的九九重阳节庆祝活动中，赵连甲撰写诗歌三首：

人生七十古来稀，而今百岁不足奇。六十只当天过午，金色斜阳更绚丽。

琴棋书画添情趣，散步踏青健身体。老有所为放余热，言传身教当人梯。

金色夕阳金色风，浩然正气荡心胸。安命知天由它去，百岁童心不做翁。

达观健康、积极向上的情怀跃然纸上。他还参加

献身公益

自退休以来，赵连甲从不以书法作品盈利，多次婉拒商业性的笔会活动，他要用手中的艺术无偿回报党和人民。

2013年8月31日，他参加了央视数字电视台《幸福一家》栏目举办的义拍活动，将本人书法作品八万元义拍所得全部捐献给河南籍世界巨人赵某做医疗费用。他的义举可以追溯到1985年为非洲灾民义写义卖。直至后来的汶川、玉树、雅安、鲁甸等遭受地震灾害，都有他用书法作品谱写的大爱篇章。

2014年7月，他赴重庆市黔江区参加了由中央统战部、中国光彩基金会和北京地球村环境教育中心主办的“光彩爱心家园·乐和之家”试点项目观摩和论坛，他代表中国企业公民委员会为本次活动自撰题词“奉献光彩事业，关爱留守儿童。抛洒公益汗水，构建乐和之家”，并当场即兴赋诗：“山青水绿环境美，师慈生肖学风醇。乐和之家放光彩，社工协力建功勋”，得到中央有关领导及公益人士的好评。

不染，寡欲地阔天高。

自幼习书老未成，瀚海精深不可轻。笑傲苦寒仍奋力，博取梅香慰平生。

这些诗词诠释了他对艺术真谛的理解，对浮躁世风的抵制；反映了他活到老学到老，永不自满永不停步的人生轨迹。

元。

新中国成立六十周年大庆，赵连甲观看大阅兵后作诗一首：

云开日出国运昌，六十华诞亮戎装。精兵劲旅震敌胆，神箭奇弹慑天狼。电子对抗陆海空，信息较量攻守防。甲子复始从头越，巨龙腾起耀东方。

纪念中国人民抗日战争胜利之际，赵连甲赋诗：

卢沟桥畔起烽烟，日寇铁蹄践中原。宝塔倚天擎赤帜，黄河咆哮卷怒澜。平型关头传捷报，台儿庄上庆凯旋。八年浴血堪持久，前事不忘赋新篇。（此诗收录于2012年第三届全国《长城杯》书画作品集）。

在邓小平诞辰110周年到来之际，他献诗一首：

劫波渡尽逾百年，三起三落志弥坚。首遭冤贬瑞金城，千里跃进大别山。十年浩劫天欲堕，降妖伏魔挽狂澜。改革开放总设计，中华复兴鼓风帆。

赵连甲现任中国质检报社社离退休党支部宣传委员，他积极参加党的群众路线教育实践活动，阐述己见，敢于讲真话。他虽然退休，但仍心系报刊社。无论是报纸需要他书写标题，还是同事求字，抑或是总局约稿，他都认真完成。

了中国健康养老论坛活动，为“中国健康养老联盟”书写了匾牌，赠送了书法作品。被该联盟聘为特邀书法家。

去冬今春以来，赵连甲先后赴北京军区通讯大队、总参总医院、解放军防化学院进行书法创作，传授书法技艺，受到所在部队官兵一致称赞。2015年春节前夕，他携三幅诗书立轴到天安门国旗护卫队驻地慰问。其中的三首诗为：

天安门前国旗升，金水桥头旭日迎。栉风沐雨何所惧，武警铁汉真英雄。

五星红旗迎风展，英姿勃发军威严。祖国重托擎得起，男儿热血冲云天。

大江南北红旗飘，改革上下掀高潮。协力同心中国梦，顶天立地看今朝。

这三首诗抒发了他对天安门国旗卫士的崇高敬意，对十八大确定的改革大计充满信心。

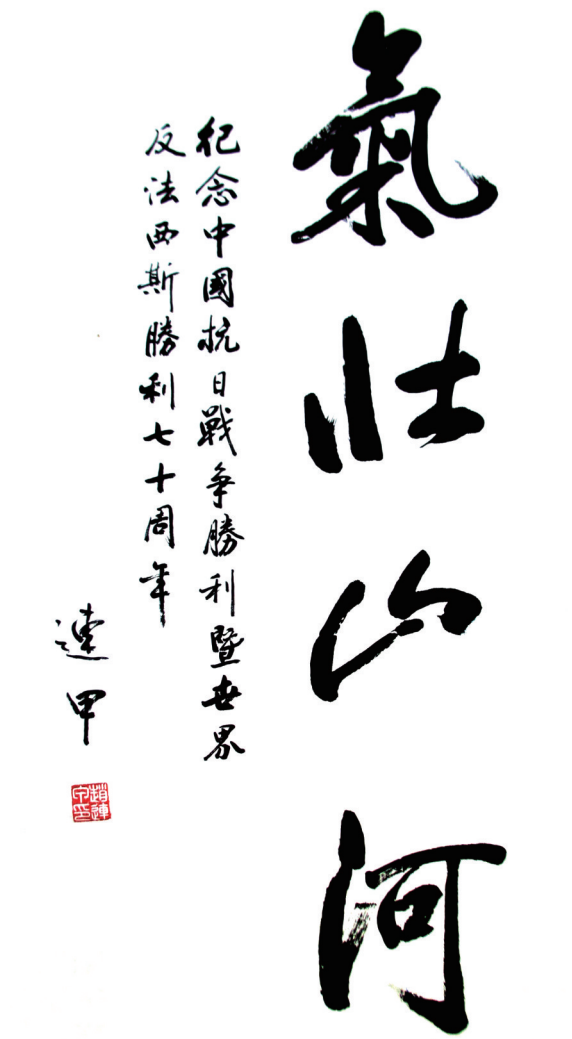
2015年年初，北京徐悲鸿纪念馆举办《马年话马——徐悲鸿徐庆平父子画展》，赵连甲应邀出席。他即兴赋诗：

驰奔疾如风，站立稳如松。四蹄擂战鼓，仰天啸长虹。挥毫展英姿，泼墨赋神情。画坛堪巨擘，古今一悲鸿。

现场，年逾九旬的廖静文馆长阅罢此书作，赞赏地跳起大拇指。

2011年5月，他与另两位校友回首师大母校联合举办了“弘扬书法艺术美，感恩母校培育恩——墨迹书展”，得到了母校领导和师长们的高度评价。2012年6月，他在故乡——北京市昌平区阳坊镇举办了“弘扬书法艺术美，感恩家乡养育恩——连甲书法艺术展”，欧阳中石先生亲笔为此次书展题词：“连甲连第”，寓意深刻。中石先生对参展作品观后感慨：“你的书展，以弘扬传统道德为主线，以感恩为情怀，内容好，字也好。”在书展期间，赵连甲将自费出版的《连甲行书（弟子规，朱子家训）》——捐赠给母校四家庄小学、阳坊中学、昌平一中，同时分赠给家乡其他九个自然村的党支部、村委会和小学校。赵连甲受聘担任家乡《阳坊镇风物志》顾问后，撰写了歌颂家乡的多篇诗文，并提供了文史资料，为基层乡镇文化建设添砖加瓦。

赵连甲不仅通过诗词书法抒发情怀，还到社区和夏令营义务开展国学知识及书法讲座，对求学书法的人，有教无类，有求必应。



赵连甲

1947年出生于北京，当代书法家。

1982年毕业于首都师范大学。曾任北京天寿山书画学院院长，现为中国建设书家协会会员，北京中国书法研究社成员，北京中山书画院成员。2012年以后，相继受聘中国解放军三军仪仗队文化顾问、解放军国防文化艺术中心顾问、国际商会文化产业委员会顾问、央视国际区域博览书画名家联盟名誉主席。

赵连甲自幼受书法优秀的父亲影响，对写毛笔字产生浓厚兴趣。一路走来，无论是小学、初中、高中，还是回家务农，恢复高考后上大学、工作，直到退休至今，书法和写作（主要是诗词联语）一直是他的业余生活不可或缺的爱好的。对颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫的碑帖自幼就已翻遍，再加之懂书法的父亲耳提面命，手把手的指导，于是自小学至大学毛笔字一直在全校学生中最优。

从师承上来说，古代碑帖可称得上未谋面的老师，除颜、柳、欧、赵外，王羲之、王献之行草的字帖，米芾、黄庭坚、苏轼、董其昌、张之洞、潘龄的行书字帖，也是他汲取书法营养的所在。尤受潘氏影响颇深。对于怀素、张旭、于右任的草书也广有涉猎，至今仍孜孜以求临习不断。自上世纪80年代初，尤其幸运地结识了秦篆书法家李文放先生，荣宝斋书法雕刻家徐之谦先生，首都师范大学欧阳中石先生，在他们门下或者工作或者学习，尤其是作为欧阳中石先生的入室弟子，均学到了不少书法的专业知识及做人之道，受益匪浅。

面对近些年流行的浮躁书风，赵连甲坚持艺术第一、人品至上的信念，不搞艺术之外的炒作，始终追求艺术的真、善、美。他表示，艺术的生命决定于艺术本身，任何艺术之外的诸如社会地位、头衔、金钱、权利都于艺术无补，他坚持“名不见经传，心不随俗念，位不求显赫，艺不厌精专”。

中国传统文化中的书法、绘画、戏曲、诗词、歌赋等互相融合、互相借鉴、互相影响，你中有我、我中有你。赵连甲书法之所以运维深厚，与他歌赋方面的深厚造诣密不可分。

1995年，赵连甲参加在北京市劳动人民文化宫举办的纪念抗日战争胜利50周年笔会上创作的《卢沟桥畔起烽烟》诗书作品被教东人民文化宫收藏，并于2009年10月拍卖成功。2009年春，由赵连甲题写的匾额《国医济世》已高悬在美国纽约的唐人街。