

【艺术家简介】



张延昀,字天白,号子乙斋,中国民族书画研究院副院长,中国书画研究院副院长,上海创意产业协会艺委会委员,中国人民大学、上海复旦大学特聘教授,孔府楹联历史文化研究会主席。其作品被中国美术馆、国家博物馆、人民大会堂、中南海紫光阁、中国人民革命军事博物馆、炎黄艺术馆、徐悲鸿艺术馆等国家级艺术馆及党政机关和企业家珍藏。2009年文化部与中国文联共同推出《当代画坛巨匠》——“吴冠中、朱德群、张延昀、黄永玉、范曾、张仃”,由中国文联出版社出版。2010年中央电视台《书画品说》栏目进行了专题采访和报道,同年央视《时代先锋》又做了进一步报道。其雕塑作品历代十二帝王像、十七刻碑被山东青岛琅琊台历史景点珍藏;四大天王像被青岛大珠山珍藏;国际十二名人模具被北京紫铜浮雕公司珍藏。他被国家授予“全国德艺双馨艺术家”、“建国六十周年书画艺术突出贡献奖”、“中国艺术年度人物”、“当代最具学术价值和最具收藏价值的书画家”、“中国书画家100强”、“中国当代杰出艺术家”等荣誉称号。

“泰山王”张延昀的艺术睿智

■ 金文

巨幅泰山,五岳山水长卷和中堂,配以楹联的榜书大字,出自“泰山王”张延昀之手。无论远观抑或近品,一种身临其境的愉悦感直抵心灵,那是当今世上绝无仅有的画作,全幅画充满着震撼与霸气。整体泰山系列山水,取泰山的六个景区十二个景点,组成《泰山十二春秋》,作品凝润笔墨养目清新,浓淡映透重叠山峦。

泰山,中华五千年文化的缩影,天道合一的归宿,欲望幻想的思想寄托,可谓天人易境之地,中华民族的脊梁,凛之以风神,屹立在东方,史称“天下第一山”。

初观张延昀先生的画作,顿觉气势雄伟,豪情壮志激荡于心;复观其作,但觉气象万千,洋溢着清心悠然的自然气息;三观画作,深觉笔墨图式精湛于道,巧密精细,借泼墨之神入化,构筑了泰山磅礴的天然气势和山光水色的美好境界。

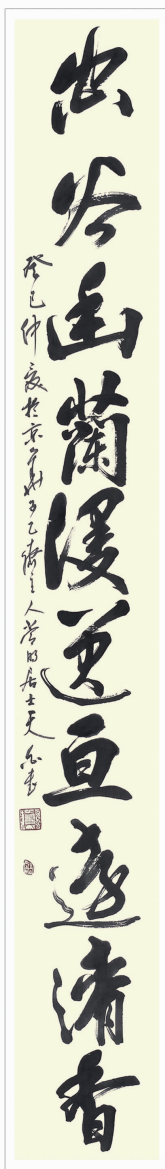
作为当代中国画坛的一位领军级画家,张延昀为了更好地创作泰山系列山水,他深入生活,数十次反复登临泰山,拜石为师,取自然之本真,精心揣摩,融会贯通。观泰山,山势庄严重叠上接九天,雄伟高大从山之颠,苍松巨石林耸,烟云变幻,气象万千,吞吐日月,呼吸云烟,雄浑中兼有明丽,静穆中透出神奇,乾坤清气,自然奥妙,这一切渗透了延昀先生的心扉。鬼斧神工的泰山石纹肌,大自然神奇笔墨的造化,成就了他绘画的笔墨和图式,再现了天地神工的自然本真。他从《易经》这门古老的传统文化根基中寻找参数和原理,追寻天地乾坤之道,逆锋运笔,顺势成形,逆为阴顺为阳,对立统一,即一阴一阳。老子云“之谓道”,“道”之天地之本,是“道”使延昀先生把天地阴阳的永恒

哲理化整为零,阴中取势,阳中定形。他巧妙的运笔,绝妙的图式,构成了独具华润清新的艺术语言。他凭借泰山的自然感受为经验基础,以自然写生寻求笔墨的灵性,实现了传统绘画图式与笔墨的改革与创新,从而也完成了自我意识形态的塑造和易境构造的呈现。

张延昀艺海耕耘五十余载,书画双修,以书入画,书画交融,以阴阳逆顺的用笔泼写兼施,开创了“张氏泼写法”。欣赏先生不同时期的不同画作,即使你简单的回味和阅读,也不难明识;其一,纸质不同,上至20世纪30年代下至文革前后;其二,时令不同,泰山系列山水,六大景区,十二景点,四季分明;其三,手法不同,道亦不同,阴中取势,阳中定形;其四,张幅形式不同。高大横巨,小中藏灵,横泼竖写,高矮居中。传统与创新的精神思维,易境与自然融合的天衣无缝。优质的纸质,精美的图式,多角的泰山,这是泰山王对泰山最为立体的设计,最为智慧的谋划,最为完美的呈现。

延昀先生对易经文化的传承和继续,形成了他独具特色的易境艺术语言,他以新的意识易境,改革与创新的笔墨完成和实现了对远古文化的对话,在他的字里行间,山山水水中,无不充满了中华民族传统文化的气息。他以崭新的艺术风貌,鲜活的时代气息,展现在世人面前。他拜佛教泰斗本焕大师门下皈依多年,寻找与远古文化的对话途径,丰富易境文化艺术的体系。

在同儒家文化的融汇中,数年的执着与不懈努力,把孔府楹联从112幅搜集增至180余幅,经对宋、元、明清至民国的系统挖掘和整理后,囊括



《望岳》松涛碧浪长流世间新韵,空谷幽兰漫送巨远清香

于一册,完善了孔氏家族文化。然后用大八尺竖开的纸张,以榜书的形式书写出来。其阵容之大,篇幅之多,浩瀚强霸之笔墨气势,包含了历代孔氏家族的精华思想和历史荣光。警世名

言,天地阴阳,古今兴废,时代变迁,人文万象等,无不囊括其中,是一部内容丰富,哲理精妙,品位崇高的历史文化巨献。

“圣乡书生”张志远

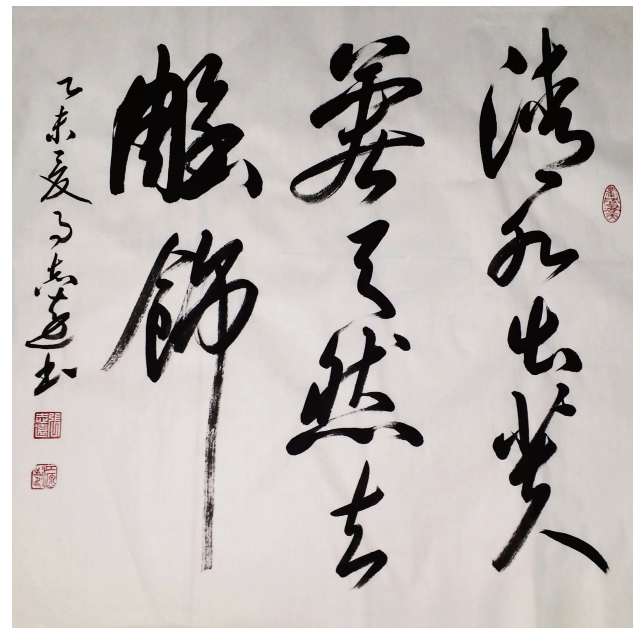
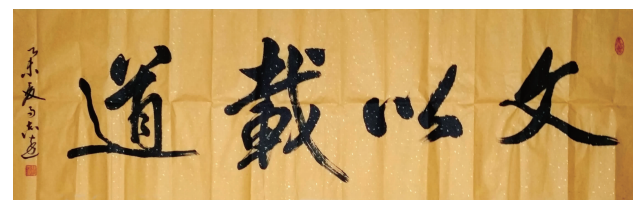
■ 金文

张延昀先生之子张志远,自幼酷爱书画,大学毕业不久,就步入艺术生涯。

张志远字江源,号震隆斋。儿时承父教,5岁开始书写,至今笔耕不辍,二十年如一日,持之以恒。其父言,子志远生来聪敏好学,三岁观父作画,能做到过午不动,且能以草缨制笔,随地涂鸦;七岁书写春联,九岁时获“全国少儿书法金奖”;十一岁时为美国访华代表团做书法表演,作品被美国及西欧知名人士收藏;十三岁“获全国青少年书法书法银奖”,“山东省少儿书法一等奖”,为母校赢得诸多荣誉;十五岁时获“全国楹联书法大赛银奖”及“楹联创作奖”,并被中国楹联协会破格录取为该协会会员。

俗话说“三岁看大,七岁看老”。张志远三岁观父作画,五岁提笔书写,虽多出灵感,更是出于父教,也就是“身教胜于言教”的道理。二十余年的艺术生涯,他从小学到大学的学习中一步步走来,而今他更懂得修身悟道。这对来自圣人之乡的京城父子,不仅让艺术生命力保持着传承,也让志远在传统文化的浸润中饱受涵养,如今,他已成中央电视台的签约画家。

◆ 张志远作品



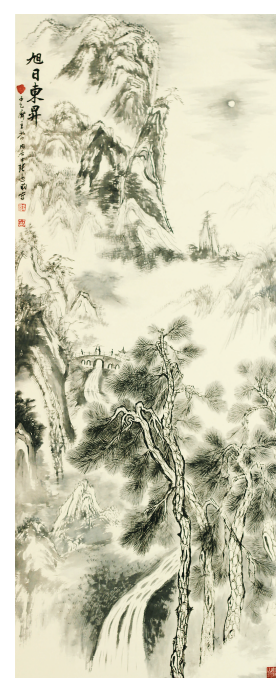
张延昀泰山十二春秋系列



龙潭飞瀑



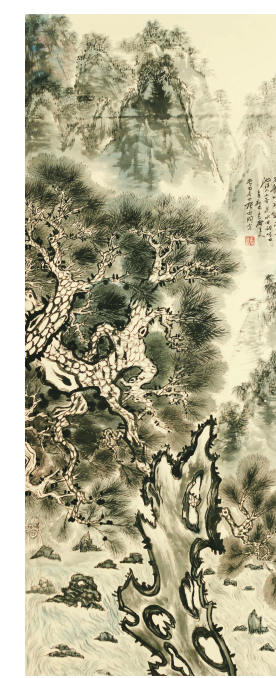
先登登临



旭日东升



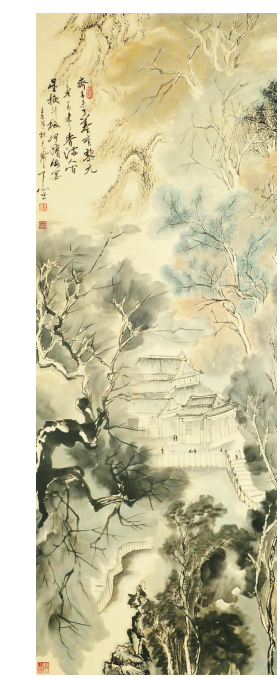
云步桥



甘露泉



碧霞瑞雪



河清海晏



碧潭春晓



翠峰叠嶂