

李振存个人简介



李振存,1967年生,山东临沂人。1991年毕业于山东艺术学院,后深造于山东大学文学院。现任大众报业集团《齐鲁晚报》、《生活日报》书画专刊主编,齐鲁晚报书画院·书画网责任编辑。现为山东省新闻工作者协会会员、山东省新闻美术家协会副秘书长、山东省青年美术家协会副秘书长、山东艺术学院艺术研究所研究员、山东画院画师、山东鲁艺书画研究中心研究员、中国孔子诗书画研究院副院长、孔府书画院常务理事、山东省文史书画研究会理事、鲁商书画院副院长、山东羲之书画艺术研究院副秘书长、台北市南菁书法学会荣誉理事长、南菁艺术学院名誉博

士学位暨艺术教授、济南市文联艺术评论家协会理事、济南名士书画院副院长等等。2008年被团省委、省文化厅、省青联评为“山东省优秀青年艺术家”。

作品多次参加全国及省内外书画大展并多次获奖;其中,2008年,作品参加山东新闻美术家作品展并获得金奖;2010年,作品《鸣秋》《春风吹来紫丁香》参加由共青团山东省委、山东省青联和山东省青年美协共同组织的“山东省首届青年美术作品双年展”活动,并荣获“青年创作奖”。2012年5月,作品《春绿家园》入选“山东省泰山文艺奖”美术作品展并获优秀奖。

清新典雅写丹青 悠然无争见禅心

——品读李振存先生其人其画

朱莉 鲁中煜

李振存,北方人,南方相,个头不高,蓄发齐整,透着一身的精明灵气和对艺术的执着。

振存先生是山东知名画家,以工笔小写意花鸟画见长。他用笔开合、顿挫、跌宕起伏,用墨浓淡干湿富于变化,再加上翎毛、走兽、昆虫等动物的传神神态、活灵活现,给画面增添了许多生机和活力,也把观者带进了悠然自在、宁静祥和的田园美景之中,深受观者喜爱。他的作品多次参加全国及省内外书画大展并多次获奖;上百幅作品被北京大学、济南军区政治部、共青团山东省委、省青联、山东省博物馆、山东省美术馆、鲁商集团、临沂大学等机构收藏;部分作品还被美国、法国、加拿大、日本、韩国等国家及香港、台湾等地区友好人士收藏。

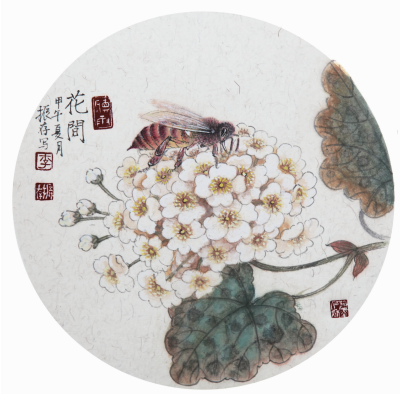
振存先生近三十年来一直担任着山东主流媒体绘画专刊的美术采编工作,又有许多社会书画团体兼职,是个人尽皆知的大忙人。繁忙的工作缠身,他又是如何在绘画方面取得成就且赢得藏家们的慧眼识珠呢?近日,笔者与李振存先生共同做了些探究。

齐白石先生有云:“书画乃寂寞之道也。”振存先生深谙其义。由于他绘画的风格是工兼写,创作简单的一幅小品画,也需要三四个小时才能完成。振存先生给人的印象是待人热情、性格随和、谈吐幽默、不太修边幅的粗线条人物,这样风风火火的性格,坐到画桌旁、拿起画笔,立刻能静下心来,沉浸到书画的世界中去,并能一直坚持下去。

据振存先生讲,他的家乡临沂市在历史上就是书画名城,造就了王羲之、王献之、颜真卿等一大批大书法家。他自幼就非常喜欢画画,达到痴迷的程度,但由于当时生活在农村,条件所限,经常在别人家刚盖好的房屋内白墙上即兴涂鸦,为此没少受到街邻的指责和批评。让他至今记忆犹新的是:上小学时,经常因为画画入了迷而耽误了听课和写作业。老师不仅对此严厉批评,放寒假时,还当着全班同学的面焚烧了他五本作业本(反面画满了画),以致没法回家向父母交代……听到这里,我似乎能够感到,耐得住寂寞是因浓厚的天赋兴趣使然。

少小酷爱绘画的他先后就读于山东艺术学院、山东大学文学院美术学院,专业的艺术教育使他如鱼得水。

振存先生后来在(山东)大众报业集团的《齐鲁晚报》、《生活日报》书画专刊从事编辑工作二十多年,在此期间他接触、品读了数以万计的名家、名作,在鉴定和赏析名家、名作的同时,他博采众长,借鉴名家技艺和经验,有心地寻到了自己的位置和路径,不断厚积薄发,迅速成长成为一名卓具才识的花鸟画家。



花间



仙客来临



春消息

寻根源 追宋元 求新意

中国画向来讲究传统的承载,对作品的来龙去脉要有一个清楚的认识,因此品评作品大都谈出处、讲根源。在中国传统绘画史上,宋、元的中国花鸟画,是继五代、南唐之后的一个重要发展时期,巅峰期。宋、元的花鸟画坚守写实,明、清则变革写意。振存先生追寻源头而锲而不舍,无论他的写生、临摹、创作都是紧追古法,不断“师造化、师古人、师师长”。多年的创作,振存先生明确了创作方向,他一边从传统绘画的技法中寻找根源,一边从现实生活和自然景观中截取便于抒发自己情感的题材。这种紧追古法和寻机于现实的结果,为他的绘画创作打下了扎实的基础。

振存先生说,近现代著名花鸟画家王小古先生的小写意花鸟画对

他影响很大,他反复临习;后来在济南求学、工作中,他结识了济南画院著名花鸟画家尹延新院长,尹延新先生给了他新的启迪和很多教诲。尹老师告诉他,花鸟画创作要上追宋元,多研究任伯年、八大、徐渭、吴昌硕、齐白石、潘天寿等大师的作品。而对近现代王雪涛、柳子谷、岳祥书、郭味蕖、孙其峰等老前辈的作品,振存先生也进行了深刻的临学、研读。他临而不泥,仿而不拘,以其独有的个性与天分,在画作中显示出细腻的勾勒,线条相溶,墨迹含蓄,将画面推向简率高雅、古意横生的境界。

振存先生属于学院派。在山东艺术学院时主攻美术设计主攻油画创作。在绘画创作中,他把美术设计中

点、线、面的构成原理及画面经营和油画中的素描、透视、色彩等西方绘画元素加以锤炼、借鉴。振存先生还善用灵巧多变的笔墨、色墨结合,以色助墨、以墨显色,在传统固有色中融入西洋画法讲求的色彩规律,以求整体色彩对比协调,为画面增添韵律。他巧妙地把中国绘画工笔与写意、写神的笔墨精神表现出来,“精工”而不失“奔放”,这是振存先生最值得称道的可贵之处。

经过数十年的辛勤耕耘,振存先生的作品在继承传统的基础上力求创新,刻意于传神、意境、情趣的深化和画面形式感的追求,逐渐形成了构图简洁、格调清新的画风,用笔飘逸洒脱而有法度,墨色淋漓酣畅而不失凝重。

细观察 求传神 增意趣

传神是画面的灵魂。中国画讲究师古而不泥古,道法自然,大自然是最好的老师。为求传神增意趣,振存先生观察事物用心专一,细致入微。为画好禽鸟,他研习了成百上千只翎羽的野禽动静,羽翎爪喙,神情灵性,在画作中尽显柔美生动之妙。

为了使画面更传神,他前几年还养了十余只各种各样的禽鸟,用以观察、了解鸟的各种动态、神情。振存先生说:不同的鸟有不同的形象,在不同的季节出现,居不同的树林,食不

同的果实……了解了这些在画画时就不会出纰漏。

振存先生独具视角,一心追求画的意境,一鸟一枝,一花一叶,用简约的形象表达出深沉、博大的画意。绘画中的用笔能传达情性,线条中轻重缓急的变化,更能呈现出一个人的思想、情感、学识等综合修养。他的作品能超凡脱俗,主要得益于自己继承传统和文化上的积淀,坚韧不拔地走着自己的路。

他准确地把握动、静态中的花、鸟,并且能在情景交融中体现出转瞬

即逝的情趣。因此他的花鸟虫鱼,刻画细致入微,鲜活多姿,生动可爱,情趣盎然,创造了清新率真、雅俗共赏的鲜明风格。他善于以精练工笔描绘大自然中的小生命,如各种各样的小鸟、蝴蝶、螳螂、蝈蝈、天牛、蜻蜓、蜜蜂等,栩栩如生,引人喜爱。同时,对于画面背景的梅兰竹菊松、奇石清流、乡野幽枝,他采取写意的技法,为画面增辉添彩。同时融入画家自身对“四君子”及大自然的理解,用墨、点染、笔法皆从容不迫,呈现出禅意之美。

用心作画 画心中画 尽显禅心

振存先生不仅创作室里挂满了画,家里的墙上挂满了画,书房也到处摆满了画,他很阔绰地向笔者展示了他近年来的创作成果:一摞摞、一卷卷,那些华贵的锦鸡、祥和的平安鸟、高洁的鹭鸶以及一些倦飞而知返的无名鸟雀,一只只,一对对,一群群,那种人格化了、自我化了的小鸟,都自在无争、幸福悠游。振存先生赋予了这些生灵一个广阔的空间,也为观者开辟了一个个心仪的“田园”。

通过对振存先生大量绘画作品的品赏,人们可以发现他大部分作品在艺术内涵上不够现代,而恰恰是这些不够现代的作品,却能让人有远离尘俗、回归田园的感觉。作者与世无争、悠然自得的淡泊心境和超脱世俗浮沉的云水禅心,跃然纸上,使得他笔下那一组组以宋人笔意绘制的花鸟画色墨交融,尽释禅境而又又不失和谐、亲切。

振存先生的每一幅画作,都融入了他已有的思想和情怀。他说:“我画

的很多画作,很多都是家乡的小枝小景,山枣树、野槐树、野荆棘、牡丹、梅花、月季、南瓜、丝瓜、罗布、白菜等等,我就画我心中的画,有生活,有感觉,不矫揉造作,不画‘假’画;不媚俗,格自高嘛……”如此轻描淡写、因心造境,显示了振存先生厚重豁达的性格内涵和人格修养。画由心生,他用简约而淡雅的笔触,给我们带来了个淡远而平和、质朴而沉静的世界,显示出了独特的人格魅力和不同凡响的大家风范。



《吉祥福韵》



《明湖荷香图》



锦翁唱秋 180cmX97cm



《梅鹊图》花鸟画 138cm x 69cm