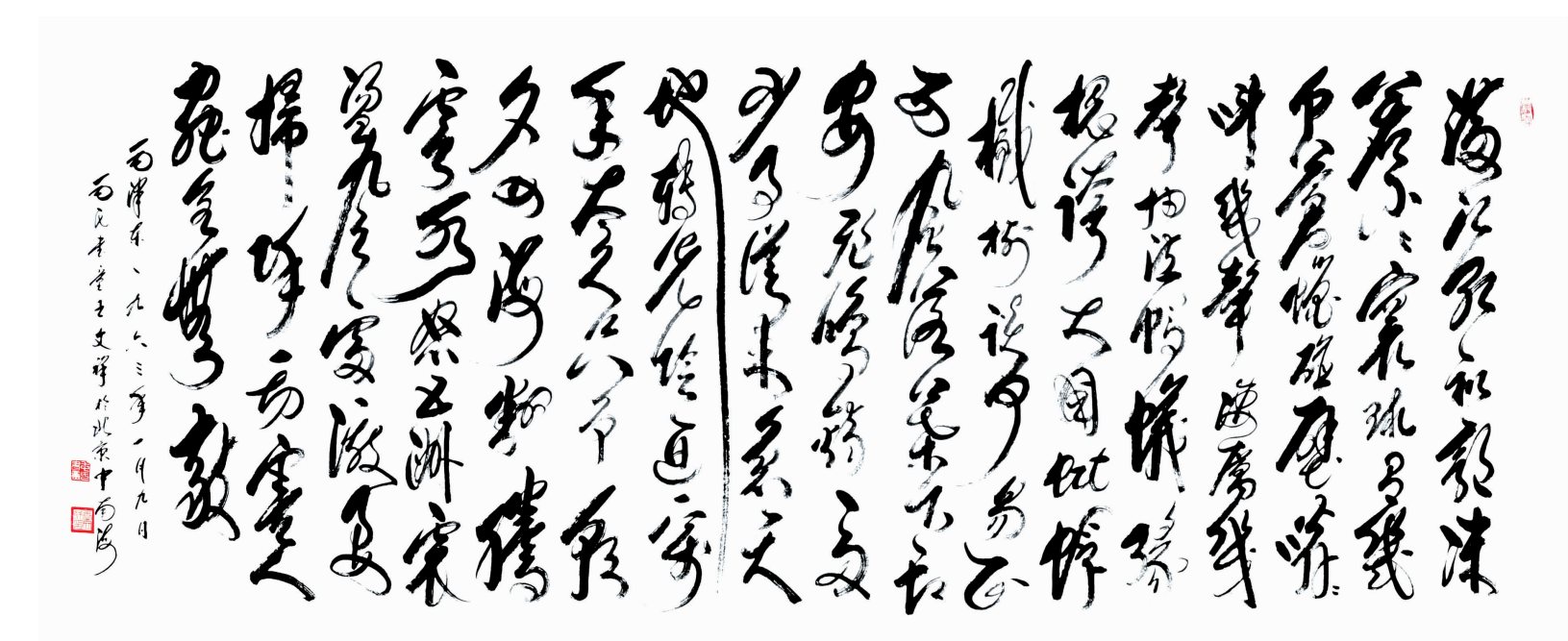


王文祥：从毛泽东书童到书法大师



王文祥

“毛氏书童”——王文祥，1940年出生，毛主席图书管理员、著名学者、书法家。世界书画艺术家联合会主席、世界书画艺术家联合会主席、世界汉诗协会顾问、国际收藏家联合会主席、中国书画研究院副院长、中国书画艺术委员会副会长、中国收藏家协会创会常务副会长、秘书长、法定代表人、亚洲珠宝联合会副主席、中国玉石协会顾问、中国书画家网顾问、中国书法家协会会员、中国农民书画研究会主席、北京市东城区文联艺术顾问、徐悲鸿文化艺术大学校长。
别名：石头
编著图书 3000 多万字。
代表作：《毛氏书童王文祥 13 体书毛泽东诗词》

本报记者 宋笛 杨凯 朱莉

2015年初夏时节，笔者见到了“毛主席的书童”王文祥先生，王老是当代中国文化巨人，书法界的大师，著名作家、收藏家、文物鉴定家。

王文祥毕业于天津南开大学中文系，因品学兼优，政治素质过硬，被直接分配到中央办公厅工作，在那里他专门负责为毛主席管理图书，并时常抄写一些送请毛主席审阅的诗词、文稿，后来被称为“毛氏书童”。王老说，当年毛主席鼓励他要博学众长，并且做好基本功训练等话语令他终生难忘。

王老对笔者说，在他看来书法讲究“四美”：一是“线条美”，书法不仅是线条的艺术，还要处理好主与次、虚与和、虚与实的关系，即“结字美”，以更好的体现字的风姿，表达书法的神韵。三是“墨色美”，书法要通过“墨色美”来表现字与字之间筋骨、血肉的充实之美，并最终达到“章法美”的书写原则；主字领导次字，首字带领全篇。一幅作品，不仅要有每个字的“个体”美，还要有整篇作品的“整体美”，这样才是一篇完美的书法作品。所以，书法写作一定要沉得住气，戒除“燥”、“骄”，去除浮夸，留其精华。光讲究“传承”不行，还要勇于“创新”，只有这样才能更好地促进书法艺术的良性发展。

发展。

王文祥先生退休后仍笔耕不辍，凭着对毛泽东诗词的独到理解和深厚的书法功底，王老以 40 多年的积累，每天工作十五六个小时，耗时 4 年多，终于完成了集瘦金、楷书、魏碑、章草、汉简等 13 体书法、书法史、书法理论于一书的《毛氏书童王文祥 13 体书毛泽东诗词》的书法鸿篇巨制。

据笔者了解，这在古今书法史上可以说是一个创举，填补了我国书法史上一人写 13 种书体，各体都很精到的空白，填补了用甲骨文、金文、章草、小篆书写毛泽东 67 首诗词的空白，大型系列书法巨制《毛氏书童王文祥 13 体书毛泽东诗词》，为弘扬我国千年书法文化，拓展书路，重树书坛新风，对全面、正确继承和发扬我国书法传统具有重要意义，具有教科书的历史意义。

原中央书记处书记阎明复同志高度评价王文祥的十四大本《毛氏书童王文祥 13 体书毛泽东诗词》前无古人，开辟了书法书写新时代！

中国国学大师、原北京大学副校长季羨林先生生前为此书作的序言中也给予了高度评价：“王文祥教授把殷商至今三千多年的书法，梳理成 13 种书体……各种书体都很精到，实为难能可贵，在中国书法史上尚属首次，可谓博取古泽，承古开今。”

