

他们的成长,走出转型升级的路径

北京交通大学经济系主任、经济与新兴产业研究所所长冯华点评“2015 年中国产业园区成长力百强”

十八大以来,中央提出了创新驱动战略,园区也面临新一轮转型升级。自2009年、2010年以来,工信部、科技部都在讲转型升级,当时提出了转型升级五个方面,就是向品牌、质量转型升级,向创新驱动转型升级,向智能制造转型升级,向绿色低碳转型升级,向服务型转型升级等。目标很清楚,但是路径在哪里?向哪个地方去发展?我总结了五个方面:

一是园区转型升级,要在创新服务体系上精准发力,就是要培育创新创业的生产系统,在这一板块的专家大部分都是从事科技园区建设运营的企业家。

二是两个面向,一个面向是面向创新创业,激活创新资源,把创新资源变成创业活动,变成产品,培育新产业新业态,培育新的增长点。另一个面向就是面向产业创新化,以园区已有的产业大规模导入新的模式,实现既有产业的升级。

三是三大规律,园区转型升级一定要遵循三大规律。一大规律是新一轮全球创新的规律,全球化已经进入到到了创新全球化的时代,从产品全球化到服务全球化,呈现出创新的规律,这些规律主要表现在创新的环境复杂化,创新的行为随机化,创新的载体平台化,创新的主体协同化,创新的基地建设化,这是新的创新规律。另一个规律是什么?是新一轮产业变革和技术转移的规律,新的产业怎么长出来,一是通过创业带动技术转移,新的产业是在创业中长出来的,创业大潮起,潮落产业兴。二是大企业吸收并购创新的小企业,通过并购实现产业转型升级,实现技术转移。三是平台创新化时期出现了专业化的技术整合公司,一些专业化的公司把多个专利整合起来打包,这是技术转移的一个规律。第三个方面的规律是什么?是科技服务业或生产性服务业发展的规律。它具有个性化、高端化、市场化、社会化、信息化、集成化、国际化等特征,按照新的发展规律去做科技服务业和服务系统、体系,这是遵循生产规律。

四是四个链条,科技服务业可以归纳为四个链条。第一个链条是全过程的创业孵化链条,随着企业不同的阶段提供全过程全方位的服务。第二个链条是技术转移的链条,通过研发、技术评估、技术交易,一直到工艺及产品,需要一个链条式的服务。第三个链条是金融或者资金服务的链条,通过资金链支持创新链,通过创新链来支持产业链,通过产业链支持价值链。第四个链条就是人才服务链条。

五是五个重点,或者五个关系。第一是需求重于供给,不是说供给不重要,创新供给激活需求,更重要的是对需求的分析,就是我们对产业需求、企业需求有很好的分析、精准的服务。比如说创新地图、产业地图、技术地图,这三张图都拿出来,才能为企业做一些服务,才能知道企业在什么位置上。第二是制度重于技术,要有一个促进资源配置的好的制度安排,可能比技术更加重要。第三是体系重于平台,我们知道单一的平台是不能满足企业需要的,企业需要的是一站式的服务,要形成服务的体系才能很好的活下来。第四是市场重于政府,政府在新形势下要进行职能转换,过去是政府起主导作用的,在新的起点上,政府要转变这个职能,政府仍然要发挥作用,如何发挥作用?政府主要是管规划、管标准、管政策、管公共服务,政府是公共服务的组织者,未必是直接提供者,可以交给园区的企业家去做公共服务,政府去做什么?政府可以去做补贴,可以去做购买,政府可以去提供一些政策,这是政府的职能,能够激活市场的统统交给市场,政府不发挥作用。第五个关系是企业重于科学家,企业家重于工程师,我们过去在搞计划的时候,比较重视的是技术人才,我还要提醒各位园区的领导、各位地方的领导,我认为企业家是比科学家和工程师更重要的人才,企业家的作用是整合资源,因此我想各界还要把企业家的作用发挥出来。

(本文摘自首届“一带一路”园区建设国际合作峰会上的讲话,标题为编者所加)



辽宁北方新材料产业园依托石化定位塑料新材料产业

■ 本报记者 郝帅

在多年的发展过程中,园区取得了巨大成就,而与此同时也遇到了一些问题。7月12日,在第十二届中国企业发展论坛暨首届“一带一路”园区建设国际合作峰会上,辽宁北方新材料产业园管委会常务副主任王志学告诉《中国企业报》记者,园区发展应从管理模式及机制、方便投资企业发展等方面进行改进。

人才缺口突显

王志学表示,全国园区现在已经兴起十几年时间,园区的管理多由园区所在地政府派驻机构,提供编制进行管理。目前,出现一些40—45周岁管理人才的断层,类似情况在北方较普遍。

王志学说,因为这些年龄段的园区管理人员大多是公务员,国家对行政机关和事业单位管理人员的制度一般依照公务员法及党政机关领导干部调用条例,对年龄有一定要求,例如科级是40岁,处级是45岁。在此条件下,如果在园区工作40—45岁的管理人员不调到政府机关或事业单位,那么他们就不能再被提拔甚至有可能失去公务员身份。而同时园区虽然有地市级、升级乃至国家级,但在基层园区工作的管理人员很难调到更高级别的园区工作,所以广大基层园区40—45岁的管理人员就会出现调动高峰。王志学认为,这可能会造成园区发展管理人才缺失。

“现存的领导干部调任条例已经有10多年没有进行调整。同时出现类似问题的不仅仅在基层园区,在我们对省级甚至国家级园区的调研过程当中,很



浏阳河文化产业园成为世界闻名的烟花生产聚集地

■ 本报记者 宋笛

“根据你们的情感故事订制一场表白求婚微焰火,用烟花显示出你想说的话,并把您和女朋友的合影用烟花在夜空表现出来,这可是写在天空的最美情书啊。”浏阳市文化产业园管委会主任高志感叹道。

作为世界闻名的烟花生产聚集地,浏阳河文化产业园正在尝试全面推进烟花产业的文化转型,在美学、音乐、戏剧、互联网和烟花研发中找到一个妥帖而美好的结合点。

转型:从“制造业”到“文化产业”

见到高志时,她穿着一身粉色的蕾丝旗袍,拎着一个素白色的布包,而这个款式简洁、大方优雅

的布包并不是一般卖场里的产品。“这是我们园区的私人定制品牌‘心之夏’,是用浏阳夏布纯手工制作的浏阳夏布作为驰名中外的特产,以往主要向日本韩国出口布匹,而现在我们更希望自主研发贴近情感、讲述乡愁的各类夏布创意产品,还能成为夏布服饰文化和家居文化的源头。”高志如此说道。

“让单纯的制造业转变为文化产业”,这一理念也正是浏阳河文化产业园目前正在摸索着前进的核心理念——作为全国最著名的烟花生产基地,浏阳烟花的生产份额占到了全球的70%,浏阳河文化产业园正在尝试让园区内的烟花生产企业能够从单纯的“烟花制造”向着高附加值的“烟花创意”方向升级,“让烟花成为一种最浪漫的语言讲述大家的故事”。

她的这一想法正来源于烟花企业的切身感受——英国、法国、美国等几十个国家大量从浏阳采购烟花产品,通过当地文化公司的创意、音乐、数字

案例



北方新材料产业园：应对人才缺口,呼吁简政放权

多园区的同志及人大代表和政协委员也都陆续提出过这样的问题。”王志学告诉记者。

王志学呼吁,希望能扩大园区管理编制。园区的管理部门大多数属于政府机关和事业单位,在管理上却加入了很多企业化的管理模式。以我们这个地市级园区为例,按照政府管理机关来说我们这个部门30人的规模已经不小,但对于我们的工作来说30人还是捉襟见肘。因为园区的工作不仅仅在于管理,重点还在于服务。

坚持简政放权 方便企业发展

对于所有园区都非常重视的招商引资,王志学表示,园区管理应以企业发展为基础,应在管理上方便投资企业的发展,这样才能在扩大招商引资的同时使已落户园区企业安心发展。

王志学说,我觉得在园区发展方面一定要下放权力,目前全国正在进行简政放权,而北方很多地区在招商引资过程当中还受政策所限。

“解决企业在投资过程当中所困惑的最终方法,就是要全面加速简政放权建设步伐。”王志学向记者表示。王志学同时表示,园区管理与服务相辅相成,要加速企业升级改造步伐,一方面在经济下行背景下,市场的优胜劣汰会更加频繁,不适应市场的企业就应该按照市场规律自动淘汰掉。另一方面,就是园区管理要加强政策引导。

“我们国家在去年和今年陆续对环保法、安全生产管理法都进行了局部调整,处于高耗能高污染的企业就应该在这种高压的政策环境下让它调整甚至

案例



浏阳河文化产业园：烟花新创意,“焰遇浏阳河”

程序,声光电艺术等方面的综合升级,成为一场场叹为观止的焰火艺术。

跨界:创意梦工场的“烟花+N”平台

“作为文化符号、情感语言的烟花,肯定不能只是大型烟花,不能只是庆典烟花,它应该从高高在上的地方深入到人们的精神生活和娱乐活动,更加私人化、情感化和环保化。”高志如此说道。

这一切的实现都需要技术手段的不断精进,在目前的浏阳河文化产业园,已经能生产出放在餐桌上燃放的小型微烟花、儿童玩具烟花以及能够用手触碰的“冷光烟花”,这些技术手段的升级为后续转型提供了可行之路。

在未来的设想中,烟花应该成为一种载体,像银幕一样,它可以配合文字、图片、音乐、戏剧等多种艺术形式,而其本身的美学色彩也需要更加独到的设计。

浏阳河文化创意园的“国际烟花创意梦工场”就是一个以“烟花”为核心概念的跨行业、跨领域创新创意集中平台,目前建设好了2万多平方米的高端孵化中心,“我们配套了公共服务和优惠政策,希望吸引那些设计的、文学的、戏剧的、互联网的人才进行跨界的创业和合作。”高志如此说道。

数据以外的文化影响力

浏阳文化产业园以浏阳城区“一河两岸”8公里为核心区域,打造水上、岸上、天上立体呼应的文化产业集聚带,因而“浏阳河”本身也是园区重点塑造的文化名片之一。

而“焰遇浏阳河”这个颇具吸引力的文化旅游体验品牌则融合了“浏阳河”和“烟花”两张文化王牌,

让它消失,同时鼓励一些新兴的环保产业陆续上马。”王志学表示,“以我所在的园区来说,对于企业总的政策一定是扶持的,但同时也要加强管理和引导。对于已经成规模的企业,我们要帮助他们更加站稳脚跟,更大程度地占领市场。对于现在还未成规模但前景良好且符合政策的中小企业,我们要积极帮助他们拓宽融资渠道和拓宽市场。而对于那些高污染高耗能的企业,我们则会促使他们转型升级。”

王志学介绍,北方新材料产业园现在入驻的企业都是新兴业态,属于环保和高科技型,这样对于产城融合有良好促进作用。

2015 年中国产业园区成长力百强

在以企业为中心理念之下,辽宁北方新材料产业园走出了一条属于自己,适合当地情况的发展道路。经过10多年的耕耘开拓,园区已经形成了起步区、基础工业区、环保产业区和新材料产业区全面开花的格局,成为盘山对外开放的窗口、产业升级创新的示范基地和东北地区最大的工程塑料生产基地。

这也是高志最满意的项目。

目前该项目已经举办过两届,在第二届浏阳河音乐节期间,还原创了“焰遇浏阳河”焰火音乐剧,以烟花为语言,结合情景剧、音乐、电影特写等手法进行了多维度表达。2014年,浏阳文化产业园实现文化产业增加值180多亿元,增长16.3%;全年引进文化企业26家,引进产业项目4个,完成招商引资8600万元,同时2015年浏阳河文化产业园还入选了“2015中国文化品牌发展报告”。

而对高志而言,数字的增加只是文化产业的一个方面,“文化是一个民族传统与现在的交集、当下与未来的对话,它不仅是一种产业经济形态,更是一种无处不在的感染力、影响力和穿透力,我们希望做到的就是把浏阳河的文化影响力推向世界。”高志表示道。

2015 年中国产业园区成长力百强

浏阳河文化产业园在烟花制造方面已经具备着强大的市场影响力和技术水平。更难得的是,浏阳河文化产业园已经挖掘到了文化产业的核心内涵——“创意”,而其在文化产业方面长远的眼光以及其在跨界与创意方面所持有的开放态度,势必会让原有的产业基础在新的时期产生意想不到的文化新力量。