

岭南鲁班伍炳亮：为中国仿古红木家具立标杆

——访伍氏兴隆明式家具艺术有限公司董事长伍炳亮

黄春兰

2015年1月8日,一件长3.6米、国内现存最长的珍稀“海南黄花梨灵芝如意纹翘头大案”首次在广州二沙岛岭南展览馆展出就引起红木家具业界震惊,很多人第一时间前往观赏,并纷纷给予高度评价。

一件黄花梨作品为何能引发如此轰动效应?原来这是中国古典家具业之翘楚伍炳亮大师历时26年打造出来的黄花梨艺术精品,花近30年打造一件黄花梨精品,这在国内也是绝无仅有的。



伍炳亮

26年琢一重器 高品质打造红木艺术精品

溯源伍炳亮大师和他的伍氏兴隆明式家具艺术有限公司发展史,伍炳亮大师缔造的仿古红木家具设计思路、品质管理等已得到业界广泛认可和模仿,不经意间,这个有着岭南鲁班美誉的大师已经为缺少标准的中国仿古红木家具业树立了行为标杆和典范。

一走进广东台山伍氏兴隆家具艺术典藏馆,就能被陈列的琳琅满目各式仿明清家具吸引,典藏馆收藏了1200多款伍炳亮多年来精心打造的黄花梨、紫檀和老酸枝为材质的仿明清家具,除了部分是传承中国传统家具之中的经典款式之外,还有的是伍炳亮先生通过自身构思改良设计、创新设计制作的作品。

其中代表作品“海南黄花梨灵芝如意纹翘头大案”的诞生背后更是有一段真实的传奇故事。

自1979年开始,伍炳亮就进入古典家具仿古家具行业,当时设厂制作的仿古家具都是以海南黄花梨为主,来源基本是从海南民间收集到的明清两代经砍伐遗留下来的海南黄花梨的

树头、树根和树枝,或者民间一些老家具和拆房老料。这些材料多数只有几十厘米到一米多,口径较粗且长度超过两米的料非常少。1988年,他曾经想利用自己平时收集到的非常难得的几支3.6米长海南黄花梨野生老料,设计制作一件3.6米长的大案,但当房梁老料开出来后,发现长面枋出现较大裂缝,只好放弃制作大案的念头,留下了两块已开料的长3.6米、宽10厘米、厚3厘米的裙板。在往后的日子里,伍炳亮都在想方设法收集到和裙板相匹配的长料,始终未能如愿。

就这样等了整整26年,2014年7月,海南文昌地区遭遇了强台风袭击,很多老房子倒塌,结果有村民发现了两根3.6米长的海南黄花梨房梁,跟自己梦寐以求的相一致。伍炳亮知道这个消息后,通过多方努力,数次商谈争取,终于如愿拥有这两支世间罕有的海南黄花梨野生老料。通过精心设计制作,一件长3.6米、现存最长的珍稀海南黄花梨灵芝如意纹翘头大案终于面世。此案面芯板使用三块拼接而成,木质缜密油润、纹理华美瑰丽,为

了体现大案的整体协调和美感,面枋、云头裙和两侧透空雕灵芝如意纹饰所用材分量匹配合理,简洁明快。整体造型协调优美,气韵庄重。

这件重器的制作历程也体现了伍炳亮对仿古红木家具的精益求精和执着追求高品质精品红木家具的态度。与全国数以万计的红木家具厂商相比,伍氏兴隆不仅有行业最高水平的仿古红木家具设计大师,还系统性建立了红木原料、生产品质管理流程和高标准的生产车间。

在典藏馆的洽谈台上,有一张写着“2014年6月1日到2015年3月31日暂缓接单”的通知,伍炳亮表示,伍氏兴隆公司只做仿古红木家具精品,目前订单已经充足,为了保证质量宁愿暂停接单。

伍炳亮认为:“黄花梨目前已步入艺术大收藏的时代,只有黄花梨家具精品才受追捧,才能在这个时代站稳脚跟,凸显它的艺术附加值。在这样一个时代,我也希望能以顶级的材质、优美的型制和精良的工艺,来真正打造一批艺术收藏级别的海南黄

花梨明式家具精品,让这些珍贵良材得以焕发第二次生命,让好的家具艺术品传承给我们后人,这也就是我近年来仍在持续设计制作海南黄花梨家具的原因所在。”

典藏馆内还有不少代表性作品均记录了伍炳亮先生职业生涯和成长足迹,还有一些被国家博物馆收藏。

2007年,他创新设计的作品《明式黄花梨无束腰霸王枨大画桌》与《明式黄花梨大号四出头官帽椅》被中国国家博物馆收藏;2008年,他的作品《清式紫檀三扇式大地座屏》被中南海收藏陈列;同年他创新设计的作品《清式檀香紫檀云龙纹镶理石圆桌九件套》在中华人民共和国文化部举办的“中国(深圳)国际文化产业博览会”上荣获特别金奖,此外由他设计的多个产品在此展会上多次获得“中国工艺美术文化创意奖”金奖;2012年第二届全国家具设计师代表大会上,伍炳亮荣膺“中国家具设计引领奖”……伍炳亮创作的这些红木艺术精品得到了行业高度认可和评价,也使他成为中国古典家具行业的标杆人物。

首创“型、艺、材、韵”设计和品鉴标准

国内仿古红木家具发展多年,但是鱼龙混杂,尤其缺少设计和品鉴标准,这些标准的缺位已经影响了行业健康发展。伍炳亮从事传统仿古家具的设计制作、研究已达三十多年之久,在明清家具的制作经验及造型美感的认识方面独具匠心,他首创了“型、艺、材、韵”的仿古红木家具品评标准,使古典红木家具制作“型、材、艺、韵”统一、传承与创新的统一、保持实用功能与丰富文化内涵的统一。这些标准逐渐得到行业认可,奠定了伍氏兴隆在同业内,尤其是在明清仿古家具业内的突出地位。

在他看来,古典家具的历史是活的,不是死的,它生动地呈现在一件件老家具款型身上。但款型则有好坏优劣之分,需要凭借自己的理解去区别和领悟。所以设计制作古典家具,既不能照本宣科、一比一地复制,也不能生搬硬套地胡乱臆造,或是急功近利、刻意地标新立异。

伍炳亮的仿古红木家具艺术设计成就得到业内高度评价。著名作家、黄花梨家具收藏家海岩表示:在

当今社会中,整体心态偏向浮躁和急功近利,市场上的仿古家具也难见上等的精品,能够对传统家具深入研究并身体力行去全面制作继承的高手实不多见。其中,伍炳亮先生三十年如一日孜孜不倦地投身家具设计与制作,其家具作品既融汇了传统家具各大风格流派之所长,又前后贯穿、表现了在不同时期的制器风貌,从中凝结了他的艺术创作心血。从风格上讲,他的这些作品又大多朴茂大气,呈现出很强的整体性和一致性,再加上所处时代的优势,其材质都十分精良,无论数量还是品质都将是独步业内的,一时无法被人超越,可以说代表了我们这个时代黄花梨仿古家具的至高成就。从这些意义上讲,伍炳亮在黄花梨艺术家具的设计制作方面,确实独具卓然大家之风范。

对于成绩和荣誉,伍炳亮看得很淡,只是秉承发扬光大中国仿古家具文化、黄花梨家具艺术文化的己任。这不,当“海南黄花梨灵芝如意纹翘头大案”热情还在持续,伍炳亮投资建设的国内首家最大规模的黄花梨博物馆又

在如火如荼的建设中。“伍炳亮黄花梨艺术博物馆”总投资2亿多元,占地3.6万平方米,预计可在2016年底建成。该馆以展示伍炳亮大师的千余款黄花梨家具作品为主,还将对黄花梨家具的文化历史、材质类型等进行全面介绍。伍炳亮的这批黄花梨家具既有早期高仿制作的作品,也有后期以改良与创新设计为代表的精品,还有明清时期的经典老家具收藏品,全馆家具款型众多,类别齐全,基本涵盖了中国明式家具的各个类别与型制,且用材精良大气、工艺精严细谨。

业内资深人士表示,纵观当代仿古家具行业历程,黄花梨因为资源匮乏,能够供应给行业大批量制作家具只有短短的十多年时间,而最初黄花梨的广泛应用却是与红木家具行业起步的第一个十年同步。当时全国红木家具行业处于萌发阶段,受爆发式增长的市场需求推动,以及制作经验与技术的成熟所限制,那一个时期的家具粗制滥造盛行,精品乏善可陈。以现在的行业标准来看,那时候的家具用材虽然名贵,但大都属于普品,最好的材

质做了最差的产品。经过这一萌芽时代,名贵材质消耗一空,黄花梨过早地从大众消费市场中一去不复返。现在进入艺术收藏时代,业内再无力像前期那样有数量比较可观的黄花梨家具的生产制作,整个行业所生产的黄花梨精品家具实在有限。而伍炳亮从业达三十多年之久,行业萌芽阶段正是他艺术成熟时期,因此黄花梨资源充裕的时期正吻合了他艺术创作的高峰时期,才得以积累数千款经典黄花梨家具作品。黄花梨家具艺术博物馆成规模的藏列这样一批黄花梨家具系列精品,可以说是全景式地总结了当代仿古家具行业历程中所产生的黄花梨家具精品,这个博物馆未来也将成为广大仿古家具爱好者、收藏家品鉴交流黄花梨艺术和知识的高端平台。

随着我国仿古红木家具市场持续升温,红木尤其是黄花梨等原料稀缺的当下,迫切需要规范仿古红木家具行业健康可持续发展,而伍炳亮和伍氏兴隆的发展经验为仿古红木家具业提供了优秀的发展典范和标杆引领作用。

贷贷网为广东中小微企业融资解困

贷贷网成为越来越多中小微企业融资首选平台,得益于贷贷网的创新发展模式。贷贷网高速发展的背后,更是相比同业拥有“超越银行的风控管理标准”优势的支撑。

黄春兰

2015年春节刚过,在广州开发区开服装公司的孙先生通过贷贷网获得了第一笔贷款,他的工厂因为缺少流通资金而不敢接新订单的难题就这样顺利化解。像孙先生这样的中小微企业,通过贷贷网这个互联网金融平台成功融到资的就有500多家。

近年来国内互联网金融产业已悄然兴起,互联网金融作为近年兴起的创新行业,依托互联网技术的发展和企业自身的创新思维获得快速发展。位于广州金融街的贷贷网就是广东互联网金融发展的典型平台之一,截至2015年1月,贷贷网已为3969人实现融资或者借款,其中就包括500多家国内中小微企业,累计41954人次通过平台成功投资,平台总交易金额达到4.82亿元,交易金额还以年均60%的速度递增。

国内首创银行担保模式

贷贷网成为越来越多中小微企业融资首选平台,得益于贷贷网的创新发展模式。贷贷网是一家从事网络借贷的P2P平台,隶属广州中创金融企业服务有限公司,是国内首家银行担保平台,也是首家入驻广州民间金融街的互联网金融企业。2014年5月,贷贷网与广州从化柳银村镇银行股份有限公司签订网贷业务合作协议,由广州从化柳银村镇银行负责为贷贷网筛选符合约定条件的贷款项目,同时出具担保函,对其提供保函的借款收取保函费用,履行担保权利,并在担保项目出现逾期情况下,提供全额垫付。贷贷网与该银行达成合作协议,在全国首创银行担保模式,为互联网金融及村镇银行的发展提供了一个新的思路。

与银行开展P2P业务合作,既与支持小微企业的政策导向相符,解决小微企业融资难题,又可解决其揽储问题;对P2P平台而言,有了银行担保背书增信,一方面提高了平台的吸引力,另一方面也降低系统性风险;对投资人而言,也多了一个较稳健便捷的投资渠道。

建立“超越银行的风控管理标准”

贷贷网高速发展的背后,更是相比同业拥有“超越银行的风控管理标准”优势的支撑,首先平台建立了行业最高标准的风控管理体系和诚信交易规则,并结合银行和互联网金融的特点首创了贷贷网FBI风控侧写技术,对客户的诚信行为进行评级。公司风控部门的工作人员多有银行风控工作经验,能够基于贷款申请人的收入、企业经营状况、消费习惯、负债、家庭情况、兴趣爱好等侧写数据点,对贷款申请人的外在形象、性格、价值观、经营理念等方面做一个侧写形象构化,再结合线下考察的真实数据进行预见性侧写,分析该贷款人的逾期风险系数,进而决定其贷款额度及期限。

贷贷网对贷款人信息和资料的审核非常苛刻,目前仅对广州、上海、柳州、长沙、南昌、阳江这六个城市及周边地区开放贷款业务,并建立了线下考察团队对贷款的资料真实性进行核实;同时实行了“三不借”原则:“资料不全者不借,抵押物不足额者不借,对借款人信息有疑问者不借”。贷贷网平台的贷款利率在行业内属于较低的水平,是借款人所能承受利率范围,这在很大程度上减轻了他们的还款压力。而且,平台给到借款人的贷款额度不会太大,基本在50万以下,因此贷贷网借款用户的还款意愿都非常的高。截至目前,贷贷网逾期最长的一笔贷款仅逾期2天。

贷贷网的服务模式不断创新。平台是国内首家引入银行担保的方式对客户交易提供安全防范。平台还推出系列创新服务,例如本金保障计划:系统在每一笔借款成交的时候会自动提取相应比例的风险金,在逾期情况下会自动垫付,保障投资人利益。为加强平台网络安全,贷贷网还通过专业的计算机网络安全公司对平台系统进行升级和维护,并进行24小时不间断的网络安全监测,保障网站运营安全,服务平台用户。

