

旅美艺术家张泽川:翰墨挥洒书春秋

一介默默无闻的书生，跻身执西方文化牛耳的美国，历经十年卧薪尝胆，苦学不倦，创新不止，逐步成长为蜚声海内外的著名学者和书画家，不仅令人称奇，更让人感喟，只要心中怀揣梦想，生命之树定会华丽绽放！



刘迪

书画家源，圆儿时的画家梦

张泽川的童年是幸运的，从呱呱坠地伊始，他就浸淫在书香翰墨熏陶之中。祖父深厚的学养和“诗书墨香”的造谐，给儿时的张泽川以潜移默化的影响，遑论祖父对他手把手的栽培与指教，更让他终生受用不尽。

张泽川满怀深情地回忆说：“我从小就酷爱写画画，五岁时，爷爷开始教我书法，从小给我讲《聊斋志异》的故事，让我背诵《千家诗》和《古文观止》里的《滕王阁序》、《赤壁赋》，并用讲故事的方法让我理解其中的一些含义。我至今还记得爷爷第一次教我研墨和鼓励我画画的情景。”从泽川先生的眼神里流露出的喜悦而更多的则是深深的感激之情。

还在张泽川上小学三年级的时候，他在速写本上就画有许多马恩列斯画像，以及仿小书高尔基的《童年》里的画，被同学们争相传看和称颂。他画的高尔基素描像被美术老师送到市少年宫参加美术展览。在中学时候，张泽川就开始学国画，特别是对写意花鸟更感兴趣，学校每年举办美术比赛，张泽川的画作多次都获得一等奖。

画家梁天柱是张泽川的邻居，张泽川经常带着自己的画去找梁天柱求教，梁老见他如此喜爱画画，就勉励张泽川说：“你将来一定会画好的，但要先把书法基础打好。”言罢他就给张泽川写了一张书法，让他去练。张泽川后来将这张书帖带到了美国，至今还一直珍藏着。

高中毕业后，张泽川与很多年长的诗人、书法家、画家有了更多的交流。后来他专程到青岛艺术学校研习国画。有一次在课堂上，老师指导学生练习画松鼠，张泽川结合在电视和画本上松鼠的形象，举一反三画出很多栩栩如生的松鼠造型，得到老师的称赞。从那时开始，张泽川就确定了自己当画家的理想。

1993年，张泽川在黄山山顶上画速写，突然下起了大雨，雨水打湿了他的速写本，他就顺势用手指涂抹了一下，没想到这简单的一抹，却让他与指墨画结下了不解之缘，从此，他开始研究指墨画的技法，学习清代著名指墨画家高其佩和现代画家潘天寿的指墨作品，渐渐形成了自己的指墨风格，他的这种似断非断的指触墨迹，使作品有一种凝重古厚、意趣磅礴、墨韵淋漓的效果。

张泽川在创作的同时，还大量阅读书画理论，系统研究了中国美术史、西方现代美术史，尤其喜爱《石涛画论》和《黄宾虹画论》。为了求得理性目标和直观感受，他还经常去日本和欧洲等国家真切感受、学习不同国家画家的画风多样性。尤其毕加索、莫奈、梵·高的作品给他的印象最深。但他更想要了解当代艺术。

打破程式，坚持自己的艺术道路

书画艺术是通过笔墨传达出去的，它需要传承更需要创新。

1994年，张泽川的美国之旅让他决心改变以往程式的画风，并决定移居美国，深入探索艺术的新世界。“我非常喜欢美国的创新精神，尤其是五六十年代的抽象表现主义，是对传统的一个颠覆，同时保留了最基本的艺术审美，也非常有内涵。我从小就学习传统的笔墨，觉得应该从结构上、观念上以及表现形式上有所突破，不是拘泥于程式上的东西，而是要发现自己的笔墨语言。”张泽川告诉笔者。

他参观大都会博物馆和美国的现代艺术馆，尤其喜爱 Jackson Pollock 等抽象画作。在洛杉矶，张泽川也接触到了很多华人艺术家和许多美国著名的当代画家，深入了解了美国的当代艺术、美国的抽象表现主义和各类型的观念、装饰等现代艺术，并开始深入研究现代水墨，其中包括加州的画家 SAM FRANCIS 的画作被称为“色域”画派的抽象画作。

在美国生活期间，凡是遇到收藏家，张泽川都设法去看他们所藏的名人字画。这个时期，张泽川看到不少张大千、黄君璧和诸岭南大师的画作，尤其看到了不少虚谷的作品。一次偶然的机会张泽川认识了著名摄影师王之一，他赞扬张泽川的画说：“你的笔墨很狂放，一定要坚持走自己的艺术道路。”

2000年，张泽川在洛杉矶举办了书画个展，综合展示了他的书法、写意、指墨、抽象水墨；他的抽象水墨尤其十分引人注目。他那大气、狂野不羁的独特画风得到洛杉矶艺术界的高度评价。2005年人民美术出版社出版《当代美术家张泽川》的抽象画专辑。

从画抽象画，张泽川再次认识到中国书法的抽象性，尤其是草书。具有很深书法基础的张泽川开始大量的草书练习和创作，从实践中体会它的变幻莫测。张泽川的狂草苍劲、有力，富有极强的时代感。他在继承王羲之草书之平和自然，笔势

委婉含蓄，道美健秀的基础上，经过四十多年的探索和研究，利用自己“书法童子功”的功底，大胆而又夸张地创造了自己的“狂草”风格，他的“狂草”让人有一种意想不到的效果，他把博大精深的中国汉字，变成了一条条巨龙，潇潇洒洒盘踞在纸墨之间，如腾龙欲出，像飞龙冲天，给人以很大的想象空间。

2012年9月，在美国波士顿亚洲艺术院为张泽川举办的个人画展中，美国亚洲艺术院院长 Tim 介绍说，当朋友向他推荐张泽川，在打开邮箱浏览张泽川书画代表作品照片的那一刻，他惊呆了，他看见了张泽川画里隐藏的宇宙密码，更可喜的是这些宇宙语言居然被张泽川无意中捕捉到了，而且在他的作品中自然地流露出来。他的书法与绘画艺术会让人们感觉到宇宙的宏大。

亚洲艺术院隆重邀请张泽川到波士顿举办书画展，画展上他带去的抽象画和草书被亚洲艺术院和波士顿的书画收藏家全部收藏，张泽川的艺术创作讨论会也受到当地及远道而来的艺术家们高度赞赏。

2013年2月在旧金山举办画展时，国会议员 judy zao 参观了他的画展，他被邀请到美国名人高峰会，他的画《阳光下的大峡谷》被市长和议员高度评价，受到国际卫视和众多媒体的采访。同年3月，在纽约孔子大厦举办的张泽川画展上，张泽川的画大都被收藏。

张泽川在成绩面前没有止步，他知道艺无止境的道理，他决心去创造出一种新的画风“新意象水墨”来表现自己的审美理念。他自己总结说：“我从15—30岁是在研究中国的传统写意水墨，30—40岁在抽象表现的试验水墨阶段，到40—46岁后我开始了新意象水墨的探索。”

张泽川从对传统写意水墨的研究，到对材质、技法、观念上的探索，对水与墨、色的形而上的研究，到再回归中国，进行水墨精神反思，进行意象的水墨创作和对中国文化本源和自然关照的意象水墨研究。张泽川经历的这三个阶段是以大量的作品试验作为依据，而每个阶段也有各自的意义和价值。张泽川在继续努力延伸着他对自己钟爱的水墨之道的探索。

融会贯通，诠释灵魂的感受

艺术之美不仅呈现于书画，一幅画的表现形式也不局限于笔墨。每一张图片都是一幅美的画面，而电影的每一个镜头则是灵动之美的最好诠释。泽川先生不单单追求于笔墨间的静态艺术，对电影的动态艺术也颇有感知。

2004年，张泽川就读于纽约电影学院编导专业，之后创作了《樱花飘落》、《朝天门》等作品。为了更好地诠释电影艺术与经验的积累，他多次参与电影的拍摄、制作，并与好莱坞 ROBMARSHALL 等著名导演以及制片人进行交流学习，还参与过章子怡、巩俐、杨紫琼等著名影视艺人的演出。在之后的几年里，泽川先生相继创作出了比较优秀的影片如《鲍勃和他的“13个女儿”》、《花逝》等受到比较高的嘉奖。

与此同时，张泽川的传记小说《檀香花环》于2014年9月在中国电影出版社出版该传记小说的中文版并在全国发行，受到了广大读者的一致好评。此后在美国将该小说的英文版，同时策划以鲍勃这个华裔百老汇著名音乐编和他的外曾祖父陈芳的传奇一生为主题打造成好莱坞电影，并且冲击奥斯卡。

这是一部有关中国海外第一家族，被称作“夏威夷商业王子”首位百万富翁陈芳和他的后代鲍勃马贡与他的首部著名百老汇音乐戏剧《十三个女儿》的长篇传奇传记小说，有着浓浓的历史色彩，题材丰富有内涵。《檀香花环》倾注了张泽川整整5年的心血。

张泽川表示，在2008年拍摄电影的时候接触到鲍勃马贡先生的音乐剧本《十三个女儿》。再仔细阅读后，张泽川同鲍勃约见并进行了深度沟通。由于和张泽川交谈十分投机，鲍勃希望泽川先生的影视公司能够接手将《十三个女儿》打造成好莱坞影片。接着，张泽川开始采访鲍勃和他的家族及其朋友。在张泽川策划下，2009年初纪录片《鲍勃和他的“13个女儿”》开拍。纽约、夏威夷、北加州、南加州、中国珠海都留下了张泽川拍摄的足迹，纪录片于2010年10月份在中美电影节播放，引起众多人的兴趣，此后各地媒体也都相继对张泽川拍摄的纪录片及其内容介绍做了报道。

张泽川认为，书画艺术与电影艺术是融会贯通的，共同点都是一种视觉的传达，它们的根源都在于灵魂的感受，同样都需要创新的思维，从不同角度去看待事物，表达出个人的个性感受。电影主要强调叙事艺术，通过蒙太奇的语言、色彩、构图上去表现；书画是反映在主题上，是对大自然的感知。

“书画与电影我也做了一个比较，比如一幅书法，每一个字就是一个电影的场景，字的每一笔则是电影的每一个镜头。艺术上的东西很多都是相通的，这里边有对比、有呼应、有断续。场景的连续就像草书的连带关系，笔与笔之间的关系可能就是镜头蒙太奇的关系。这里边甚至有虚实的关系，电影里的叙事包括镜头都有虚实，书画里的笔墨哪个地方用笔轻哪个地方用笔重都是有虚实交代的。”张泽川告诉笔者。



张泽川简介

张泽川，号大泽山人，1967年9月出生于山东青岛。1994年移民美国，旅美著名艺术家。现任美国纳威电影有限公司董事长、美国亚洲艺术院院士、中美书画艺术研究院副院长等职务。

张泽川出版有《中国当代美术家张泽川》、《张泽川现代书画艺术》、《张泽川禅诗书法集》、《张泽川电影三字经》等书画集。

2011年，他创作的优秀短片《花逝》获第七届中美电影节最佳短片金天使奖。

2012年，张泽川创作的20米长卷草书《电影三字经》获美国国会议员 Judy Chu 和加州议员 MIKE ENG 嘉奖，受到洛杉矶郡长 Michael Antonovic 表彰。

2013年，张泽川的大峡谷现代水墨画作被美国大峡谷协会收藏，其纪念邮票也随之发行。

2013年3月，张泽川被授予全美优秀华裔成就奖。

