

一枝一叶总关情

——祝秀琴的花鸟画

徐恩存

当今的中国画，无不在传统与创新之间寻找着平衡，或是“回归”、或是探索前行；如是，在中国画面前展现出的更为广阔的创造领域，使中国画犹如“老树新花”一样，呈现出繁花似锦般地丰富与多样，在“笔墨当随时代”的总体走势中，焕发出令人激越的新时代精神与气息。

女画家祝秀琴在多年的艺术磨砺中，在日复一日、年复一年的积累与沉淀中，日渐形成自己的风格与面貌。她的作品气息清新、格调优雅、形神俱佳、气韵生动、笔致清秀、含蓄温婉，几近“体制清臈，瞻，作用疏通”的艺术精神与风范。

显而易见的是，祝秀琴颇得“黄家

富贵、徐熙野逸”的风神韵致，其作品用笔落墨与巧施丹粉等，都神气迥出，别具生动意蕴，且与写生的感受相融相合，在敏锐的感觉与精细的观察中，笔下的点、线、色彩，都注入了活力，而洋溢着灵动的气息。

作品表明，画家以工笔花鸟为术业专攻，偶做写意花鸟，兼得其刚柔互补之效果，工写兼具之精致，使工笔画谨严、端正，而又松动、空灵，看其工笔荷花，尤见功力：大片荷叶，在汁绿中以浓淡墨色调入，以营造生命的千万变化和审美的千姿百态，在平面构成中相互对比、映衬；再以墨线勾勒，在精细秀润中，填色施彩，旨趣雅逸；并在力求“妙得天真”中，使荷叶、花朵、枝条等生动精致，以形神兼备达到和谐、优雅的视觉效果，画面统一而又浑然完美。

其所作写意花鸟，多为折枝法，用笔简洁、逸笔草草、墨色相益，意趣盎然。在意到笔不到与“形断意联”中，创造了心中意象，用以抒发自我情怀；在看似率意与不经意间，透出的是画家自我的生命情调，在“放笔以出胸臆”中，尽显心象的神韵与魅力。

可喜的是，近几年，祝秀琴在艺术实践中多了些思考，她力求在自己作品中体现人与自然的关系以及自然本身的生命意识，在实践中升华着自己的理念与认知，使自己的创作联系着人文精神，联系着当代人的审美理想。因此，在意境求雅、笔法求典、格调求高、意象求美中，寄予了她对大自然、对生命、对文化精神的敬畏与亲近。

直言之，绘画是富有创造精神的艺术。对艺术家而言，创造是最富魅力的

实践，绘画的创造在于以心醉神驰的微妙方法，解释大自然的多姿多彩与万种风情。

探索是艰难的，理解是艰难的，实践也是艰难的；而那些有深度、高度与尽善尽美的作品则是对思维定式与传统惯性的挑战；处在挑战与应战之中的当代人，是以自己的智慧揭示了认知的本质的，并体现了认知的价值，这个认知的本质和价值，无不凝聚在创造性的实践之中，而创造是需要激情的、需要智慧的，也需要自信和意志的，正是在这里孕育并闪现出深邃的思想和生命光辉的。

祝秀琴的绘画，是建立在这个出发点上的，相信她在实践中不断调整、不断修正自己，最终定会走向尽善尽美的彼岸。

笔端造化出天巧

霍春阳

祝秀琴京津画界女侠也！考其所出，为江南四大才子祝枝山之22代孙。其为人豪爽，性情雅逸，而自幼研习丹青绘事，俨然驰名于北国。其于数年前南下游于京津，广结画坛英杰，虚心求教，笔耕不辍。是时值余执教于清华美院绘画讲堂，其遂拜于门下，始从余学。

秀琴为画，擅于工笔重彩。其早年师宋人院体，随形赋彩之功尤深。其外师造化，中得心源，能展应物象形之长，能抒以笔写心之情。其笔下锦鳞，跃然纸上，游水嬉戏，如若眼前；其笔下翠羽，逍遥荷田，上下翻飞，灵动可人；其笔下苍鹰，鲲鹏展翅，现扶摇万里之气；其笔下走兽，啸傲山林，传虎踞龙盘之壮。然其所绘之虎颇通人性，时而顽劣，时而威猛，时而现舐犊之情，时而发兽王之吼，故知秀琴其画肇自然之性，成造化之功，笔墨传神，气韵生动，余甚爱之也。若持之以恒，不断登攀，当大有作为！

余为艺数十年，知作画得其貌易，而得其真难。而秀琴从余研修写意花鸟，余恐秀琴为其形、其色累，在有我之境徘徊不出，故相识之初，余赠其《论语》、《庄子》、《心经》诸篇，望其能博涉诗章，求索国学诸艺，进而得其精髓，辅行于艺事，以求无我之境。

作画在心境，笔墨宜随心。积学非久，则不能达此境也。笔端造化，始出天巧，秀琴天资聪颖，应知为师之良苦用心也！艺途乃天下之苦旅，路漫漫其修远，秀琴宜当上下而求索之。



简介

祝秀琴

字玉音，笔名祝小久。职业画家，现居北京。毕业于清华大学美术学院高研班。师承著名画家霍春阳先生。国家一级美术师、中国美术家协会辽宁分会会员、中国金融美术家协会会员、辽宁省工商银行书画协会常务副主席。

作品多次入选国内外大型画展并获奖。在北京、上海、广东和美国、日本等地多次举办个展和联展。2006年《花簇锦绣图》被人民大会堂收藏。作品被《人民日报》、《中国文化报》、《中国美术市场报》、《中国妇女报》等报纸杂志多次刊载。2011年6月《北京门头沟斋堂镇灵水村写生》荣获首届中国女性书画大赛金奖；2013年多幅作品被“美丽中国”系列纪念珍藏邮册收录并发行；2013年《玉立仙姿图》荣获全国金融系统书画最高奖，同年荣获中国十大巾帼创意画家金奖、中国国际文化交流十佳书画家金奖。



2006年《花簇锦绣图》被人民大会堂收藏

