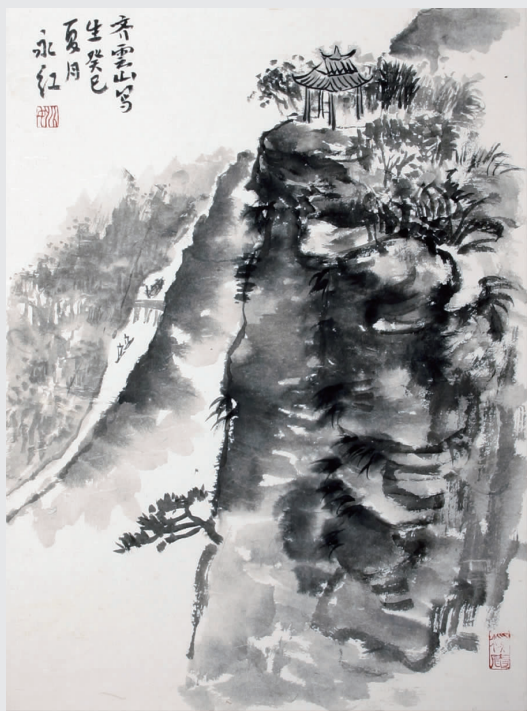


画者永红



▲ 黍鹿

说绘画迷人,或者说有人迷上绘画,其实都对。永红迷绘画已非一日,除了绘画他像是什么都不愿意去做,当然喝酒他也是愿意的,喝多了会不停地与人握手,有一次我端坐在那里看他喝酒,看他不停地一次次站起来与座中一位客人握手,大约一共握了有20多次吧,那客人也喝多了,亦不停地频频站起来坐下倾身伸手,真是一时酒场大乱。但喝酒的时候你最好不要与永红谈绘画,意见略有相左他会跟你较真或认真的生气,于此可见永红对绘画的入迷,也可见他性情。

画家或搞其它门类艺术的人,都要有几分“蚕性”,就是说会蜕变,从小小如蚁的幼蚕蜕变成一条白白胖胖的大蚕,最后还要经过吐丝,做个茧把自己牢牢缚封在里边与世隔绝,这亦像是佛道的悟道或禅修,然后还要再把自己苦苦成就的茧咬破钻出来,艺术家必须要经过这个过程,没有这个过程,便是白日做梦,便是既人入不去更何谈出得来。

永红喜爱绘画自少年始,什么都画,人物、花鸟与山水,人物形象最早是从“工农兵”开始,雄赳赳的战士或所谓“飒爽英姿五尺枪”的女民兵,一招一式都是那个时代的范儿,那种范儿今天看起来有些让人想笑,但那个时代的美术就是这么个范儿,生活的东西几乎没有,有的几乎全是理想和时代赋予的“雄赳赳,气昂昂”。永红虽然岁数不能说大,但他是从那个时代走过来的,心里有更多的时代褶皱或者可以说是阴影,这是好事还是坏事,一时让人说不清。我去永红家,还看到永红张于壁上的花鸟,颜色有些像吴昌硕,但章法布局都在,便知道他的兴趣不只在山水。说到绘画,永红是全面的。但我以为到后来他必不能全面,近几年他的山水便像是更多一些,自从师从梅墨生先生之后。

永红的画水分三个阶段,一是摹古,二是拜在梅墨生先生门下的进修,三是写生。永红作山水,是先从《芥子园画谱》或四王或石涛开始,是先知道纸和笔线与皴。这样学画原没有错,中国的多少山水画家都是从这条路迢迢走来。线与点,点与线,水与墨,墨与水的多少年下来,才可以进入“能”的境界,这便是做了一个茧,把自己缚在了里边,然后再把茧咬破,艰难地飞出来。永红这一时期的山水我看了不少,是“能”,而真正发生变化的是他问学京城拜在梅先生的门下。梅墨生先生识见高远,识见是心性方面的事,梅先生下笔亦有自家机杼,不同凡响。梅先生的教学生,不是教学生怎样作茧,而是教学生怎样把茧咬破飞出来。所以,带弟子们去写生,去努力师造化。中国画的学习,向来是要从纸上山水到自然山水,互相印证的功夫是一辈子的事,在相互印证中一时成就了多少大师。永红之画境也于此有一大进步。

永红的这个画册里所展示的山水作品与他以前的山水画作相比,是笔笔都明白,这便是进步。写文章作画的自觉与不自觉是两种境界,有人作画只知道线是线点是点,却不知道这里要线那里的要点。却不知道这一笔墨色深浓那一笔墨色虚淡的关系。绘画用笔的微妙处便是认知的天壤之别,永红的从摹古到师从梅先生再到写生,是三段式,进步是领悟的结果,领悟是点化的必然。其实,艺术是不应该讲什么进步与退步的,有时候,我们在艺术的天地里仆仆行走了几十年才发现我们居然又回到了原地。看山是山,看山不是山,而到后来的山还是山水还是水。梅兰芳先生的名剧《贵妃醉酒》,但凡是梅派演员大多都能来得了,但个个都没梅先生的好,样式是那个样式,但功力却不一样。一板一眼地细细唱来,因领悟与功力之不同而妙处也绝不相同。看山是山看水是水是眼前的,看山不是山看水不是水是心底的,是笔墨线条的,而到了最后山是山水还是水,便是道家所言的“天人合一”境界,也是绘画的至高境界,为此一境界多少人退笔成家而犹不能成就。愿永红发大功力,得大成就。

家中喜酒且善饮者像是要数已经故去的傅抱石先生,其酒后笔墨若有神助,其妙好之处往往让人匪益所思。

不与永红喝酒已有很长时间,眼前犹见其一拍桌子声气厉然地说话然后又莞尔地一笑,永红是酒者亦是画者,唯愿其画越画越好,酒便不说也罢。

(作者系中国作家协会会员,鲁迅文学奖获得者,赵树理文学奖获得者)

名家众说



笔线好,重视笔墨情趣,墨色丰富有厚度,出古意,静谧,传统文人画的路子。

——梅墨生(中国国家画院理论研究室副主任,著名画家)

以古为新,在艺术圈子里是一个能耐得住寂寞的人。

——张旭光(中国书法家协会副秘书长,中国美术家协会副秘书长)

看姚永红先生的山水小品,首先可以感到他平和的心态。同时,也说明了姚永红先生的才情与思考,通过不停地从心到手的晨昏挥毫,姚永红创造出自己的风格范式。

——王祥夫(中国作家协会会员,山西省作家协会副主席)



● 姚永红简介



姚永红,别署溪庵,1965年生于山西省大同市,系中国民主建国会会员,大同市青年书法家协会副秘书长。师从张旭光先生和梅墨生先生,2009年就读于中国国家画院梅墨生艺术工作室,个人及书画作品被推荐或发表于《中国收藏》,《书法报》,《书画报》,《书画中国》,《大同日报》等多家专业媒体。出版个人画集多种,现客居北京,职业画家。

1994年:就读于中国书法家协会培训中心第一届书法高研班,受教于张旭光先生。

1996年:书法作品入选《中国书协培训中心教学成果展》,北京展出。

2002年:书法作品《道法自然》刊刻于赤峰中国千年文化碑林。

2003年:书法作品入选《中国书法300位赴泰国展》。

2005年:在中国书法函授学院学习书法。

2006年:《姚永红山水册》由香港国际出版社出版。

2007年:《姚永红书画展》在大同展览馆展出。

2009年:在中国国家画院梅墨生艺术工作室学习。

2009年:山水作品入编《中国国家画院2009教学文献》。

2010年:山水作品入选《中国国家画院优秀生展》,中国国家画院美术馆展出。

2011年:《中国画小品六人展》,北京宋庄。

2013年:书法作品入选文化部主办的《全国书法名家展》,在北京高碑店艺术市场美术馆展出。

2013年:山水作品入编《笔墨山海,梅墨生师生作品集》。

2013年:山水作品入选《中国国家画院梅墨生师生展》,北戴河梅墨生艺术馆展出。

2014年:《笔墨丘壑,姚永红写生集》出版。