

# 张德刚的水墨华章

本报记者 杨凯 朱莉

山东是一个文化大省,既有闻名世界的孔孟文化,又有泰山文化和黄河文化,还有《水浒传》中表现的“大块吃肉,大碗喝酒”的豪侠气概。

张德刚先生出生于山东省德州,目前供职于山东省文化馆,是中国著名画家,主创花鸟画,兼攻山水画。齐鲁大地悠久的历史和文化积淀为张先生的艺术造诣提供了厚重的文化土壤,同时,山东人重情、重义、重礼、谦逊仁厚的特点也在张先生身上得到了集中体现。



《竹生荒野》78×48cm

## 品格出类拔萃 源自家庭熏陶

张德刚先生小时候曾在农村生活数年。在回忆往昔时,张先生说能够取得如今的成就,应该取决于儿时艰苦生活的磨炼,使他养成了吃苦耐劳的优良品性,也特别懂得珍惜一切学习的机会。

张德刚先生的母亲是1957年的全国劳动模范,曾作为农业劳模代表和工人劳模代表与郝建秀一起到北京接受过毛主席的接见。张先生说他那时才出生两个月,在这样一位优秀母亲的教育和熏陶下,他从小到大做事总是很认真,力争什么都做到最好。

提到名号“大缸道人”的由来,张先生告诉记者说,出道初期,胸怀大志的他想仿效名师大家为自己取一

名号,希望字中包含自己的名字“德”或“刚”。他看到“缸”有一译义指“佛前的油灯碗”,觉得这个意义很好,便把自己喻为空空而一无所知的碗(缸),取“大缸”就是意欲自己愿做一个大碗去学习和吸收祖国优秀的文化知识,时刻鞭策自己要谦虚、不断学习。而“道人”过去是指一群为了追求目标不惜生命的执着的追求者,所以,取“大缸道人”即是寓意自己誓要成为一名艺术道路上虔诚的、谦虚的追求者。张先生的好友胡文贵先生评价说,张德刚先生虽然在绘画上已取得很大成就,但有时创作中为了思绪连贯、保持统一画风,会不间断创作,彻夜不眠,由此可见其创作态度之严谨。

## 书画造诣专精 集众家之所长

据张先生介绍,中国画自唐、宋、元逐步完成整个体系以来,已经成为世界各民族艺术之林中一座独崇云端的高峰,而中国花鸟画自宋、元、明、清以来在中国画的发展历史中起到了引领中国画革旧鼎新的时代潮流作用。徐渭、八大、石涛、吴昌硕、齐白石,像一颗颗璀璨的巨星闪耀在中华民族文化的星空,他们无一不是在一个时代中在继承传统的基础上给予发展、创新,创造了中国画的绚烂篇章。

张德刚先生非常崇拜绘画大师齐白石、石涛。齐白石先生主张艺术“妙在似与不似之间”,在绘画技巧

上,他独特的大写意国画风格开创了红花墨叶一派,以其纯朴的民间艺术风格与传统的文人画相融合,达到了中国现代花鸟画最高峰。齐白石先生一生勤奋,砚耕不辍,品行高洁,对张德刚影响至深。

这些年来,张德刚先生一方面认真研习古代著名书画家的传统绘画风格,一方面如著名画家石涛所主张的“我自用我法”,在创作上坚持自我个性的表现,在追求观念意识的表达的同时,追求情怀意趣的表现,画作中融入了大量个人情怀:对自然、对人生的体验和对生活的美好憧憬和热爱,形成了他独特的绘画技巧和审

美观。

观张德刚先生的画作不是简单一个“美”字能够表达得了,在他的笔下真正做到了“一物一世界”,时而优雅、沉静、一片祥和之气,时而重墨泼洒、高贵、厚重,气势夺人。在他的作品中体现出精致入微的刻画和观察生活细微的情趣,洋溢着

自然界生气勃勃的气息,山水构图奇异而不落旧蹊、张显性灵、给人明心见性的美感。有评论家曾用“排山倒海般的气魄”来形容张德刚山水画作给人带来的强烈视觉冲击,他的满腹经纶和深厚的文化底蕴,通过画作以另一种形式华丽绽放、呈现于世人面前。

## 艺术触类旁通 作品成绩斐然

张德刚先生在绘画艺术上成绩斐然,现已出版《当代著名画家技法经典张德刚写意花鸟》、《当代中国美术全集·花鸟卷》、《中国美术全集·花鸟卷》,曾入编《当代中华艺术名家金鉴名录》、《当代书画名家精英大典》等多部辞书。作品《雨洗枇杷鲜》获纪念中日邦交正常化30周年全国书画展金奖,《春水》获“水杯杯”中国画大赛银奖。

在书画创作之余,张德刚先生还绘制过数幅景德镇青花瓷瓶,笔酣墨饱,力健有锋,极为精细,展出时深受参观者喜爱,具有很高的收藏价值。张德刚先生拥有大量艺术拥趸者,他的作品收藏者众多,但他从没有停止

不断提高的脚步,多年来仍不断创新、不断学习,给长期关注他画作的书画爱好者带来惊喜连连,给大家带来更多美的享受。

张先生为了提高自己的文学素养,进而充实画作的艺术内涵,花费大量时间阅读国内外名家名作。在与张先生交谈中,他有时会抑扬顿挫地咏诵古代诗词歌赋,动情处不时以掌击案而豪情万丈,时而把与之交谈者带进凄美“红楼梦”,体会才子佳人“世外仙姝寂寞林,叹人间美中不足今方信”;时而把人们带进赤壁“飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙”的超凡意境。

以此观之,这便是张德刚先生绘画作品意境深远、生动传神的由来。

## 笔墨简率 画风典雅

徐晓庚

张德刚是一位花鸟画家,画梅兰竹菊,兼攻山水画。花鸟重在表达内在的意趣,陶冶人的情操。张彦远《历代名画记》载:“山善画者,莫匪衣冠贵胄,逸士高人,振妙一时,传芳千祀。”

所以,中国画重格调,人的格调高雅,其画格就高。一个画家想要其画作为人所乐,传播与人,或画得以传世,不仅要有好的视觉艺术语言表达能力,更重要还要人有内在的人文修养,要有普爱之心,高尚的气节情调,人品即画品。只有这样,才能影响读者,寓教于乐。感人之深者,莫非真情也。

倪瓒是一位佛心见性之人,画秀石疏林,三五株树,气节高雅。他的绘画成为一时之尚,求其画者重,其画为一时之雅俗之衡量,寄家里藏有倪瓒的墨宝为雅庭,没有他的画为俗宅。梅兰竹菊为文人官画,为传统画学之主流,为修国画人之所宗,为世人所尚。“四君子”喻人格之高洁。图竹绘梅乃昌人格之美,是修身养道、儒学之体,昌社会大同之美;亦为艺人求性灵、直人心灵殿堂之路径;乃艺人之心性之确证。

张德刚创作花鸟画,表达一种家园意识,获得心灵的抚慰,他认为当下物欲观之味重,人心不古者众,需要美昌世济生,让传统得以张扬,似有蔡元培的“以美育代宗教

之良愿,用他的话说:“爱的是堂正气象”,“将绘事六法承来气吐”。张德刚是一位精神的求道者,也是一位民族精神的守望者,他乐于绘画侍卫行道,追求圣贤之境。画为心画,心是宇宙,心外无物,心生万物。心于物,是物皆有理。

普罗泰罗说:“人是万物的尺度”,所以观照自在,意在开人心智、认识自己为所有学术之终极目的。戴勒非神谕道:“认识你自己”,老子言:“知人者智,自知者明。”人类的发展是确证人类存在的历史,也是一个不断认识人的力量与完善自己的过程。所有的科学都是人类认识自身的手段与目的。人类的精神文明的发展证明黑格尔所说:“认识自己的心灵,这是多么费力的一件事。”绘画也是艺术家解读新领导活动,是艺术家的本质力量的体现,是艺术家的对象化。操笔泼墨,亦是操守孔子的“兴、观、群、怨”之行。用西塞罗的话说,这是“以灵魂来认识灵魂,这是一件多么伟大的事情。”

所以,文人雅士按照中国古代花鸟画的程式,心所欲不越矩。一来修炼养身,明心见性,提高自己达观情怀,二来借君子之道,寓教于乐,感发己志,开他人之诗心。画格高雅而尚有骨气,则气韵生也,艺术的精神乃绘画之主旨。张德刚的画作尽追古意,墨守章法,简笔率性,开今人之心,给人以清纯典雅之美。



张德刚简介

张德刚,号大缸道人,1957年生于山东德州,现为山东省文化馆专职画家。1983年毕业于山东艺术学院美术系,2002年中国艺术研究院首届中国画高研班结业,2003年就读于中国艺术研究院首届中国画博士课程讲习班,2004年就读于中国艺术研究院高研班姜宝林工作室,2010—2012年就读于北京凤凰岭书院张立辰工作室。中国美术家协会会员、国家一级美术师。

作品《雨洗枇杷鲜》获纪念中日邦交正常化30周年全国书画展金奖,《春水》获“水杯杯”中国画大赛银奖。

2002年作品四幅参加中国艺术研究院学术邀请展,2003年作品《枇杷》参加全国花鸟画大展;

2004年《花鸟》参加中国风情赴法国巴黎展览;

2005年获中国美协主办的“长江颂”全国中国画提名展优秀奖。

2005年入选中国美协主办的“首届中国写意画展”,入选中国美协举办的第19次新人新作展;

2006年赴日本东京参加中国画家作品邀请展,2006年被评为收藏家最受关注的中青年画家;

出版有《当代著名画家技法经典张德刚写意花鸟》、《当代中国美术全集·花鸟卷》、《当代中国画·花鸟卷》,曾入编《当代中华艺术名家金鉴名录》、《当代书画名家精英大典》等多部辞书。



《瑶海仙姿》50×50cm



《天竹》78×48cm



《初秋》78×48cm