

实力派画家沈树林： 清韵无声 花鸟传情

■本报记者 杨凯 朱莉

荷塘鹭影、梅兰竹菊、豆棚瓜架……沈树林先生用细致入微的笔墨表达着他对绘画艺术的感悟。

沈树林先生擅长花鸟画，现为清华大学美术学院霍春阳传统艺术研究会研究员、中国美术家协会理事、山东省美术家协会会员、淄博花鸟画研究会理事、副秘书长、淄博市美术家协会理事。

沈先生从小生长在具有丰富的人文资源、经济发达、文化底蕴深厚的环境中，耳濡目染，自幼便喜爱书画艺术，成年后走上了专业艺术道路，到如今几十年笔耕不辍，坚持艺术创作，硕果累累。沈先生举止文雅，知识渊博，态度谦和，可以说与家乡深厚的文化底蕴的熏陶是分不开的。



师从名家 学有所成

工作多年后，抱着希望绘画技艺更上一层楼的心态，沈树林毅然决定再次走进校门深造，于是，2009年沈树林赴清华大学美术学院霍春阳传统绘画研究室接受更加系统的教学指导。在那里他有幸得到我国著名画家霍春阳先生的亲自指教，沈树林在传统绘画方面良好的悟性和扎实的书画功底，得到霍春阳先生赏识，多次对其作品表示赞赏，并将其收为入室弟子。

据沈树林先生介绍，霍春阳先生1976年以巨幅作品《山花烂漫》名闻四方，是我国传统写意花鸟最具代表性的画家之一、当代逸品画家，以“净化人的心灵”为创作宗旨，具有深厚的传统根基，由传统而出新，形成有时代特征的个人画风，他的作品多次入选全国美术大展并获奖。1992年10月起享受政府特殊津贴待遇。1997年被中国文联评为“中国画坛百杰”之一。

近年来创作的大量作品被人民大会堂、中国美术馆、毛主席纪念馆、钓鱼台国宾馆、中央电视台等单位及国外博物馆收藏，多次出国进行艺术交流，出版个人画集多种。于2010年9月15日创建霍春阳传统艺术研究会，在中国书画创作基地揭牌，如今已拥有多位知名书画家研究员。

美术界对霍先生评价颇高，当代著名的写意人物画家赵星曾说：“最简单的一花一草在他的绘画中，都以境界的营造融入了画家已有的思想和情怀，这样的‘因心造境’，显示了画家厚重豁达的性格内涵和人格修养。”沈先生说，跟随这样一位大师学习并被收为入室弟子，他很感动，这是对他多年对艺术孜孜不倦的执着追求的一份极大的肯定，这为他今后将技艺与修养提升到一个更新更高的层次带来了难得机遇。

画中有魂 借景抒情

沈树林先生认为，作为画家，不仅仅是在画纸上展现一幅山水、花鸟，画家本身还必须具备良好的艺术涵养和素质，必须拥有深厚的文化积淀和优势，通过画面展示的还有画家本人的欣赏水平和文化素养。只有这样，画作才会有“魂”，才会称得上真正的“艺术”，才有文化、有内涵，所以在他的画里面充溢着“文脉、人脉和书脉”，蕴涵着酣畅淋漓的人文意趣，也带来了不同的观赏视角，处处散发出较深的文化沉淀，浑朴自然、生动活泼，具有良好的社会影响力和亲和力，受到广泛欢迎。

画家最是“以物言志，借景抒情”，这是传统绘画的精神实质，作为

一个现代画家，沈树林看重的则是人与自然的审美关系，努力挖掘事物的社会属性，使绘画艺术更贴近人的心灵。这也是他的画受到社会关注和广受人们喜爱的重要因素。沈先生说，如果说这些年他在绘画艺术上取得了一点成绩，那么主要得益于自己继承传统和文化上的积淀，在继承传统的同时张扬个性，追求特色，不断创新。

近年来，他创作的《田园情深》、《绿雨》、《清幽图》等多幅国画作品先后入选中国美协、《国画家》、《美术界》等举办的重要展览并获奖，他的个人画集和美展也产生了广泛的影响。



●沈树林简介

沈树林，1961年6月生于山东淄博周村，现为（北京）霍春阳传统艺术研究会研究员、中国美术家协会理事、山东省美术家协会会员、淄博市美术家协会理事。

2000年，参加淄博市国画作品十大展。2001年，《国画家》第四期作品专题介绍。

2002年，组画《田园情深》入选中国美协举办的“纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年全国美术作品展览”；《绿雨》获山东省首届国画双年展佳作奖；《清幽图》获《美术家》创刊三十周年画展优秀奖；《国画家》第六期作专题介绍。

2003年，参加山东省第十届新人新作展。

2003年，加入中国美术家协会山东分会。

2005年，《秋塘寻幽》获抗日杯中国画家优秀作品大展银奖。

2005年，参加山东省慈善总会举办的募捐活动。

2008年参加抗震救灾书画义卖活动。

参加第二届“水墨清音”当代中国画名家邀请展；参加金陵百家中国画展。

2009年在中国国家画院鲁中艺术中心举办个人画展。

2009年就读于清华大学美术学院霍春阳传统绘画研究室。

2010年5月被霍春阳先生收为入室弟子。

2010年9月被聘为霍春阳传统艺术研究会首批研究员。

2012年作品入选第五届中国花鸟花展。

2013年出版《沈树林花鸟画集》。



坚持采风 勤于创作

沈树林先生1961年出生于山东省淄博市周村。谈起家乡，沈先生自豪地说，周村虽小，但可以说久负盛名。据史载，1775年乾隆帝南巡时曾来过周村，并御赐周村为“天下第一村”。我国著名作家蒲松龄曾经在周村的毕氏尚书府教书33年，期间创作了《聊斋志异》，并在《聊斋志异》中这样描绘：“康熙乙亥间，周村商贾云集，趁墟者，车马辐辏。”周村丝绸文化源远流长，历史上曾经“桑植满田园，户户皆养蚕，步步闻机声，家家织绸缎”，有“丝绸之乡”的美称。二十世纪初，周村成为辐射鲁中、跨江（长江）越河（黄河）的著名商品集散地，被誉为“金周村”、“旱码头”。

多年来，沈树林先生虽身兼数职、工作繁忙，但对艺术的喜爱和执着追求却与日俱增。他的作品，大多取材于荷塘鹭影、梅兰竹菊、豆棚瓜架、蔬果瓜菜等，不论是盈尺小品还是巨幅大作，驾轻就熟，一挥而就，这都得益于他多年来坚持不断外出采风、积累大量素材。

沈树林生活上始终保持低调，工作之余勤于应酬，常年坚持采风及与同行、朋友交流书画创作心得，勤于创作，常常至夜深人静还沉浸在艺术的创作激情中，纵横挥洒，不知疲倦。

在这商业化程度极深、物欲膨胀的时代，沈树林先生始终保持着一份对艺术的虔诚和挚爱，用真性情谱写着瑰丽的艺术之葩，用细致入微的笔墨表达着他对绘画艺术的感悟。正是

他长期坚持写生、不懈的探索和对艺术执着的追求，使他成长为一名实力派画家。

沈先生擅画花鸟，观沈树林先生的书画作品，多是生活中常见的景色，给人带来的是一种清新、淡雅的感觉。在他笔下，构图严谨、笔墨简单，用墨浓淡有致，清新自然。寥寥数笔勾画出的那山那水、那花那鸟，形神兼备、栩栩如生，极富情趣，为花鸟传神，赋予花鸟画新的审美感受和时代精神，既注重传承中国传统绘画的神韵，又敢于大胆创新，尝试不同风格，从他的作品里可以看到创作者饱含了对大自然的热爱和对美好生活的向往。书画同源，

沈树林先生在绘画上的成就得益于其在书法上的深厚造诣，书法与绘画的有机结合，更增加了画面的书卷气，给人清、静、雅的美妙视觉享受。

