

旅美画家张宏宾的自然之歌

■ 本报记者 杨凯 朱莉

2014年的阳春三月,著名旅美画家张宏宾先生回到祖国,回到第二故乡山东省济南市看望他的老朋友和过去的老同事,《中国企业报》记者也因此有幸见到了这位闻名已久的绘画大师。张宏宾先生虽然久居美国,近三十年的时间里大部分在国外,但他赤子之心不变,仍然心系祖国,心系山东的父老乡亲。

张宏宾先生戴着一副眼镜,文质彬彬,言谈举止温文尔雅,浑身散发着艺术家独特的气质。虽然年过六旬,但才思敏捷,妙语连珠,谈起绘画艺术滔滔不绝,甚至有时难免眉飞色舞,对绘画艺术的钟爱之情溢于言表。

张宏宾先生的创作形式涉及壁画、现代重彩画、油画和国画,旅美之初他还创作过岩彩画,张宏宾先生的画作充满激情、浪漫、抽象、神秘和朦胧美。虽然旅居国外,被西方文化包围,但他的艺术创作中始终坚持中国传统民间艺术为画作的精髓,同时娴熟地融入西方现代艺术手法,显示出深厚的中国文化底蕴,画面的色彩运用、构图、神韵具有鲜明的个人色彩,自由、奔放,被国外誉为“最成功的中国画家”之一。美国称其为“中国文化的使者”、“中美文化交流的桥梁”和“世界现代人气作家”,张宏宾先生在国内外交享有极高的知名度。



承接物上,所以也称作丝网版画,丝网版画虽为世人喜爱,但却是一种不为大多数人熟知的版画画种。作为版画家族中的奇葩,丝网版画的出现,已成为世界版画的主流,是一种颇具当代性的版画品种。

在国外期间,张宏宾先生的“中国现代重彩”(云南画派)的创作作品获得了西方艺术界的认可,并给予极高评价。他的许多作品入选到纽约、洛杉矶、东京等地举办的世界艺术博览会,被德国、日本、美国、泰国等国家机构或个人收藏。

在独具特色的古老宣纸上,张宏宾先生巧妙地运用中国画淡雅细腻的神韵与油画的厚重堆叠,中国画的意境与油画的抽象与具象,印象浑然天成,作品淋漓尽致地表达出他对事物美好与细腻的感受,张宏宾先生的彩墨画成为中国和国际画坛一

道靓丽的风景。

观张宏宾先生的油画作品可以发现,他总是能很好地捕捉阳光下的色彩关系,把形与色有机地附注笔端,同时又能把握住形体塑造和人物情绪,并以鲜明、豪放的笔触加以概括地表现,使油画最重要的三元素形、光、色三者有机地融为一体,其作品破除陈规,凝练雄劲,风格醇厚而雄健,秀丽之中隐藏苍劲,酣畅淋漓。

在他的风景画作中,大自然绽放着无限生机、气韵生动,整个画面色彩青翠、生机勃勃,干净而清新,画家捕捉住生活里瞬间的感受,以随意的泼洒表达了他热爱生活、热爱自然的美好情感。在张先生的画作中表达了创作者一种返璞归真的怡然心态,使观者无不为之心潮起伏,浮想联翩,深深沉浸在诗情画意之间。

技艺是根,民族是魂

在张宏宾先生的体现平民百姓生活的作品中,无论是色调,还是立意,都能让人眼前一亮,作品取材虽然是普通生活的一角,但在艺术家的笔下都变得灿烂、生动,得到升华,体现出一种普通百姓安逸、祥和、快乐的生活景象。

张宏宾先生笔下塑造的人物造型严谨,整幅作品辉煌华丽,冷暖、明暗的转换与过度既有中国画的意境又有西洋画的写实,画面情景交融,恰到好处。张先生的作品《花季》中的少女掩映在繁花锦簇中,面部表情刻画十分到位,作品以温柔细腻、流畅的线条描绘了少女沉静的性格特征和内心细腻的感情。把人物的神韵表现得淋漓尽致,惹人爱怜。

和中国的许多画家一样,张宏宾先生也对骏马情有独钟,他笔下的马儿形态各异,时而如《骑马飞奔图》中骏马奔腾,时而如作品《回眸》中悄然静立于俏丽飘逸的婷婷少女之旁温顺戚戚,而在作品《牧马少女》中马与人、人与马相映成趣,惹人怜爱。那一匹匹骏马在张先生的妙笔生花之下可谓姿态万千。

张宏宾先生的画作通常激情贯穿始终,强调形式美感和浪漫色彩。而色彩一直是难以割舍的绘画元素。色彩与层次的个性、特色运用,恰恰是张宏宾先生笔下最引人入胜的景致。

张宏宾先生对本报记者说,他认为“有感而发,情之所至”才是至关重要的艺术品质,作品也因此才具有感人的力量。在他的画作中,我

们确实可以感受到创作者的感情倾注。张宏宾先生说,他坚信在艺术发展中,“技艺是根,民族是魂”。

以这种创作理念,张先生创作了许多著名作品,比如四条屏的《马嵬坡》、“青州组画”、“青海组画”、“新疆帕米尔高原组画”、“威尼斯旅欧组画”等,在艺术境界一步步提升的过程中,显示了作者良好的原创意识和极高的原创能力。本报记者翻阅以往张宏宾先生出版的画作,每一张都仿佛人群中偶一一惊鸿、惊艳连连,图形其表、心灵其里。实在是浓妆淡抹各有精彩,令人爱不释手。恰如原中央美术学院院长张仃先生对张宏宾的作品评价的那样:“远想出宏域,高步超常伦。”

三十年来张宏宾先生在绘画艺术上取得许多成绩:1989年至1992年期间张宏宾先生应日本邀请在东京、京都、大阪、奈良、横滨、佐贺等地举办“世界人气作家展”及个人巡回展,受到高度认可,并荣获日本国际书画特别奖。

1994—2000年,在旧金山、洛杉矶、凤凰城、棕榈泉、拉斯维加斯、波士顿、新奥尔良、科罗拉多等城市举办个人画展联合展览,并入选历届纽约、洛杉矶的国际艺术博览会。

张宏宾先生的作品多次参加中国及山东省美术展览并获奖。2000年至今,他被国内多所艺术院校聘为“特聘教授”,并在北京、山东、四川、深圳等地举办画展。

近年张宏宾先生在美国、日本出版的作品有:《张宏宾的艺术世界》、《宏宾彩墨》、《张宏宾画集》等。



张宏宾简介

1942年生于北京。
1960年,毕业于中央美术学院附中。

1965年,毕业于中央工艺美术学院壁画专业。

1976年,在山东师范大学任教,担任教授、系主任,并成为中国美术家协会会员。

1987年,应邀到美国旧金山州立大学讲学,并为该校人文学院绘制壁画“自然之歌”。

1988年,去美国加州麦赛德学院讲学,同年,在美国出版《春之歌》等丝网版画。

1990—1992年,应日本画界邀请,在日本东京、大阪、广岛、京都、奈良、横滨、佐贺等地举办“世界人气作家展”及个人巡回画展。

1993年,以“国际杰出画家”身份定居美国。

1994—2000年,在旧金山、洛杉矶、凤凰城、棕榈泉、拉斯维加斯、波士顿、新奥尔良、科罗拉多等城市举办个人画展联合展览,并入选历届纽约、洛杉矶的国际艺术博览会。

2000年,被国内多所艺术院校聘为“特聘教授”,并在北京、山东、四川、深圳等地举办画展。

绘画作品有《踏歌行》、《济南名士多》、《人民艺术家——老舍》等,国内外出版有《张宏宾的艺术世界》、《宏宾彩墨》、《张宏宾画集》等。

现为美国加州旧金山州立大学教授,山东工艺美术学院特邀教授。



走一条有个人特色的艺术道路

张宏宾先生1942年出生于中国北京,幼年时期就表现出极高的绘画天赋,先是顺利考入无数热爱艺术的少年们为之向往的中央美术学院附中,后又以优异成绩考进中央工艺美术学院,1965年从中央工艺美术学院毕业,成为中国培养的第一代壁画专业工作者。从此,他怀揣着“走一条适应时代要求、有民族精神、结合中西之长、有个人特色的艺术道路”的艺术信念开始了自己的艺术人生之路。

时年二十二岁的张宏宾主动提出要到传统艺术丰富的山东省工作,从此在山东开始了他的教书育人和

对艺术的不懈追求之路。在山东期间,张宏宾先生培养了一大批艺术人才,他当年的学生宋丰光、张望等目前已成为山东画坛的主力以及中国书画界、教育界的骨干或国际上知名的艺术家。

张宏宾先生在教学之余仍坚持绘画创作,在艺术上不断探索,绘制了许多优秀作品。创作了壁画《踏歌行》、《济南名士多》、油画《元宵灯会》等优秀作品,他还尝试将山东民间剪纸、民间年画等艺术形式有机地结合到绘画中来,同时,他还采用高丽纸、宣纸做写生和艺术形式的探索。

【记者手记】

悠悠赤子情

30年远居国外,张宏宾先生仍心系祖国、常念山东父老,他对《中国企业报》记者说,他感到此生非常有幸曾经在山东这个自古出圣贤的孔孟之乡度过了20多年,在这里,山东淳朴的民风 and 丰厚的民族、民间艺术沃土哺育了他,优秀的齐鲁文化给他的艺术创作提供了灵感和创作源泉,对此,他对齐鲁大地永远充满着感激,旅居国外三十多年他仍对山东的青山、绿水、父老乡亲怀有深深的眷恋之情。

2009年3月21日,张先生将其巨作《塞上丽人行》捐赠给山东大厦。此作品长7米,宽1.8米,是他迄今为止完成的最大的一幅作品,堪称巨制,它也成为山东众多艺术收藏作品中一朵奇葩,由此向我们展示了张宏宾先生的高超技艺和悠悠赤子之心。

国际画坛一道靓丽的中国风景

1987年,张宏宾先生应邀到美国旧金山州立大学讲学,他优雅的风度、风趣的谈吐及作品独特的艺术风格在当地受到热烈欢迎。其间,他为该校人文学院创作了壁画“自然之歌”,此后被聘为该校客座教授,并以“杰出艺术家”的身份到美国定居。1988年,张宏宾先生去美国加州麦赛

德学院讲学,同年,在美国出版《春之歌》等丝网版画。

看到记者一副迷茫的样子,张先生给记者解释道:丝网版画也叫孔版画。1915年在美国诞生了丝网印版的技术,后来这种技术被画家们应用在绘画创作中,它有如工业上的花布印刷方法,将颜色进行刮压从网孔漏至

