

# 张望的唯美绘画艺术

本报记者 杨凯 朱莉

“美目扬玉泽、蛾眉像翠翰、窈窕多容仪、婉媚巧笑言”，在我国著名画家张望先生的笔下，女性之美被淋漓尽致地表现出来。

张望先生是我国著名画家，目前在济南定居，是中国美术家协会会员，山东书画学会学术委员会委员、山东画院高级画师，山东省师范大学美术学院教授、硕士研究生导师，中央美术学院、中国艺术研究院国画院客座教授。

一踏进画室，记者就被浓浓的墨香包围了。这里宽敞明亮，堆满了大量宣纸、书籍和画作。墙上挂着他创作的作品，画板上还有他尚未完成的画作，整个画室的陈设多而不乱，很符合张望先生追求完美的个性。



## 与艺术结下不解之缘

在采访之前，记者已多次参加过张望先生的个人画展以及有他作品参加的画展，也算与张望先生有数面之缘，可谓神交已久。记者的办公室就挂着有张望先生的作品、收藏着张望先生的画册，此次相见完全没有陌生感，仿佛见到一位故交老友般亲切。

以前听说张望先生是聊城高唐人士，交谈中才得知张望先生居然是记者的同乡济南籍人，3岁时随父母迁往高唐。张望先生说，高唐县迄今已有二千多年的历史，是中华民族黄河文化发祥地之一，有着丰厚的文化底蕴，培育出了一代代书画名家，那里也是国画大师李苦禅的故乡，1997年高唐被我国文化部命名为“中国书画艺术之乡”。

在高唐，张望先生从小就受到浓郁的艺术熏陶，与艺术结下不解之缘，

为他后来从事书画艺术之路奠定了良好的基础。1979年，张望先生高中毕业后，在高唐县文化馆参加了工作，主要从事版画的学习与创作。这期间张望先生发现高唐的民间有着浓厚的文化氛围，普通百姓对于书画的热爱和痴迷出乎他的意料，这给他的艺术创作提供了不竭的精神动力。那时他就开始尝试着创作水墨作品，并多次在省、地美展中获奖。

在不断的创作过程中，张望先生渴望学习更多、更系统的专业知识，进一步提高自己的理论知识和绘画技能、拓宽知识面，功夫不负有心人，经过不懈的努力，张望先生于1982年以优异的成绩考入山东师范大学美术学院美术专业，主修中国画。在那里他极其珍惜来之不易的学习机会，如饥似渴地汲取各种相关知识……

## 有责任把艺术瑰宝传播下去

1986年张望先生以优异的成绩在山东师范大学毕业并留校任教，从事中国水墨人物画教学。任教期间张望先生倾其所有、耐心教导和他一样对艺术孜孜追求的学子们。张望先生的授课深得学生们的欢迎。现在张望先生虽然功成名就，但身为教授的他仍保留了大量的课时给学生上课。张望先生说，他特别理解这些热爱绘

画艺术的莘莘学子的心情，所以，自己再忙再累也要坚持授课育人的工作。一位张望先生的学生回忆说：“十几年前张望先生在课堂上孜孜不倦的谆谆教诲，循循善诱的音容笑貌我至今难以忘怀，张望先生的教导对我的帮助和影响厚泽一生。是他，激励了我无限梦想，点亮了我的艺术人生之路。”闲暇之余，张望先生更多地把自己

关在画室里，沉下心来安安静静地作画、读书或静静地思考，怡然自得地沉浸在自己艺术梦想乐园里。

张望先生说，工作了一段时间后，虽然在国内画坛已拥有一席之地，广受业界赞誉和艺术爱好者喜爱，在绘画艺术上取得了许多成绩，但他毅然抛开一切世俗功利、怀揣着淡泊名利的心绪，选择了再次踏入校园去实现自己对艺术的更高追求，张望先生于1993年进入中央美术学院

国画助教班进修，学成后他仍然回到了自己热爱的教学岗位上。

时至今日他仍边教学边创作，生活有张有弛，乐在其中。张望先生说，面对课堂上一个个热爱艺术的学生那一双双渴求知识的眼神，他深感责任重大，觉得自己有责任把国内外的优秀艺术瑰宝传播下去，让更多的学子了解和继承、发扬中国和国外的绘画艺术技巧、创作出更多更好的优秀艺术作品。

## 贴近时代的作品才有生命力

张望先生从事绘画创作二十余年，创作形式涉及版画、油画、水墨画和民间雕塑等，并且在艺术创作过程中巧妙地将各种绘画技巧融合到作品中。张望先生在创作中喜欢不断创新、不断超越自己。他的作品既尊重传统又追求创新，古典与时尚并存，这一点在他的人物画中表现得淋漓尽致。“美目扬玉泽、蛾眉像翠翰、窈窕多容仪、婉媚巧笑言、馥郁芳袖挥、冷冷纤指弹、方驾扬清尘、雅舞播幽兰……”古人创造出的这许许多多赞美女性的佳句通过张望先生的笔墨一幅幅展现在我们眼前。

张望先生认为，只尊重传统，不求创新和超越，再优秀的艺术作品也会有遇到审美疲劳的时候，也会走到穷途末路的境地，艺术家必须在继承传统的基础上不断改革创新，只有贴近时代的作品才有生命力，只有得到“大众”的关注和受“大众”的欢迎的艺术才能不断发展壮大，走“小众”路线，只考虑商业价值不能称其为真正的艺术家，只是艺术投机者！艺术家应该能够安于寂寞，能够淡泊名利。

听到这里记者很感动，真切地感受到一个真正的、虔诚的艺术家对艺术执着的爱和追求。值得欣慰的是，我国有大批像张望先生一样的真正的艺术家。

记者提到曾看到一篇报道提到他的所谓“美女情结”，张望先生听了哈哈大笑。他说，其实他的作品涉及的题材还是比较广泛的，创作形式包括版画、油画、水墨画和民间雕塑等，不仅创作过大量花鸟、山水画，也和同行好友合作创作过多幅花鸟、山水画，并共同举办过此类画展，但他的人物画却是最被业界及书画爱好者认可和广受关注的，也是有成就和影响较大的。张望先生说，从2004年至今，他进入都市女性的探索阶段，主要以人物画为主要创作模式。

张望先生给记者顺便普及了一下我国国画的相关知识：我国的国画从传统意义上分类，只有人物、花鸟和山水三种，事实上三者之间又不能完全独立存在，人生活在自然环境中，而大自然又是由花、鸟、草木、山水构成。中国画讲究意境，所以以山水画为主，而西方的油画以写实为主，所以多以人体画为主。在张望先生的画作中，人物并不是独立存在的，而是与周围环境相映成趣、相得益彰，仿佛每一幅画都包含一个小故事，尤其的讲究布局、色彩的运用、细节的勾画和整个画面的情调、意境，这也非常符合张望先生追求完美的个性。

“有句话说得好：‘爱美之心人皆有之’，何况是表现美的画家呢。”张望先生说。都说画家有一颗爱美的心，一双发现美的慧眼和一双再现美的手。张望先生是一个唯美的画家，在他的笔下女性躯体的柔美和清新、典雅，构成了一道优美的风景线，使观者深深地感到生命的灿烂、美好。画面中那种清新、恬淡、高洁的艺术气质，体现了画家的浪漫主义情怀，让观者感受到一种升华了的美感。

张望先生多以城市中的年轻女性为创作主体，以此倾吐着他对都市的感怀。在他的作品中，女性总是生动美丽、楚楚动人的，富有青春、时尚的气息，而与之对应的背景里的城市却是灰暗的、怪异的。作品中蕴含着强烈的象征隐喻意义。张望先生说，他的作品追求的不仅仅是唯美，而是有深度、有思想，含有那么一点荒诞感的学术作品。

张望先生曾创作过女性人物画系列作品《蝶》、《翼》、《城》、《窗》、《浴》、《境》，共一百多幅作品，在那一幅幅发自内心的描绘中，每一个女子形态各异、绝不雷同。仔细翻阅之下记者深深地感悟到了画家对生命的理解和敬畏以及对女性的怜惜、祝福。表达了画家期盼生命由蛹化蝶的升华，希望每一位女性能有一对飞翔的翅膀去实现自己的目标、摆脱世俗的羁绊；希望心中的女神能够洗去铅华不染污泥，保持冰清玉洁和神圣。

张望先生认为，中国传统画有必要向都市题材转型，这是艺术发展的必然趋势，虽然我们说艺术在民间，可是毕竟艺术品最大的受众面在城镇，艺术品最大的市场在城镇，艺术只有紧跟社会发展的脚步才能更好地发展，才会有旺盛的生命力。

张望先生的好友、我国著名旅美画家张宏宾曾这样评价他，“张望先生重视传统，讲究笔墨，尊重中国绘画固有的审美特征，坚持从传统水墨画中寻找资源和风格的增长点，同时又十分留心当代世界艺术的潮流和发展，从西方现代艺术中去获取营养，他的画融合了许多现代绘画的技巧，从构成式的空间处理、象征性的图示展示，到明确又单纯的色调，在水墨画中展现了与时代同步的现代观念的形式美感……”



山东济南人，出生于1961年，国画家，擅长中国画。1986年毕业于山东师范大学艺术系，后留校任教，1993年入中央美术学院国画助教班进修。中国美术家协会会员，山东画院艺委会委员，山东师范大学美术学院教授，中央美术学院、中国艺术研究院客座教授。

其绘画作品多次参加国际国内大型美展并获奖：

《麦子》：获第八届全国美术作品展览大奖（最高奖）；

《青麦》：获首届全国中国人物画展铜质奖；

《花季》：获1994年国际水墨画大展优秀特别奖；

《金色年代》：入选第九届全国美术作品展览；

《舞动的城市》：入选第十届全国美术作品展览；

《重生》：入选第三届北京国际美术双年展。

在《美术》、《中国画》、《国画家》、《美术报》、《收藏》、《中国文化报》等专业报纸杂志上做过专题介绍，其绘画曾作为当代中国美术优秀作品参加由文化部与中国美协主办的《现代中国美术》国际巡回展。

出版专著：《水墨象形》、《艺术与生活——张望》、《张望国画作品集》、《艺术阵线——张望》、《模特与水墨人物写生》、《二十一世纪中国实力派画家文献——张望》、《国画大家——张望》、《风雅颂——张望卷》。