



中艺财富展览大厅



中艺财富总裁 沙水兵

我属马,今年60岁,应该算是过了花甲之年。有人说我容光焕发,精神饱满,像个五十岁左右的人,我自己也感觉不过就是这个年龄。

我出身于一个农民家庭,祖祖辈辈面朝黄土背朝天,18岁高中毕业后就参加农业劳动,每天从鸟鸣做到鬼叫。更深半夜还要坚持为乡村义写新闻稿,尽管劳累,身体却一直十分健康,迄今为止,还没有跟医院打过交道,偶尔有个伤风感冒,从不吃药打针,多喝上几杯开水,一两天也就没事了,特别是肚子疼,喝上一碗开水,半个小时准好。

我父母都是农民,父亲今年87岁,母亲今年85岁,俩人都精神矍铄,身体硬朗,除母亲血压有点高外,还没有发觉老两口有其它毛病,因为家在农村,父亲每天一早骑自行车拉着我妈去三公里外的久隆镇喝豆浆、吃油条,长年累月,从不间断。一般九点多钟回家,不是在自留地上摸摸,就是去钓鱼或上邻居家打牌,我母亲80岁时还经常扛着鱼杆去附近水沟里钓鱼,这在方圆几十公里内是绝无仅有的。她自己钓的鱼自己做下酒菜,一天三顿,每顿一大碗黄酒或米酒,从我懂事开始记起,我母亲没有一顿离开过酒。去年10月份,我带了一帮同事路过老家见到他们,同事们都说我母亲像个年轻的姑娘一样,笑起来一脸甜蜜、一脸春风,走起路来飘飘欲仙,像要飞起来一般,太不可思议了。我认为我的身体那么好,这就是最好的财富,同样,我父母身体又那么好,这也是财富,而且是我一笔难得的财富。

我目睹了改革开放30多年来人们追求财富的过程。30多年来,中国经济显示出强大的造富功能:一跃成为世界第三经济强国,诸多经济指标名列世界前茅。与之相应,国人的财富观也发生了重大的历史变化,这就是从计划经济时期的仇视财富、恐惧财富,到今天的追求财富和拥有财富。的确,贫穷不是社会主义,但不容忽视的是,在日益走向富裕的新的社会发展环境下,确立正确的财富观,对财富的价值和意义有一个清醒的认识,已经变得越来越重要,甚至事关社会的和谐与健康。

什么是财富?在一般的经济学意义上,财富就是拥有很多很多的钱财,正因为如此,对财富拥有的多少一下子成了人的物质需求层面的风向标。人生而向往致富,致富是人的合理诉求,无可厚非。当我说:某某人很有钱时,意味着这个人占有了很多的物质财富。如果一个人财富很多,人没了那财富又有何用呢?

去年的十月份,我就碰上了与财富有关而且很能让人回味的三件事:一个是刚认识在北京做房地产的老乡,大我三岁,一次带了老婆来看我,酒桌宴上一直夸耀自己有多少多少财富,临走时拿走了我一个价值几十万元的和田玉手把件,说是给我找人鉴定鉴定,我虽多次婉言谢绝,可最后还是给他强行拿走了,半个月后我出差路过老家,记着想去取回那个手把件,在汽车临近老家时,我给他打了无数次电话后才有一个年轻人接了电话,说他爸一个

我的财富观

我们每一个人,都是过客匆匆,无论贫富,都不是财富的所有者,只是暂时拥有罢了。无论你拥有多少财富,也只能和普通人一样,一日三餐、晚上一张床足矣。

星期前走了,我当时没反应过来,问他说,去哪里了,他才补充说,他爸逝世了。听到这个消息我半天没回过神来,我在想:这个朋友风里来雨里去,搞了几十年房地产,积累了无数的财富,可到头来又带走了什么呢?下车后,我整个人还痴呆呆的一脸惘然,经助手提醒,才决定临时改变行程去常熟找另外一个企业家,我让助手先打电话联系一下,结果几次拨打对方就是不接,我就让助手打他助手电话,问他老板为什么不接电话,意想不到的:他助手告诉我,他老板进去了。我又是一个没反应过来,抢过电话问到哪里去了,结果他助手告诉我,老板被“双规”了。南方之行,两个不顺的事赶巧都凑一起了,让我感到十分意外,我和助手一商量,决定打道回府,哪知回京没几天,竟又碰到了一件更意想不到的事:一个郑州洛阳的画家,来京发展十几年了,一家三口住在北京的燕郊,经朋友介绍想在我美术馆办一场个人画展,但就这个一面之交的画家,竟告诉我,介绍他来的那个朋友曾经拿了他两张画,他追了几年才拿回来,让我注意这个人,我当时听了很傻呆,一个不知名的画家为两张不值钱的画追了好几年,我那朋友没丢掉还能还给他,已经很不容易,反而还帮他介绍到我这里搞画展,这样不计前嫌的朋友才是一个好朋友,反而觉得这个画家太渺小了。后来发觉这个画家还真是一个“惜纸如金”的画家,当时在和我们美术馆办交接时,他闺女竟然每张画都要用卷尺量,一分一厘的算面积,传说中的“量了屁股做尿布”的人,在现实中还真让我碰上了,那天是星期四,约好星期六上午十点举行画展开幕式,但真想不到,星期五一早却接到了他闺女电话,说他爸昨晚两点多心脏病突发走了,这消息又把我听晕了。中国有句古话:“病者为尊、死者为尊、长者为尊”,我想这位画家虽然是新认识的,算不上什么朋友,但认识一场,死者为尊,应该去参加他的葬礼给他磕个头。那个星期天的上午,整个北京城像翻了天一样,倾头倾脑的瓢泼大雨,根本天地都分不清,我和司机七点开始摸索着走(北京那天晚上在一座立交桥下汽车里还淹死了一个人),到十一点才找到通州殡仪馆,一路上我还和司机估摸着今天有哪些画家或领导到场,但到现场一看让我惊呆了,一间很大的殡仪馆里仅有三个人站着,一个是他闺女,另两个是他老家赶过来的一个姐姐一个外甥,我安慰了他们一会儿,塞了一份份子钱,十二点时,他闺女再三督促我们离开,说火化时间要一个多小时,让我们别等了,我和司机冒着倾盆大雨去,顶着倾盆大雨回,连茶水都没沾到,心里真不知是啥滋味。一点多在殡仪馆附近找了家饭店喝了场闷酒,喝酒期间,我忍不住用群发

给1000多位朋友发了一条短信:“一个惜纸如金的朋友走了,我们活着的人要健康快乐每一天,财富乃身外之物,不要过分追求”。

这个在一个月内连续发生的三件事,让我纠结和感悟:身体比财富更重要,追求财富守法也同样重要。我失去了一个玉器手把件,当时听闻这个老乡死讯时,还有点悔当初让他拿走的意念,可后来想想,这就是命,可能这个玉器手把件本来就不属于我,只有命属于我,物质财富虽是人类社会赖以生存和发展的基本条件,吃穿住用行,样样离不开它,但它绝不代表生命的最终目标和意义。如果我们过分追求财富,让物质上升到人的主体地位,成为我们追求的主要对象时,我们的精神世界就会相应地枯竭。而精神世界的枯竭是不利于我们身心健康的。后来听说我那老乡患的是脑溢血,倒在上楼的电梯里,我分析,很可能与用脑过度追求财富有关。

其实,我们每一个人,都是过客匆匆,无论贫富,都不是财富的所有者,只是暂时拥有罢了。无论你拥有多少财富,也只能和普通人一样,一日三餐、晚上一张床足矣。所以,我的观点是,我们不能沦为物质的奴隶,那样是非常可悲的。我们在追寻财富的道路上,首先想到的应该是能给自己人生乃至社会带来什么,只有明白这一点,我们这一生才无怨无悔。



中艺财富大众藏品保真拍卖会



中艺财富职场办公室

沙水兵：一个引领当代艺术品投资风向的改革先锋

(上接第二十一版)

金融资本与传统营销并驾齐驱

在沙水兵看来,虽然目前做艺术品金融产品的企业不少,但它们都是虚拟产品,投资者拿到的是一个数据证明手续,而中艺财富做的是实物金融资本产品,投资者不但能拿到一个数据证明手续,即合同书,还能拿到一个等值实物产品,既享受了投资收益,又得到了安全保障,还享受了艺术熏陶。另外在投资取向上,目前社会上的大多数企业做的都是第三方投资,就是把投资者的钱再投给需要资金的第三方企业,而中艺财富则是把投资者的货款进行艺术品的再投资,用于再购买具有升值潜力的书画艺术家的精品,不外放一分钱,不为高利而诱惑,这是一种利润最高、风险最小的艺术品投资方式,不仅使企业得到了良性循环发展,风险系数也为国内同类行业最小。再者,中艺财富还拥有一个由深圳金证科技股份有限公司设计开发的大型金融交易平台,该平台拥有先进的系统架构和强大灵活的功能体系,以实现文化艺术品在互联网上公开、公平、公正的快捷交易。公司利用此电子交易系统强大的平台优势,签约了以银联、Paypal为主的第三方支付平台,引导投资者理性进入文化艺术品资本市场,促进了金融与文化产业的良性循环。

沙水兵说,做好了艺术品金融化,就等于为艺术品传统的投资收藏打下了坚实的经济基础。所以沙水兵认为,在执行国家“文化强国”的政策下,文化艺术品的金融化必须与改革开放同步,艺术品投资首先应该做好金融化,其次是要做好传统销售。一个成功的文化企业,金融资本和传统营销必须两轮并驾齐驱,相互依存,少一个轮子,车子就会侧翻。

而纵观中艺财富的艺术品传统投资销售平台,是个有着15年书画经营历史的文化企业联盟,15年来,中艺财富始终专注书画等艺术品的收藏和经营,与数千艺术家合作,收藏了数万张书画艺术精品,进入金融化运营后,中艺财富已经从收藏的数万张作品中挑选出数千幅精品,投放市场,特别是今年4、5月份,已连出重拳,推出100多位历届省美协主席、副主席的精品佳作和20位当代知名艺术家百幅工笔花卉作品上市,此举不能说是绝后,完全可以说是空前的,在书画艺术界引起了强烈的震动。下一步,中艺财富还计划推出100位历届国家美协主席副主席、理事的上市作品。在沙水兵心中,投资者来到中艺财富艺术品交易中心,不仅要让他们感受到浓厚的艺术氛围、品味丰富的艺术大餐,还能享受精彩的投资乐趣以及丰厚的投资回报。

期待“店多成市”不惧被同行超越

作为一名改革派人物,沙水兵是个心胸相当宽广的人,当记者问到是否担心其独创的经营模式被同行模仿并超越时,沙水兵哈哈一笑表示,“现在已经有从我们公司走出去的员工在克隆我们的模式,这是好事。我都全力支持他们,并为他们提供办公场所。中国有句老话叫‘店多成市’,中艺财富从来都没有想过要一家托大,只有全社会都知道了艺术品投资的好处了,中国的艺术品投资才能走上快车道。去年我们举办了近20场大众藏品拍卖会,由此在北京刮起了一股不大不小的拍卖风,但后来一想,这劳民伤财不说,还冲击了整个拍卖市场,属自己战略目标定位的不准确,于是今年我们果断停止了拍卖,把全部精力用在了打造两大平台上。”

“将心比心,以诚相待”是沙水兵的做人原则,也是他经营企业的不二准则。在他看来,经营企业和做人一样,只有遵守诚信原则了,才能做长久投资。他说,“艺术品投资项目需要解决两个问题,一是诚信问题,二是真伪问题。如果这两个问题不解决,企业就不可能走得长远。”

正是源于对诚信的深刻认识,沙水兵始终将对投资者的诚信与服务放在首位。为了最大限度地解决真伪问题,他们专门创建了一个“4+5”艺术品评估体系,成立了由全国各大艺术机构负责人、艺术院校负责人、艺术评论家、策展人、知名艺术家组成的“艺术顾问委员会”、“艺术推荐委员会”、“艺术评估委员会”和“艺术监评委员会”,按照“4+5”评估体系组成各委员会,在推荐的候选人及网络自荐者中评选入围名单及最终入选者。为保证上市艺术家评选公正,各评选委员独立行使推荐、评审、监督权。实行一场一推一选一评,每场活动实现随机选取。各委员会成员对入围上市者实行独立的不记名推荐评审。种种充满公信力的举措,使中艺财富在投资者心中的威信不断增强,这也成为其近年来得以实现突破性增长的重要因素之一。

沙水兵表示,当前正值国家大力倡导文化产业发展,作为文化产业重要的组成部分,艺术品产业在未来也将得到较大发展是必定无疑的。因此,中艺财富下一步将紧紧围绕艺术品金融化产品的巩固和提高开展三个方面的工作:一是将调整更新专家评估团队,进一步提高上市作品的艺术水准;二是系统性、基础性的设立科学、规范的上市艺术家指标体系,定期发布一些客观、公允的报告供市场投资者参考;三是为高净值人群提供艺术品资产配置顾问服务,倡导理性投资、稳健投资的理念,为艺术品市场的长期健康发展持续培养高端客户群体。

对于沙水兵而言,曾经的媒体生涯造就了他敏感的政经嗅觉,他知道,这是一个造梦的时代,而文化产业无疑是他成就梦想的地方。作为一名浸淫艺术品投资领域十余年的追梦者,可以预见,未来的沙水兵将继续以一个勇于改革者的姿态,不断惊艳着人们的眼球。