

弘国粹 妙融诗书画

——记中国孔子国际诗书画 研究院院长鲁敏

杨凯 朱莉

在人杰地灵,名士荟萃的泉城济南,自古以来造就了无数先贤古哲、名人雅士。中国孔子国际诗书画研究院院长鲁敏就出生在这座文化名城。秀美的自然景观陶冶了鲁敏的情操,浓厚的人文环境开启了他的心智,从小鲁敏就酷爱文学艺术,尤醉心于中国书画,18岁时拜我国著名诗书画大家关友声先生为师,学习诗书画。四十多年来,鲁敏笔耕不辍:师造化,法古人,出新意、扬传统,博采众长而独树一帜,在自作诗书画方面终于获得了一定造诣与殊荣。



竞吉图

诗中有画 画中有诗

鲁敏院长是“中华诗词学会”会员。诗作自然质朴,取材广泛,师传统而自成风格,身边事、路边景,皆可入诗中。现已创作千余首诗,发表百余首,部分作品获奖。其诗风亲切自然,贴近生活,讲究韵律且通俗易懂。读他的诗词有一种“形神兼备艺高超,天趣扑真贵不雕,就简删繁情隽永,平中寓奥境深遥”的感觉。

《时代地理》杂志载山东大学文学院院长及山东诗词学会副会长耿建华教授撰文:“诗中有画 画中有诗——鲁敏画诗赏析”评其诗作:“鲁敏是个严肃认真的艺术家。近年来他在精心创作书画的同时,又精研诗词创作,并自觉地把诗、书、画融合于作品中。”

鲁敏院长是国家一级美术师。擅诗书画,工山水。观其画师法自然,画中有诗。曾被专家评价“浑厚朴拙、气韵生动,富有装饰意趣,充盈田园诗情”。在他的笔端,既有凝重的鸿篇巨制,也有诗境般的方寸小品,神采各异、特色独具。且其画作所题为自作诗、词、联句。由于诗中有画、画中有诗,加之诗书画艺术的妙融,从而使诗书画相辅相成,相得益彰,作品的艺术境界与内涵拓展得宽广、高深。

鲁敏院长是国家一级书法家。书作内容多为自作诗、词、联句。山东画院首任院长刘宝纯先生评其书法:“每幅书作都是情之所至,意之所达,精、气、神与笔墨章法的有机交融,气象万千且富金石趣韵,去华存质,曠意天趣中尤见时代气息,且不乏朴、厚、雄、苍、尤饶新理异态,自成书风。”其书法作品正如其诗句“论书法创作”之二所言:“激情之外怪合理,法内矩中平蕴奇。婉约豪狂多变化,稳沉潇洒富生机。”

鲁敏院长作品的独到之处在于自作诗、书、画的精妙结合,画面上所题为自作格律诗。我国自唐代以后历代名家都很重视诗与画的密切关系。有水平的鉴赏家、评论家对书画家文学修养的要求是对其作品前瞻性的审美标准。同时,画上能题写自作格律诗也是对画家综合素质及艺术修养的具体展现,但要做到这一点,并非易事,既要求画家书画技巧熟练,又要如诗人那样深谙格律,有丰富的词汇和激情,写出意境。

《作家报》载山东大学文史哲研究院博士生导师徐传武教授撰文:“妙合诗书画——鲁敏自作诗书画

艺术欣赏”评其自作诗书画合一作品:“深厚的功力,传神的造型,古朴酣畅的画貌,苍劲有力的书法及意趣天然的自作诗词联,且达到了自作诗书画的精妙结合,形成了个人鲜明的艺术特色。”

文人画是诗书画互相结合的综合体,最能体现中国画特色,最具有中国文化特征与代表性,是最能

维系中国画连续性中的主要堤防。正如其《妙融诗书画》之四所云:“景物形神图里见,时空声韵句中呈。妙融三绝诗书画,相补共赢境奥宏。”其独具匠心的自作诗书画艺术妙融合一的作品不仅让观者心动,而且味之无穷。因此,鲁敏作品有着很高的艺术欣赏价值和收藏价值。

弘扬国粹 创书画院

鲁敏院长不仅自己实践自作诗书画,还致力于倡导书画界自作诗书画。2013年8月23日,为了弘扬中华国粹,倡导诗书画合一,尤其是自作诗书画三绝妙融合一,鲁敏院长与一批画坛有识之士、诗书画界师友,共同发起创建了“中国孔子国际诗书画研究院”。

2014年5月24日,笔者应邀参加了由该院在济南举办的“弘扬中华国粹——首届自作诗书画暨诗书画展”,非常振奋。该展与以往所有画展的不同之处,在于它有两大亮点:一是画展的宗旨强调自作诗书画且所展作品的三分之二以上属自作诗书画,这是中国画坛有史以来的画展前所未有的;二是展品边缘皆附有按鲁敏要求作者自制大展签:内容包括作者简介、作者照片与书画作品所题写的诗词联句,并注明自作还是抄录。这个巧妙的举措,方便了参观者对作者的了解。通过赏、读、思,大大提升了观者对诗书画作品所拓展的意境的认知与理解。同时,相应地也宣传与弘扬了中华国学——自作诗书画。与鲁敏院长交谈中笔者得知,展会结束后将出版《弘扬中华国粹——首届自作诗书画暨诗书画作品集》,并且为了进一步提升作品集的文化含金量及学术性,还要在作品集集中增设“诗书画家谈诗书画”文萃。

笔者在展会上随机采访了一位正在认真看画展的老先生,他高兴地说:“看这样的文人画展,绝对不能光看画而不看题写的内容,只有全方位地去欣赏书画效果、细读诗文内容,继而去联想思考诗与画的互补,才能最后领略诗书画所开拓的作品的意境与内涵。有些画面看似不足,其实尽在诗中。诗、画结合欣赏,使人感觉作品的意境得以升华。这就是诗书画结合的精彩与奥妙之处。”这次颇得好评的成功展览就是鲁敏院长为推动自作诗书画所做的不懈努力之一。

现时期许多书画家沾染了浓厚的商业气息,变得浮躁了,功利化了,在炒作包装上下功夫的多了,在诗书画上下功夫的少了。文化修养薄弱。由鲁敏院长倡议,中国孔子国际诗书画研究院组织的这次活动,在书画界传递了一个强有力的信息:作品要有学术性、创新性,要有社会责任感,要通过自己的作品向社会传递正能量,歌颂真善美,给力中国梦,更好地推动中华传统国学的继承、弘扬、发展与创新!做惠及子孙万代的益事。

笔者从主办单位得知,此次活动吸引了许多省内外同行、专家的关注与参与,并征集了多幅精彩作品。许多诗书画爱好者也纷纷从外地赶来参观,受到业界及书画爱好者的追捧。

北京“汇融基金”首席顾问,76岁高龄的北大退休老教授宗志罡先生闻信后在百忙之中赶来。听闻宗老先生开展之日的凌晨两点从北京启程,不顾旅途劳顿直接赶到展会上,宗老先生表示,本次展会结束后将在北京提供场地供该展览作品展出。

本次展览特邀诗书画家、孔子七十六代裔孙、原曲阜文联主席、党组书记孔令君先生参加,孔先生推掉其他活动,欣然从曲阜赶到了展览现场。

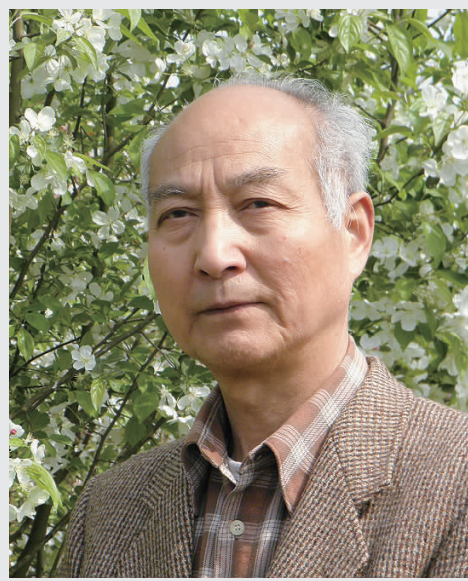
鲁敏院长多年未谋面的老朋友,山东画院首任院长、83岁高龄的著名诗书画家刘宝纯先生于展览结束后专程赶到研究院,赞赏研究院做了一件大事,一件好事,推动自创诗、书、画的活动就好比往一潭死水中投了一块石头,使画坛涌现一片生机。并希望研究院大力办学,广泛传授《诗词韵律》,以提高书画家写诗题词的能力。

此次诗书画展引起了很大的反响,《中国企业报》、《济南日报》、《联合日报》、《济南时报》、山东电视台公共频道、大众网、舜网等众多媒体先后作了报道。面对各界的大力支持与欢迎,鲁敏院长感到很欣慰:没有辜负众多院士的支持与帮助。

当笔者问及中国孔子国际诗书画研究院以后是否还会再举办此类主题活动时,鲁敏院长说:“这是一项光荣而艰巨的文化历史使命,我们一定会坚持搞下去!本人才疏学浅,虽已到暮年,但愿将余热投入到自作诗书画三绝妙融合一的星火之中,以祈助燎原!作为忠实的诗书画艺术爱好者和专业的创作者,鲁敏一定会竭尽全力推动祖国优秀传统文化艺术的发展,先贤们在国学上给我们留下的精彩文化传承下去,让它朝着健康良性的方向发展。”

鲁敏院长和中国孔子国际诗书画研究院的艺术家们不止埋头于艺术创作之中,还在百忙之中到驻军、济南市社会福利院及济南长清老年公寓慰问,关心社会福利事业,把高雅艺术、高水准的艺术作品送到军营及福利院,不仅赢得了他们的热烈欢迎和喜爱,也在社会上引起良好反响,起到了艺术下基层的典范作用。

鲁敏院长和他的中国孔子国际诗书画研究院在弘扬中华国粹上开了一个好头。希望全社会的有识之士都来为弘扬中华传统国学尽一份力量。笔者相信,在不久的将来,一定会像鲁敏院长在中国孔子国际诗书画研究院成立庆典发言中所祈盼的那样:这块中华民族传统国学中独有的艺术瑰宝,定会有更多的人来继承、弘扬、发展、创新,这朵近百年来渐渐枯萎的传统艺术奇葩定会重新绽放,青春永驻、香遍人寰!



鲁敏简介

王如敏,笔名:鲁敏,字宜然,号云水子。斋号先后为天趣斋、来鹤园、伴山堂与六和楼。1945年古历2月2日生,济南历城人。早年曾先后师从著名诗书画家、教授关友声先生,著名书法家张立朝先生与著名金文书法家任晓庵先生,后自学至今。

诗人,国家一级书法家,国家一级美术师,中国孔子国际诗书画研究院院长。中华诗词学会会员,山东诗词学会会员,世界楹联学会加拿大总会理事,国际诗词艺术家联合会名誉会长,山东省美术家协会会员,山东画院高级画师,中国北方诗书画研究院名誉院长,中共中央办公厅老年书画研究会顾问。北京东方大学传统文化学院客座教授,中国书画国际大学齐鲁学院副院长、教授。中国文物学会会员,中国孔子收藏家协会鉴定专家委员会副主任,中华民间艺术品收藏鉴定协会书画鉴定部部长及中国孔子书画家协会副主席等。

擅诗书画,工山水。作品多次入选国内外展览、赛事、报、刊、诗集、书法集、书画集及辞书等,并获奖。1994年10月曾在中国美术馆举办“鲁敏书画展”。楹联获“世界楹联学会加拿大总会第二届世界楹联大赛”第六名,格律组诗“展炼偶成”七绝二十首获2003年“才子杯——全国文艺作品大赛”一等奖,书法获世界铜奖、国画及自作诗书画合一山水作品先后获“山东省工农兵画展”二等奖,“中国书画人才评审交流”一等奖,“中日书画精英邀请赛”一等奖,中国艺术人才金奖,国际荣誉金奖及世界特别金奖等。其作品曾在中央人民广播电台、中央电视台、山东电视台、济南电视台、《人民日报》海外版、《文艺报》、《作家报》、《书法艺术报》、《今日信息报》、《美术丛刊》、《现代书法》、《知识与生活》、《美术》、《当代社会》及《文艺百家》等多家广播、电视、报、刊报道、评论或发表作品。

诗、书、画与自作诗书画合一作品集入编《当代中华诗词集》、《吟苑英华》、《中华诗词名篇欣赏》、《世界楹联学会加拿大总会第二届世界楹联大赛获奖作品集》、《中华当代获奖诗词联宝典》、《国际现代书法集》、《1949—1979济南市解放三十周年美术书法作品选集》、《20世纪国际现代美术精品荟萃》及《世界华人艺术大奖作品集》等多部大型专著。其自作诗书画碑于《潍坊国际艺术碑林》与《雁荡山国际碑林》,后入编《当代两岸名人碑帖》。

出版有《泰山胜览》及《中国书画百杰——鲁敏作品集》等。(近将出版《鲁敏自作诗书画集》)

其传略收入《中国诗典》、《世界名人录》、《中国历代书画名家大词典》等多部辞书及《艺苑访贤》名人专著。

《竞吉图》:“信口吟成含画别,随心绘就蕴诗鲜。应争翰墨名三绝,勿足丹青誉四全。”鲁敏又题自作拙句七绝艺术追求其二。

《桂山滴水》:“百里漓江趣韵妍,碧澄幽丽景观奇。青山翠影诗情妙,绿水红帆画境鲜。”“白舍红帆翠嶂移,桂林阳朔共清漓。峰回路转皆幽处,影愈清明景愈奇。”“夸其特色巧安排,阳朔桂林共画来。百里山川装数尺,千姿峰嶂境新开。”鲁敏并题自作七绝三首。



桂山滴水