

画家郑兵：悠深的两地情

杨凯 朱莉



郑兵

郑兵,又名:郑云戈。字:戈鸣。1964年5月生,山东淄博人。自少年师承著名油画家朱乃正先生并指导,艺途中先后受到谌北新、张学乾等先生的直接指导。毕业于西北师范大学美术系油画专业;西安美术学院法国司徒立油画高级研修班。中国美术家协会常务理事,中国美协陕西分会会员,政协陕西省委员会联谊会理事、艺术中心副主任,政协陕西省委员会联谊会国际艺术交流中心秘书长。

其代表作品有《溪山行旅》,《貌写家山》系列风景油画作品和《解读中国石窟艺术》等系列油画作品。

作品先后被收入《当代中国美术家》,《中国美术家官方网》,《中国油画家官方网》,《中国美协第十五届新人新作展作品集》,《光辉八十年人物精品画集》,《当代青年画家优秀作品集》,《陕西美术家》,《中国西部文化名人》(陕西卷一),《陕西名家作品集》,《西部之光》,《2007——中国东盟青年艺术品创作大赛(油画年)作品集》等大型画册。作品被国内外艺术馆及个人收藏。

1989年作品《铜火锅》参加全国高等师范学院美术作品展(北京)

1997年作品《空间里的静物》选入走向新世纪——中国青年油画展(北京)

1998年油画作品《秦岭人家》应邀参加中央电视台主办‘新亚欧大陆桥美术作品巡回展(连云港、北京、西安、乌鲁木齐,阿姆斯特丹)

1998年作品《解读——中国石窟艺术》、《红烛》被收入《当代中国美术家》(光盘)

1999年作品《白丁香》参加建国五十年陕西美术作品展(西安)

2001年应中国中央电视台、文化部艺术司、中国美术家协会邀请创作《数学家华罗庚》,参加纪念中国共产党建党八十周年光辉八十人物精品画展(北京)

2001年《秦岭人家》参加中国美协第十五届新人新作展(北京)

2003年《山乡》参加第三届油画作品展并获优秀奖(西安)

2004年《山乡》参加甘肃省第十届美术作品展并获优秀奖(兰州)

2004年应邀参加建国55周年《中华颂》美术作品展(北京)

2005年5月应山东省淄博市委,山东省美协邀请与青年油画家强世军举办主题为《万法唯心》百幅油画联展(淄博)

2007年中国东盟青年艺术品创作大赛(油画年)(南宁)

2009年应山东省美协、淄博市委宣传部邀请参加齐鲁国际文化节同步举办《齐韵秦风》郑兵油画作品展(淄博)

2013年应淄博美术馆邀请《溪山行旅》郑兵油画作品展。

一副眼镜、一支烟,斯文中显露着不羁,幽默风趣,几乎句句不离绘画。这就是笔者眼中的著名油画家郑兵先生。

2013年郑兵应邀举办画展来到山东,笔者有幸在一个朋友聚会上见到了他。郑兵1964年5月出生于山东淄博,少年时期随父母到大西北生活并在那里定居至今。因此,在他的性格中融汇了山东人的儒雅敦厚和大西北人的善良耿直。作为一名画家,他务实而不夸夸其谈,冷静而睿智,言谈间既有山东人的率真又有大西北人的豪放,喜爱结交朋友。笔者在一旁关注他的一举一动,深深融入到他的艺术世界,在郑兵言谈中笔者体会到他对艺术的痴情和对故乡山东的浓浓深情……

师从名家 融会东西

郑兵自幼便喜爱写写画画,颇有绘画才气的郑兵无师自通,作品倒也像模像样、颇有新意。据郑兵回忆,大约1976年,自己13岁那年在家中见到了父亲的多年好友、我国著名油画家朱乃正先生。当时朱乃正先生远在青海工作,机灵的郑兵抓住这个不可多得的机会拿出了自己平日的涂鸦之作呈给先生指教,已是艺术大师的朱乃正先生对郑兵那些充满稚气与灵气的图画给予了肯定与鼓励,慧眼识珠,认定他将来一定是可造之材,破例收

他为弟子,从此,郑兵幸运地成为了朱乃正先生的入室弟子。

此后,郑兵在朱乃正先生的悉心指导下勤奋学习绘画,并先后就读于西北师范大学美术系油画专业和西安美术学院法国司徒立油画高级研修班。在那里他如海绵吸水般如饥似渴地学习,自此,他的作品更加丰富多彩,富有激情。在研究生班时郑兵曾专门学习“东方壁画”绘画技巧,不愿因循守旧的郑兵不断探索西方油画绘画技巧与中国传统绘画艺术的融合,大

胆创新,形成独具特色的东、西结合的绘画风格,渐渐的他从最初的画人物画逐渐转为专攻风景画。

正如郑兵所说:许多年来他心里一直非常感谢朱乃正先生,朱先生是一位具有深厚艺术造诣的画家、书法家和教育家。公务及创作繁忙,但仍常常在各方面给予他指导,朱乃正先生不仅是他的绘画导师,更是他人生的风向标,给予他正确的人生观和价值观,在朱乃正先生身上他体会到老一

正老先生曾赠给郑兵四个字“宁静致远”,并多次叮嘱他作为一个真正的艺术家一定要耐得住寂寞,做到“宁静致远、淡泊名利”。所以,多年来郑兵一直专心艺术,心无旁骛,远离世间纷扰。

朱乃正先生直到2013年7月去世前,仍时常挂念郑兵,对他的生活和作品指点一二。说到此,郑兵先生不禁话语哽咽。正是在前辈们的支持和鼓励下,郑兵在绘画艺术的艰辛道路上执着前进,无怨无悔的走过三十载,硕果累累。

行万里路 情在画中

从事艺术创作的这三十年里,郑兵先生走遍了西北的大好河山,不辞辛苦地行走在采风之路上,如饥似渴的采撷如画的风景、深深的陶醉其中,用他的画笔蘸满深情描绘着祖国的大好河山,走的越多、看的越多、爱得越深,郑兵这些年来创作了西北题材的画作四千多幅,真可谓情在画中。

秦巴山脉坐落于我国中部,它虽没有泰山的雄伟,黄山的秀美,却有着厚重而朴实的文化蕴涵。“秦巴山区有众多的小盆地和山间谷地相连接,这里土地肥沃,气候温和,河流纵横,阡陌交错。每当春暖花开,溪水潺潺,渠堰塘库星罗棋布,茂林修竹环绕农舍,桃红柳绿,蝶飞燕舞,颇有一番江南水乡的情致,诗情画意尽在其中。”郑兵饱含深情地说。

那里的一切让郑兵感受到一份全新的动力与愉悦,让他流连忘返。他尽情地呼吸着清新的空气,享受阳光热情的挥洒,他跋山涉水,在群山大川中得到人文的升华与顿悟,他贪婪地汲取青山绿水的灵气,一

路走一路画,恨不得把祖国的大好河山都汇集到自己的画笔之下。

郑兵笔下的山村原貌、风土人情,体现了他心中的美好期盼和艺术家浪漫的畅想。听着郑兵充满激情的描述,笔者的眼前仿佛看到画家坐在秦巴山间、溪水畔、山屋旁,时而挥动画笔、时而自言自语的那种物我相融、废寝忘食的境界。

观郑兵先生之画,肌理明晰,如刀削斧刻般利落,层次丰富,极具雕塑感。他的作品具有不同凡响的意境,震慑人的心灵。经过多年的学习和探索,郑兵博采众长、自成一家,在业界赢得了一致好评,受到书画爱好者的广泛欢迎和喜爱。郑先生给笔者看他自刻的一枚图章,上书“貌写家山”,见笔者不解其意,郑先生解释道此寓意为“我的江山我做主”!豪迈中凸显了郑先生热爱巴山江水的深情厚谊。

有人曾评论郑兵先生的绘画技巧“悟于油彩墨韵,笔锋刀痕之间对技法精益求精,用笔简约,惜笔如金,用彩精妙,以彩化境”,可谓一言中的。

突破传统 以画言志

油画产生于欧洲,是西洋画的主要画种之一,清代由一位擅长油画的传教士将这一画种带入中国。“油画在中国发展至今已深受民众喜爱,而且中国油画家在世界油画画坛上已具有相当高的水平,占据了一席之地。”郑兵自豪地说。

油画应讲究立意、构图、表现力、意境。画家是“以画言志”,所以立意要明确,而构图是画面的重要部分,它的设置合理与否,关系到整个画面的整体效果。

对于一个中国油画家来讲,如何在传承西方油画的表现手法的同时恰到好处的融入中国传统文化,形成具有中国特性的新的油画观念和表现形式,更好地适应中国的生存环境,是郑兵三十年来一直孜孜求索的。经过尝试,郑兵的风景油画不仅在绘画技巧上把中国画的焦点透视表现手法与西洋油画的散点透视方法有机结合,也使西方油画与中国的山水画在精神底蕴上和谐统一。

基于对绘画的热爱,郑兵创作了

大量的油画作品,郑兵先生每年油画写生三百余幅,遍写秦巴风情,被朱乃正先生称为“长安画派秦巴风情油画第一人”。其作品之丰,足以表达出他热爱绘画艺术之心。郑兵先生不愧为“画痴”之称。

笔者非常喜欢郑兵先生的作品《汉水春色》:作者点线交融以细腻的笔画表现了村民的山居小屋被茂密、挺拔的山林环绕,青青的小溪里,山民们划着三只小船荡漾其中……在这幅作品中郑兵色墨淋漓地体现了秦巴山脉中山水的灵秀之气。正如南唐冯延巳《虞美人》词中描绘的“春山拂拂横秋水,掩映遥相对。”好一派安静祥和、天地合一的景象,如何不令人心向往之?

而在作品《黄河之水天上来》中,郑兵又以力透纸背的笔墨刻画了黄河的大气磅礴、惊涛澎湃,真切的表现了黄河之水奔腾咆哮、桀骜不驯的画面,让观者深切体会到“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的雄奇壮丽的气势,震撼人心。



青龙峪写生



汉水春色



黄河之水天上来